

Урок 12

"УТРО В КАМЕЛОТЕ"

Г. Таран

14 №40

В "Упражнении №60" "Водоворот" Э. Пухолья совмещены два приёма звукоизвлечения - первые два такта - "тирандо" (без опоры) третий такт - "апояндо" (с опорой) и так далее на протяжении всего этюда. Это упражнение является универсальным при изучении учеником двух основных приёмов звукоизвлечения.

"УПРАЖНЕНИЕ №60 (ВОДОВОРОТ)"

Э. Пухолья

№41