

Татьяна Мохнаткина

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ

Методическое пособие для преподавателей и учащихся

Рязань

2014

Введение

Сольфеджио и музыкальная литература – важные предметы для интеллектуального, умственного и нравственного развития подростка. Разнообразие форм работы на уроках музыкально-теоретического цикла способствует развитию креативности мышления, творческого самовыражения и расширению музыкального кругозора.

Сборник «Теоретические фантазии» является учебно-методическим пособием для начинающих преподавателей и одновременно учебным пособием для учащихся и родителей. Он «расширяет» формат изучаемых теоретических правил по сольфеджио и понятийной терминологии по музыкальной литературе, предлагая в забавной литературной форме «включение» пройденного материала в бытовые (иногда сказочные) ситуации.

Представленные стихотворные строки являются результатом совместного творчества преподавателя и учащихся.

Пояснительная записка.

В настоящее время многообразие методических работ, посвященных творческому развитию учащихся музыкальных школ и детских школ искусств, особый интерес представляет большой спектр функций художественного теоретического и музыкального материала, используемого в процессе обучения. Расширение пространства музыкальной фантазии на уроках, творческого поиска, сотворчества ученика и учителя становится основополагающим принципом обучения на предметах музыкально-теоретического цикла.

Цель учебно-методического пособия: музыкально-эстетическое воспитание учащихся через творчество, формирование креативности мышления, создание условий для самовыражения ребенка через художественную фантазию.

Задачи пособия:

- ⊗ развитие творческих задатков учащихся;
- ⊗ освоение теоретических основ музыкального искусства в игровом формате;
- ⊗ углубление качества знаний по сольфеджио и музыкальной литературе;
- ⊗ расширение функций музыкально-теоретических предметов в ДШИ.

Учебно-методическое пособие «Теоретические фантазии» предназначено учащимся музыкальных школ и детских школ искусств, родителям и преподавателям.

Актуальность работы на взгляд автора определяется широким спектром её функций:

- обучающая;
- развивающая;
- познавательная;
- воспитательная;
- рекреативная.

В основе любого творчества лежит фантазия, которая требует развития в наше рациональное время. В этом заключается современность представленного пособия. Практически весь поэтический материал создан учащимися совместно с педагогом, апробирован на уроках, внеклассных мероприятиях. Теоретические песенки, страдания, частушки – все это не раз звучало на концертах класса сольфеджио перед родителями, представлялось в театрализованных постановках на зональных, региональных и областных олимпиадах по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Доступность и сюжетность стихотворного материала для детей любого возраста исключает эффект «сопротивления» при изучении нового, что способствует оптимизации восприятия.

Универсальность пособия заключается в использовании разнообразных видов деятельности на уроках, что отражено в методических рекомендациях. Автор специально не систематизировал материал, хотя условно его можно было разделить на темы: «Ноты», «Ступени», «Лады», «Метроритм», «Длительности», «Жанры» и т.д. Это сделано намеренно, чтобы не навязывать последовательность включения его в учебный процесс. Современные дети, знакомые с компьютером и интернетом, способны иногда охватить более сложный материал, «зависнув» на простом. И только творческая фантазия и креативность мышления может помочь упорядочить и усвоить полученную информацию.

Методические рекомендации.

Теоретические объяснялочки-запоминалочки.

Нотная грамота закладывается уже в раннем детстве, так как практика раннего музыкального развития становится

практически повсеместной. Как и при изучении иностранного языка, так и при освоении музыкального языка, чем раньше начинается знакомство, тем крепче запоминание. Прописывание развивает тактильные ощущения, а проговаривание действует на умственное развитие. Вербальная форма законов музыкального «правописания» оптимизирует память и способствует быстрому закреплению материала.

Теоретические считалки.

Данный материал изучается в младших и средних классах. Важно сохранить игровые формы, так как сухое изложение теоретического материала выхолащивает творческую составляющую музыкального обучения.

Преподаватель может использовать стихи в различных формах:

- показывать ступени по столбце;
- играть звукоряды в разных тональностях;
- пальчиковые игры-скороговорки;
- ритмическая работа;
- сочинение песен;
- импровизация у инструмента.

Считалочки-распевалочки.

Материал в данном разделе использован конструктивный, но включающий много интонационных, ритмических и гармонических задач. Рекомендуется транспонировать считалочки в разные тональности с игрой на инструменте. Развивающей формой также может быть сочинение продолжения. В средних классах – подбор аккомпанемента в разных жанрах.

Скороговорки-загадки.

Стихотворный материал помогает детям закрепить название нот. На нотном стане выкладываются карточки с нотами-

рисунками, чтобы малыши быстрее запомнили, «кто» на какой линеечке живет.

Развивающие формы работы:

- логопедические – с детьми при работе над дикцией;
- развитие внимания – преподаватель быстро проговаривает загадки, а дети отгадывают, сколько одинаковых нот спрятались в прочитанном фрагменте;
- знакомство с клавиатурой (карточки с картинками перемещаются с ноты на клавиши).

Темповые запоминалочки.

Удобная форма для изучения итальянских терминов. Стихи рекомендуется проговаривать в соответствующем темпе. Преподаватель может импровизировать под речитацию детей.

Поучительная история.

Текст появился при работе в классе сольфеджио над темой «секвенция» в форме вариаций. Музыкальная тема варьировалась ритмически, гармонически, «обрастала» подголосками, пока не обрела литературный сюжет.






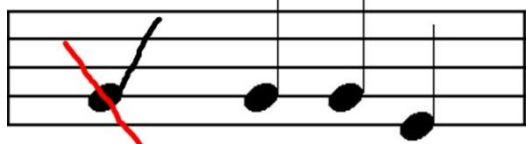
Частушки и страдания.

Освоение жанровых особенностей через творчество. Этот материал является примером «глубокого» постижения учащимися терминологии. Эти строчки звучали на региональных и зональных олимпиадах, где команда школы становилась лауреатом.

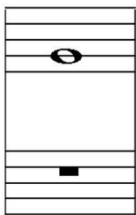
Теоретические песенки.

Методический музыкально-иллюстративный материал для уроков сольфеджио и музыкальной литературы. Эти песни дети с удовольствием исполняют на концертах, праздниках «Посвящение в первоклассники» к большой радости родителей.

Объяснялочки-запоминалочки

Ошибки	Объяснялочки-запоминалочки	
Ноты:		
Ноты на линеечках не круглые		Нотки-бусинки Маленькую круглую Бусинку возьму, На ниточку вторую (1,3,4,5-ую) Нотку нарисую
Ноты между линеечек не помещаются, а заползают на соседние линеечки		Колобок румяный бок На линеечку прилѐг. Сверху – линия другая, На неё не залезаю.
Штили:		
Штиль пишется от середины нотки		Этот чупа-чупсик съем, Чтобы не было проблем.
Штили пишутся то справа, то слева		До, ре, ми, фа, соль и ля – Наша дружная семья. Я не буду почемушкой, Нарисую справа ручку.
Штили пишутся то справа, то слева		Если нотка подрастает, На третью строчку попадает, Ножку будем рисовать, Слева палочку писать.
Штили «качаются» то вправо, то влево		Ровно палочки стоят, Как солдатики глядят. Не наклонит их ни ветер, Ни пурга, ни снег, ни град.

Ошибки	Объяснялочки-запоминалочки	
Знаки:		
<p>Дети путают диезы с бемолями</p>		<p>Я диезик-лесенку Возьму с собою в песенку, Чтоб подняться до небес И увидеть дивный лес.</p>
<p>Дети путают диезы с бемолями</p>		<p>Я немножечко устала, Стул-бемолик я достала. На него я опускаюсь, Отдохну – и вновь пройдуся</p>
<p>Забывают значение бекара</p>		<p>В руки я бекар возьму, Знаки лишние сотру. Как стирательной резинкой Поколдую над картинкой.</p>
<p>Знаки пишут после ноты</p>		<p>Каждый должен это знать – Перед нотой знак писать.</p>
Длительности:		
<p>Забывают про две линии, соединяющие штили шестнадцатых</p>		<p>Тири-тири, тири-тири Дружно правила учили Нотки вместе по четыре Две полосочки сцепили.</p>
<p>Путают вокальную и инструменталь- ную группи- ровку</p>		<p>Девочки-восьмушки, Болтливые подружки. Если песенку поют – Хвостики увидим тут. Ручки мы соединили – нас по парам поселили. В четверти-долечке Две восьмушки толечко!</p>

Ошибки	Объяснялочки-запоминалочки	
Паузы:		
<p>Дети путают паузы и их правописание</p>		<p>Пауза – Курносая вострушка, А сестра её – Хвостатая подружка (Восьмушка)</p>
<p>Дети путают паузы и их правописание</p>		<p>Половиночка устала, Вся обмякла, распласталась, Вдруг в кирпичик превратилась, На линейке очутилась. А линейка номер три – Полежи и отдохни.</p>
<p>Дети путают паузы и их правописание</p>		<p>Целая пауза гуляла целый день. Ждать музыкантов нисколько ей не лень! Забралась на скамейку – На четвёртую линейку, И свисает, как липучка, Хоть ни ножек нет, ни ручек. Вот такая акробатка – Чёрная, как шоколадка.</p>
<p>Дети путают паузы и их правописание</p>		<p>Целая пауза гуляла целый день. Ждать музыкантов нисколько ей не лень! Забралась на скамейку – На четвёртую линейку, И свисает, как липучка, Хоть ни ножек нет, ни ручек. Вот такая акробатка – Чёрная, как шоколадка.</p>

Теоретические считалки

Воробьи неустойчивы – целый день клевали **примы**.
До-до-до и Соль-соль-соль, аж на клювике мозоль.



Белые снежинки кружатся-летят.
Где в ладу **устой** – там снежинки спят.
Первая и третья, пятая ступень,
Очень постоянными им быть совсем не лень.

Зайка прыгал и скакал – **неустой** потерял.
Два, четыре, шесть и семь – загрустил совсем.

Мы танцуем **разрешенья неустойчивых в ладу:**
Мишка с куклой - **два и раз** медленно танцуют вальс;
Муха с цаплей – **шесть и пять**, будут польку танцевать;
Ёж с комариком – **семь раз**, ну отплясывают джаз;
Ласточки и снегири на снегу - **четыре, три**.

Бегала курочка в нашем дворе

И **опеванья** нашла на земле.
Первое вкусное – **семь, два и раз.**
Клюнула дальше – **четыре, два, три.**
Сладкое очень – **четыре, шесть, пять,**
Видно, не зря она вышла гулять!



Где бы ты ни находился – никогда не забывай:
В гармоническом мажоре ты **шестую** понижай.

Что беда и что за горе? Не найду ступень в миноре.
В гармоническом ладу я **седьмую** не найду.
А давай поищем вместе. Вниз шагни – и ты на месте.



Восходящий звукоряд мелодических ребят:
Повышаем шесть и семь, чтобы видно было всем.
Ну а при движеньи вниз, отменяем сей каприз:
Нисходящий звукоряд – шесть и семь как все, грустят.

Шла собака по роялю и её не испугали
Ни фермата, ни триоль, ни затакт и не бемоль.
С терминами подружилась и на стульчик опустилась.

Две лягушки вечерком ритмы изучали,
Две лягушки по кувшинке лапками стучали.
Ква-ква, Ти-ти, Ква-ква, Та – комаров ловили,
Длительности разные квакушки разучили.



Сидит дятел на сосне,
Телеграмму шлёт он мне.
Ти-ти, Тий-ри, Тири-ти – сочини ты мне мотив,
Тий-ри, Ти-ти, Тий-ри, Та – тоника пусть будет Фа.
«Милый дятел-командир, присылай ещё **пунктир!**»

Раз-и, два-и, три, четыре
Всё в движеньи в этом мире!
Знаем чётко: доля – шаг,
Мы запомним это так:
Раз-и это две восьмушки,
Два-и – те же повторюшки.
Ну а вместе посчитаем –
Половинку получаем!



Раз - и, Два - и = $\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{Раз - и}$ $\text{♩} + \text{♩} = ?$

Маша по тропинке шла, знак повторения нашла.
Нет прекраснее сюрприза чем репри- репри- **реприза!**

Чтобы гаммы не болели, -
Объединились в параллели.
Соль и ми, Ля – фа диез,
Фа и ре, Ми – до диез.

Пары в общем отличались,
Но звуки, *знаки* повторялись,
А лады и тоники
Менялись у минориков.

Старший друг мажор был выше
На три полутона,
Согласно **параллельному**
Важному закону!

Ты вставай-ка, молодец,
Проходи в другой конец.
Проходящим хроматизмом
И с присущим артистизмом.

Ай, все кумушки домой,
Хроматизм берём с собой.
Снизу **вспомогательный**
В танце – **обязательный!**

Как по морю-морю синему
Далеко катились волны сильные.
Удалялись **МОДУЛЯЦИИ**
Через знаки **альтерации!**
Белая лебедь вдоль по течению
Плыла к **точке золотого сечения.**
Крылья расправила, взмыла **секвенцией**
И в облаках исчезла в **каденции!**



Выхожу один я на дорогу
На **ДОРИЙСКОМ** направлении стою.
Я **шестую повышаю** для подмоги
Семь ступеней я в **миноре** пропою!

На море утушка купалась,
На волнах **ЛИДИЙСКИХ** кряквушка качалась.
Плыла по **белым клавишам мажорно с ноты «ФА»**
Совсем не ожидала – и селезня нашла!

Знаете ли Вы, ребята, что на клавишах, на белых
Все **НАРОДНЫЕ ЛАДЫ** расселились очень смело?!
Два **мажорных** – **ФА** и **СОЛЬ** (все играй по белым),
Три **минорных** – **СИ**, **РЕ**, **МИ** (нарисуем мелом).
От ноты **ФА** – **лидийский** лад, от **СОЛЬ** – **миксолидийский**.
Идешь от **МИ** – **фригийский** лад, а вверх от **РЕ** – **дорийский**.
Локрийский же – от ноты **СИ**, пропойте очень точно.
Семиступенные лады запомните Вы прочно!

Прилетели две тетери: в разных **жанрах** захотели
Научиться танцевать, чтоб в лесу всех удивлять.

Вальс и польку разучили, тарантеллу не забыли,
Марш с мазуркой записали – всем синичкам показали!

Посмотрите на портрет – замечательный дуэт!
Раз дуэт и два дуэт – получается квартет.



Мы определим сейчас, где сопрано, а где – бас.
Альт и тенор – между ними с давних пор, да и поныне.

Самый низкий – это бас, музыке опору даст.
Верхний пропоет сопрано или форте, иль пиано.

Всю фактуру, несомненно, заполняют альт и тенор
Голоса сливаются – песня начинается!

Ключ басовый и скрипичный разместим на нотоносце,
Вместе нам аккорды спеть будет весело и просто.

Замечательно, что дружный мы квартет создали
Чтоб гармонии созвучья наше детство озаряли!

Из-за лесу, из-за гор едет дедушка Егор,
А кобылка хромовата, повторяет **OSTINATO**:
Тук да туки, Тук да тук – постоянный слышен стук.



Не осенний мелкий дождичек
По стеклу окна стучит:
Это Оля речетунюшки
На **СТАССАТО** говорит.

Уменьшенное трезвучие
Так собой гордится.
Когда в мажоре иль в миноре
Внутрь разрешится!

Шарик увеличенный
Трезвучьем называем.
В миноре – в секст
(мажор – в квартсекст)
Дружно разрешаем!

Считалочки-распевалочки

(Стихи М.Ф. Червоной*, Музыка Т.В. Мохнаткиной)



Много в мире интервалов со своим названием.
Верхний звук зовут вершиной, нижний - основанием.



Между звуками у квинты пять ступенечек подряд.
О её пустом звучании очень часто говорят.



Гимны, марши очень часто квартой начинаются.
На четыре вверх ступеньки кварта поднимается



Знают все без лишних слов: есть в октаве шесть тонов.
А ступенек ровно восемь, полюбить её Вас просим!

*М.Червоная. Подсказка по сольфеджио или забавный музыкальный словарь: Минск, «Четыре четверти»,



Знаю диссонансов трио: септима колючая,
Неустойчивый тритон и секунда злючая.



В группе разных интервалов консонансов ровно шесть:
прима, терция, октава, кварта, квинта, секста есть!



В маршах, песнях боевых
Этот ритм встречается.
Нота с точкой сильной долей
Часто в нем является!



Вдоль по улице молодчик идёт,
Гармонический мажор да несет.
«Там есть низкая шестая ступень», -
Объясняет он друзьям целый день.

Скороговорки-загадки

"До"

ДОбрый ДОктор Цезарь в ДОмике живёт,
Дольки помиДОра ДОлго он жуёт.

"Ре"

ЧеРЕпаха гРЕчку ела, РЕпу РЕзала ножом,
пРЕжде чем в каРЕту села,
дверь закрыла РЕ-ключом.

"Ми"

МИлый МИшка МИло спал,
МИмо соМИк проплывал.

"Фа"

Фантик (имя собачки) ФАбрику нашёл,
ФАрш на ФАбрике купил,
ФАры ФАртуком протер,
На машине укатил.

"Ля"

ЛЯжем пЛЯжем, гЛЯнем в небо,
Там поЛЯна обЛЯков,
кЛЯксы тучек, три ЛЯгушки,
Семь гЛЯзастых паучков.

"Си"

ВаСИльки и СИрень соберу я в букет
СИней лентой краСИво украшу.
Маму СИльно люблю, ей букет подарю
И краСИвый рисунок раскрашу.

Темповые запоминалочки

Очень медленные темпы:

Largo льется песня вольно,	[широко]
Lento музыка звучит.	[протяжно]
Я Adagio исполню	[медленно]
Grave медленный мотив.	[тяжело, важно]

Медленные темпы:

Романс Чайковского Larghetto – Душой исполненный мотив.	[скорее, чем Largo]
Andante звуки фортепьяно,	[спокойно, не торопясь]
Ввысь Sostenuto звук летит	[сдержанно]

Умеренные темпы:

Moderato - ария,	[умеренно]
Andantino – менуэт,	[скорее, чем Andante]
Allegretto направляюсь В оперу или балет.	[медленнее, Allegro]

Быстрые темпы:

На коне скачу Allegro ,	[скоро]
Vivo по полю я мчусь.	[живо]
И Vivace бьются нервы -	[живее]
Presto дома окажусь!	[очень скоро]

Поучительная история

Дружно в квартире семейка жила –
Пряники ела и кофе пила.

Дети ходили гуськом в музыкалочку –
Вот где нужна соседям закалочка.

Ира по клавишам громко стучит –
Дядя за стенкой Иришке кричит.

Маленький Жора поёт ув.4 –
Все попугаи умолкли в квартире.

Дует в тромбон по квинтовому кругу –
Все воробьи разлетелись в округе!

Глиэра дуэт они учат лирический-
На улице звон проводов электрических!

Дима на скрипке выводит пассажи –
Мигрень началась у Мурзика даже!

Чтоб качественный Вам результат получать –
Надо уроки, друзья, посещать!



Теоретические частушки

Есть в округе лишь одна школа музыкальная
Дети ходят все сюда, получают знания.

Встанем, девушки, рядком, да частушки пропоем.
ДВУХГОЛОСНО вместе мы –

ТЕРЦИЯМИ, СЕКСТАМИ.

ПЕНТАТОНИКУ искала –
по черным клавишам скакала.
ТРИ + ДВА – мажорный ход. Поищи минорный, вот!

Ставлю ногу на носок, и потом на пятку.
ИНТЕРВАЛЫ я в ладу построю по порядку!

Меня милый не целует, я не унываю.
ДОМИНАНТОВЫЙ ТЕРЦКВАРТ громко распеваю!

Не услышала в диктанте **ПРЕРВАННЫЙ** я **ОБОРОТ**
Папа мне прервал просмотр телепередач на год!

ХРОМАТИЗМЫ мы учили – много двоек получили,
А теперь домой идем хроматическим путем!

Ох, довольно мы напелись, наигрались на трубе!
Мне теперь мерещится **УВЕЛИЧЕННЫЙ** везде!

Я старательно зубрил **ОРНАМЕНТЫ** в этюде,
Хочется надеяться, что завтра не забуду!

В нашей маленькой деревне магазинчиков не счесть,
К нам пожаловал из леса **ОТКЛОНИВШИЙСЯ** медведь.

Головушка болезная лопнет от натуги:
Заучить стараюсь **ЖАНРЫ**: мессы, песни, фуги.



Оля – чо? Юля – чо? Не могу понять ничо!
То ли **ТИ-ТИ**, то ли **ТА** в детской песне про кота!

Я скажу тебе на ушко, дорогая Лиза,



Чтоб подольше погулять – нам нужна **реприза**.

Лирические страдания

Губки вытяну вперёд – внешность станет броская!
Вдох возьму и запою, словно Казарновская!



Неужели ты завянешь травушка шелковая?
Я сегодня к викторине вовсе не готовая!

Поблекнули волосыньки учительской головушки:
Домашнее задание сегодня не готовушки.

Помидоры, помидоры, помидоры-овоци.
В музыкальную – пешком, назад – на скорой помощи!

Меня мамочка рожала – все попадали врачи:
Вместо крика услышали – ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ!

Наша муз. литература – словно даль небесная,
Не дойдёт она до нас, хоть и интересная!



Заиграй моя волынка, заваляй отца дубинка
По сыночка, по спинке, раз не выучил «Калинку»!
Ой, подружка, дорогая, я поверить не могу,
Что, танцуя тарантеллу, – надо поднимать ногу!
Тарантеллы, менуэты, вальсы и гавоты
Танцевали раньше люди – нам теперь работа!



Замечательная электричка

Едет в электричке Людочка Величко,
Жует она морковку, считает остановки.
Впереди сидит кондуктор, говорит он громко всем:
«Название маршрута – **ОБРАЩЕНИЯ Д7**»

На **ВТОРОЙ** на остановке
в вагон **ТЕРЦКВАРТ** вбегают ловко
С секундою на поясе,
взъерошены все волосы.

Остановку пролетели (там сойти не захотели)
На **ЧЕТВЕРТОЙ** – поворот. Стоп! Идет **СЕКUNДАККОРД**.
Он за ручку с секстаккордом (Т6) и вышагивает гордо.
В электричке много мест, им болтать не надоест.

За окном мелькают ели, знаки, звуки и ступени.
Остановка номер **семь**. Проход загородил совсем
Добрый друг – **КВИНТСЕКСТАККОРД**,
За собой несет он торт.

Обращенья улыгнулись, пассажиры облизнулись:
«Терцкварт, квинтсекст, секундаккорд угощают весь народ!»

А Величко Людочке торт принес на блюдечке
ТОТ, кого зовут **ШЕСТЬПЯТЬ**...Ты попробуй отгадать,
Где же девочка живет? Кто вручил ей вкусный торт?

Занимательные вопросы

Савушкиной Томе не сидится дома
Утром для студентов лекции читает,
Днем на совещании программы обсуждает.
Вечером – лекторий, рецензии ночами...
В какой музыкальной форме Тамара проживает?

Варианты ответов: - сонатно-симфонический цикл;
- сюита;
- сквозная многочастная;
- житейская рондообразная.

Правильный ответ (из опыта работы): подходят все варианты.

Лисицина Светочка шла по тропинке.
Что собрала девчужка в корзинке?
Триоли, форшлагги, мордент и группетто,-
Как назовут музыканты всё это?

Ответ: М + - + - М + (+ отмечены гласные буквы)

Наташа Титаренко изучает инструменты,
Детально разбирает составные элементы:
Четыре струны, гриф, колки и смычок,
Изогнутой формы изящный бочок.
Попробуйте вы инструменты узнать
И струнно-смычковые быстро назвать!

Теоретические песенки

Ритмическая песенка

Moderato

5

1. Метроном – прибор, который
Может точно подсказать
Нужный темп произведения
Ровно доли отсчитать.
2. Четкий в музыке порядок
Появления долей:
Сильная – в начале такта,
Ну а слабые – за ней.
3. У синкопы ритм особый,
И его легко узнать:
В нем акцент переместился,
Чтоб на слабый звук попасть.

Сольфеджио

Живо

сл. и муз. Т. Мохнаткиной

Соль-фед-жи-о на-

у- ка, ко- неч-но, не прос- та- я. При- хо- дит- ся все пра-ви-ла по-

дол-гу и- зу- чать. Ди- е-зы и бе- мо-ли, сек- вен-ци-и, три- о-ли, ак-

кор- ды тет- ра- хор- ды хо- тим мы о- чень знать!

1. Сольфеджио – наука, конечно, не простая.
Приходится все правила подолгу изучать.
Диезы и бемоли, секвенции, триоли,
Аккорды, тетра хорды хотим мы очень знать!
2. Есть в музыке законы, как строятся тритоны:
С четвертой – ув.4, а на седьмой – ум.5.
Ещё, другая пара – шестая и вторая.
Нам надо разрешенья в ладу не забывать.
3. Секунды, кварты, сексты построим быстро вместе,
А терции и квинты споем от нотки вверх.
Все септимы, ребята, построим с обращеньем,
И будем на диктантах мы слышать лучше всех!

Созвучия

сл. М. Червоной
муз. Т. Мохнаткиной

Moderato

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction. The second system begins the vocal line with the lyrics 'Кра-со-та со-звучий раз-ных'. The third system continues the vocal line with 'не-зем-на-я бла - го - дать! зву-ки тя-нут- ся к ак- кор-дам,'. The fourth system continues with 'чтоб гар- мо-ни-ю соз- дать.'. The fifth system concludes the piece. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Кра-со-та со-звучий раз-ных

не-зем-на-я бла - го - дать! зву-ки тя-нут- ся к ак- кор-дам,

чтоб гар- мо-ни-ю соз- дать.

1. Красота созвучий разных –
Неземная благодать!
Звуки тянутся к аккордам,
Чтоб гармонию создать.
2. В музыке есть ряд созвучий
С общим именем «аккорд»:
К ним трезвучия относят,
Септаккорд и нонаккорд.
3. Коль звучат три звука вместе,
И по терциям идут,
То созвучие такое
Все трезвучием зовут.
4. У трезвучия любого
Обращения бывают.
Первое – в нем кварта сверху, –
Сектаккордом называют.
5. Ну, а после сектаккорда
Обращение второе,
Все зовут квартсектаккордом –
Имя вовсе не простое.

Почемучка

сл. Г. Коханой

муз. Т. Мохнаткиной

Moderato

По зем - ле ма - лыш ша - га - ет

и воп - ро - сы за - да - ёт: по - че - му со - ба - ка ла - ет, по - че - му пе - тух по -

ёт? По - че - му за - хо - дит солн - це и ста - но - вит - ся тем - но?

И от - ку - да нам в о - кон - це све - тит ут - ром вно - вь о - но. //ёшь.

1.2. 3.

Я ве-ду те-бя за руч - ку, у - лы-ба - ясь ты и - дёшь,

Ты мой слав-ный По - че - муч - ка, мир чу-дес - ный уз - на - ёшь,

мир чу-дес - ный уз - на - ёшь, мир чу-дес - ный уз - на - ёшь.

По земле малыш шагает и вопросы задаёт:

Почему собака лает, почему петух поёт?

Почему заходит солнце и становится темно?

И откуда нам в оконце светит утром вновь оно?

И зачем мы засыпаем, провожая долгий день?

И куда опять шагаем, и зачем за нами тень?

Почему на небе тучка, и зачем гроза идёт?

Милый, добрый Почемучка нам вопросы задаёт.

Задавай свои вопросы, и тебе отвечу я.

Ведь тебя интересует необъятная Земля.

Я веду тебя за ручку, улыбаясь, ты идёшь.

Ты, мой славный Почемучка, мир чудесный узнаёшь.

Я веду тебя за ручку, улыбаясь, ты идёшь.

Ты, мой славный Почемучка, мир чудесный узнаёшь,

Мир чудесный узнаёшь, мир чудесный узнаёшь.

Кроссворды



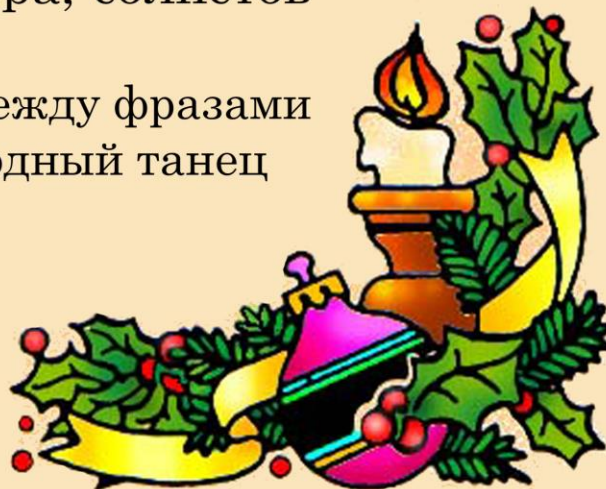
Веточки слева (сверху вниз):

1. Музыкальный коллектив
2. Музыкальный инструмент
3. Грандиозный успех



Веточки справа (сверху вниз):

1. Крупное многочастное вокальное произведение с участием хора, солистов и оркестра
2. Находится между фразами
3. Русский народный танец



Музыкальная елочка





Беклар

1. Музыкальный инструмент.
2. Цифровое обозначение в нотах.
3. Старинный танец.
4. Музыкальное созвучие.

Бемоль

1. Сила звучания.
2. Музыкальный инструмент.
3. Скобка, объединяющая нотоносцы.



Диез

По вертикали:

1. Объединение нот в соответствии с размером.
2. Марш, звучащий на военных торжественных мероприятиях.

По горизонтали:

3. Ноты, расположенные в порядке высоты.
4. Многоголосная музыкальная краска.

