



АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ "ЯГОДКА"



Сборник инструментовок
для детского ансамбля народной песни

автор: Ракитина Т. А.

Предисловие

Русское народное творчество часто сравнивают с яркостью и красотой Жар-птицы. Откуда же пришла красота в, казалось бы, непростой повседневный быт народа, воплотившись в самобытной резьбе, в затейливых кружевах и в вышивке, в разнообразии песен и танцев? Несомненно, это отражение богатого внутреннего мира, души человека. С древних времен простой народ в труде, в праздниках, в быту создавал шедевры народного искусства – люди вышивали, придумывали сказки и были, сочиняли песенки и прибаутки. Ни один народ в Европе не имеет такого богатства песен и попевок, красивых и оригинальных, разнохарактерных и запоминающихся. Как известно, народная песня – особый вид народной культуры. Именно она выполняет важнейшую роль в становлении и развитии личности, в освоении духовных ценностей предшествующих поколений. Общение детей с народной песней обеспечивает им преемственность и сохранность духовного облика своего народа.

Автор данного сборника – Татьяна Анатольевна Ракитина, преподаватель по классу баяна и народного вокала, с 1995 года является руководителем детского ансамбля народной песни «Ягодка». Творческая цель ансамбля – это, прежде всего, сохранение традиций русского народа, воспитание любви к русской песне, привлечение юных музыкантов к фольклорным истокам, в которых и заключается вся «народная мудрость». Детский ансамбль «Ягодка» – это яркий и самобытный коллектив. В составе творческого союза – учащиеся ДМШ, обучающиеся на разных отделениях школы по классам баяна, аккордеона, гитары, ударных инструментов, фортепиано. Ансамбль «Ягодка» – активный участник концертно-просветительских мероприятий, фольклорных постановок в детских образовательных учреждениях города, Музейном ресурсном центре, ДКиК «Русь», Центре детского и юношеского творчества «Поиск», а также Отчетных концертов ДМШ. За годы существования коллективом было поставлено несколько концертов-спектаклей: «Рождественские колядки», «Собирайся, народ, в наш большой хоровод!», «Русские потешки».

Ансамбль «Ягодка» на протяжении нескольких лет является участником городских конкурсов-фестивалей. Принимая участие в V Открытом Всероссийском конкурсе вокального исполнительства, был удостоен высокого звания Лауреата I степени. Солисты ансамбля Исаенко Анастасия, Проворова Кристина – Лауреаты I степени Международного детского и юношеского конкурса-фестиваля «Сибирь зажигают звезды». Дуэт, в составе которого Кузнецов Илья, Проворова Кристина – Лауреат XI Всероссийского фестиваля-конкурса «Сияние севера». В репертуар коллектива входят русские народные песни, фольклорные обряды, а также авторские произведения.

В данный сборник вошли лишь некоторые произведения из обширного репертуара коллектива в сопровождении ансамбля народных инструментов. Все произведения инструментованы руководителем ансамбля Ракитиной Т. А. в доступной форме. Исполнять музыкальное сопровождение может как взрослый, так и детский инструментальный состав. В каждом конкретном случае исполнитель вправе реализовать самостоятельную версию использования ударных инструментов. Данное учебное пособие адресовано учащимся музыкальных школ и любителям народного исполнительства. Сборник инструментовок для детского ансамбля народной песни «Ягодка» станет хорошим подспорьем для педагогической работы и концертной практики творческих коллективов.

Весело

Барыня

Народные припевки

Музыкальное произведение «Барыня» (Народные припевки) в веселом темпе. Музыка написана для ансамбля инструментов и голоса. Ключевая сигнатура — две октавы выше (D major), метр — 2/4. Музыка состоит из двух систем по 6 стaves.

Инструменты и партии:

- Домра малая (Small Domra)
- Домра альт (Alto Domra)
- Баян (Bayan)
- Голос (Voice)
- Балалайка (Balalaika)
- Контрабас (Double Bass)
- Д. м. (Domra m.)
- Д. а. (Domra a.)
- Б-н (Bayan)
- Б-ка (Balalaika)
- К. б. (Kontrabas)

Текст песни:

1. Гар-мо-нис-та по-ро-шу, что-бы ба-ры-ню сыг-рал, вий-ду вкру-т, по-ля-ю-шу;

Барыня

2

10

Д. м.

Д. а.

Б-н

10

10

и се-бя по-ка-жу. Ба - ры-ня, ба-ры-ня, су-да-ры-ня ба-ры-ня, ба - ры-ня, ба-ры-ня.

Б-ка

10

К. б.

14

Д. м.

Д. а.

Б-н

14

14

су-да-ры-ня, ба-ры-ня! 2.А х ба - ры - ню по - ю, ни - ког - да - не у - ста - ю,

Б-ка

14

К. б.

Барыня

3

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 17-19. Музыкальная партитура включает следующие инструменты: Д. м. (Директор музыки), Д. а. (Директор аранжировки), Б-н (Баян), Б-ка (Бас-контрабас), К. б. (Контрабас). В такте 18 под нотами Б-ка присутствует текст: не - ла ба - буш - ка, пра - ба - буш - ка, те - перь и я по - ю. Ба - ры - ня, ба - ры - ня.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 20-22. Музыкальная партитура включает следующие инструменты: Д. м. (Директор музыки), Д. а. (Директор аранжировки), Б-н (Баян), Б-ка (Бас-контрабас), К. б. (Контрабас). В такте 21 под нотами Б-ка присутствует текст: су - да - ры - ня, ба - ры - ня, ба - ры - ня, ба - ры - ня, су - да - ры - ня, ба - ры - ня!

Барыня

4
23

Д. м.

Д. а.

Б-н

23

23

3. Ба - ры - ня у - го - ре - ла, мно - го са - ха - ру по - ел - ла, вот и мо - я ба - ры - ня, ...

Б-ка

23

К. б.

26

Д. м.

Д. а.

Б-н

26

26

ба - ры - ня, су - да - ры - ня. Ба - ры - ня, ба - ры - ня,

Б-ка

26

К. б.

Барыня

5

Музыкальный фрагмент из оперы «Барыня», страница 5. Музыкальная партитура включает следующие инструменты и вокальные партии:

- Д. м. (Действующий мандолин)
- Д. а. (Действующая арфа)
- Б-н (Баян)
- Б-ка (Бас-контрабас)
- К. б. (Контрабас)

Музыкальная запись начинается с такта 28. В вокальной партии (линия Б-ка) поются следующие слова:

су - да - ры - ня, ба - ры - ня, ба - ры - ня, ба - ры - ня,

Музыкальный фрагмент продолжается с такта 30. В вокальной партии поются следующие слова:

су - да - ры - ня ба - ры - ня! 4. У ба - ры - ни о - го - род, е - е лю - бит весь на - род,

Барыня

6

33

Д. м.

Д. а.

Б-н

33

33

у ба-ры-ни о-гур-цы-да, е-ё-лю-бят мо-лод-цы. Ба-ры-ня, ба-ры-ня,

Б-ка

33

К. б.

36

Д. м.

Д. а.

Б-н

36

36

су-да-ры-ня, ба-ры-ня, Ба-ры-ня, ба-ры-ня, су-да-ры-ня, ба-ры-ня!

Б-ка

36

К. б.

Барыня

7

Музыкальный фрагмент из оперы «Барыня», страница 8, номер 7. Музыкальная партитура включает следующие инструменты и вокальные партии:

- Д. м. (Действующий муж)
- Д. а. (Действующая)
- Б-н (Баян)
- Б-ка (Баян-контрапункт)
- К. б. (Контрабас)

Музыкальная запись начинается с такта 39. В вокальной партии (линия Б-ка) присутствуют следующие текстовые фрагменты:

Ба - ры - ня, ба - ры - ня, су - да - ры - ня ба - ры - ня, ба - ры - ня, ба - ры - ня,

су - да - ры - ня, ба - ры - ня. Ба - ры - ня, ба - ры - ня, су - да - ры - ня, ба - ры - ня!

Музыкальный фрагмент заканчивается на такте 42.

Гармониста попрошу,
Чтобы барыню сыграл.
Выйду в круг, попляшу,
И себя покажу!

Припев:
Барыня, барыня,
Сударыня, барыня

А я барыню пою,
Никогда не устаю.
Пела бабушка, прабабушка,
Теперь и я пою.

Припев

Барыня угорела,
Много сахару поела.
Воь и моя барыня,
Барыня, сударыня.

Припев

Пошла барыню плясать,
Дома нечего кусать.
Сухари, да корки,
На ногах опорки.

Припев

Угорела барыня,
Не в топлёной горнице,
Не в топлёной горнице,
Не в избе, на улице.

Припев

У барыни - огород,
Её любит весь народ.
У барыни - огурцы, да
Её любят молодцы!

Припев

Задорно, с огнём

Дуйте ветры

Частушки

Музыкальная партитура для ансамбля, включающая следующие инструменты и голос:

- Домра малая
- Домра альт
- Баян
- Голос
- Балалайка
- Контрабас
- Д. м.
- Д. а.
- Б-н
- Б-ка
- К. б.

Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и метре 2/4. В начале партитуры присутствуют ноты с флагом (6), указывающие на шестую октаву. В голосной партии в конце первого предложения встречается текст: *Про-по-ём мы вам час-туш-ки,*

Дуйте ветры

2

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

за-ме-ча-тель-ны та-ки, что пой-дут пля-сать ста-руш-ки, за-тан-цуют ста-ри-ки.

17

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

Дуйте ветры

3

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 22-26. Инструменты: Д. м. (Директор музыки), Д. а. (Директор альта), Б-н (Бас-контрабас), Б-ка (Бас-кларнет), К. б. (Контрабас). Музыкальная запись включает ноты для всех инструментов и вокальную партию с русскими текстами.

Вокальный текст (такты 22-26):
 За-иг-рай-ка ба-ла-лай-ка, на-чи-най гу-ля-ни-е.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 27-31. Инструменты: Д. м. (Директор музыки), Д. а. (Директор альта), Б-н (Бас-контрабас), Б-ка (Бас-кларнет), К. б. (Контрабас). Музыкальная запись включает ноты для всех инструментов и вокальную партию с русскими текстами.

Вокальный текст (такты 27-31):
 про-по-ём мы вам час-туш-ки, для все-го соб-ра-ни-я. А вы кто та-кие чьи?

Дуйте ветры

4
33

Д. м.

Д. а.

Б-н

33

33

Б-ка

33

К. б.

откуда по-я-ви-ли-ся, у нас нет та-ких дет-чо-нок, что-бы нас плаю-би-ли-ся.

39

Д. м.

Д. а.

Б-н

39

39

Б-ка

39

К. б.

Ну? Да! Ну! Да! Вот та-ки-е пот де-ла!

Дуйте ветры

5

47

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

52

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

Дуй-те вет - ры, дуй - те вет - ры, буй - ны-е кру - жи - те - ся,

Дуйте ветры

6
37

Д. м.

Д. а.

Б-н

37

37

мы по у - ли - це и - дём, все пос-то-ро - ни - те - ся!

Б-ка

37

К. б.

61

Д. м.

Д. а.

Б-н

61

61

Как у нас на са - ра - фа - нах, ю - со - ла - ны пе - ту - хи, са - ми - мы пе -

Б-ка

61

К. б.

Дуйте ветры

7

66

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

во - со - ла - ны, во - со - ла - ны же - ни - хи! Ну! Да! Ну! Да!

73

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

Вот та - ки - е вот - де - ла!

Дуйте ветры

8

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

Мы с то-ва-ри - щем вдвоём,

95

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

ходили по-смо - ро-ди-ну, не-пу - га-ли - ся мед-ве-ди, забились под-но - ло-ди-ну.

Дуйте ветры

9

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 91-97. Инструменты: Д. м. (Действующий мандолин), Д. а. (Действующая акустическая гитара), Б-н (Бас-контрабас), Б-ка (Бас-кларнет), К. б. (Контрабас). Включены русские тексты: Ну! Да! Ну! Да! Вот га - ки - е пот де - ла!

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 99-100. Инструменты: Д. м. (Действующий мандолин), Д. а. (Действующая акустическая гитара), Б-н (Бас-контрабас), Б-ка (Бас-кларнет), К. б. (Контрабас). Включены варианты исполнения (1. и 2.) для каждого инструмента.

Дуйте ветры

10

104

Д. м.

Д. а.

Б-н

104

104

104

Б-ка

104

К. б.

110

110

110

110

110

Д. м.

Д. а.

Б-н

110

110

Б-ка

110

К. б.

Как с высо - то - на - ка - мо - да, у - ро - ни - ли ма - зи - во, нам спа - си - бо

за час - туш - ки, нам за пу - чег - ла - н - е. Ну! Да! Ну! Да! Вот та - ки - е

Дуйте ветры

11

119

Д. м.

Д. а.

119

Б-н

119

пот де - - - - ла!

119

Б-ка

119

К. б.

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Дуйте ветры' (Blow, winds!). It consists of six staves. The first two staves are for the Violin I (Д. м.) and Violin II (Д. а.) parts, both in treble clef. The third staff is for the Flute (Б-н) in treble clef. The fourth staff is for the Bassoon (Б-ка) in treble clef. The fifth staff is for the Bassoon (Б-ка) in bass clef. The sixth staff is for the Bassoon (К. б.) in bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The score shows measures 119, 120, and 121. The vocal line (Bassoon, Б-ка) has the lyrics 'пот де - - - - ла!' under the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

12

Пропоем мы вам частушки,
Замечательны таки.
Что пойдут плясать старушки,
Затанцуют старики.

Если что неверно спето,
Критикуйте зрители:
Нынче сами мы поэты,
Сами исполнители.

Мальчики:
Заиграй-ка, балалайка,
Начинай гуляние!
Пропоем мы вам частушки
Для всего собрания!

Девочки:
А вы кто такие, чьи?
Откуда появились?
У нас нет таких девченок,
Чтобы в вас влюбились!

Припев:
-Ну?
-Да!
-Ну?
-Да!
-Вот такие вот дела!

Мальчики:
Дуйте, ветры, дуйте ветры,
Буйные, кружитесь.
Мы по улице идем,
Все посторонитесь.

Девочки:
Как у нас на сарафанах
Косолапы петухи,
Сами мы не косолапы,
Косолапы женихи.

Припев:

Мы с товарищем вдвоём
Ходили по смородину.
Испугались медведя,
Забились под колодину!

Девочки:
Мы по улице ходили,
И ванюшу видели.
Под забором сидел, плакал,
Курица обидела.

Припев:

Дуйте ветры

Как с высокого комода
Уронили мазево.
Нам спасибо за частушки,
Вам - за пучеглазие!

Веселая кадрили

Умеренно

Муз. В. Темного
Сл. О. Левицкого

Музыкальная партитура для ансамбля, включающая следующие инструменты и вокал:

- Домра малая
- Домра альт
- Баян
- Голос
- Балалайка
- Контрабас
- Д. м.
- Д. а.
- Б-н
- Б-ка
- К. б.

Музыка написана в 2/4 такта, тональность — минорная. В начале партитуры присутствует вокальная линия, которая начинается с 7-го такта. Текст песни:

1. Ко - да - то рос - си - я - не, Ва - ию - ши, Та - ни.

Партитура содержит различные музыкальные обозначения, такие как *rit.* (ritardando) и *rit.* (ritardando), а также динамические и темповые указания.

Веселая кадрили

2
13

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

Ма-ни, тан-цу-я на гу-лянь-е, от-кры-ли но-вый стиль. Шляб-ле-ты и са-

29

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

пож-ки, под русс-ки-е гар-мош-ки, под бе-рес-ту и лож-ки, прос-

Веселая кадрили

3

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 24-29. Музыкальная партитура включает следующие инструменты: Д. м. (Действующий мандолин), Д. а. (Действующая акустическая гитара), Б-н (Бас-контрабас), Б-ка (Бас-кларнет) и К. б. (Контрабас). В такте 24 начинается вокальная линия с текстом: «ла - ин-ли кад - риль. Те - перь поч - ти за - бы - та - я, ги -».

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 30-35. Музыкальная партитура включает следующие инструменты: Д. м. (Действующий мандолин), Д. а. (Действующая акустическая гитара), Б-н (Бас-контрабас), Б-ка (Бас-кларнет) и К. б. (Контрабас). В такте 30 начинается вокальная линия с текстом: «та - ра - ми за - би - та - я, но все же не - по - мор - на -».

Веселая кадрили

4
37

Д. м.

Д. а.

Б-н

37

и, жи - ва кад - риль за - дор - на - и. Та - ри да - ри та - ри, да,

Б-ка

37

К. б.

37

44

Д. м.

Д. а.

Б-н

44

та - ри да - ри, та - ри да, та - ри да - ри, та - ри да, та - ри да - ри да.

Б-ка

44

К. б.

44

Веселая кадрили

5

Музыкальный фрагмент для фортепиано и вокала, охватывающий такты 50-54. Музыка написана в тональности Бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. Инструменты: Д. м. (Действующий мандолин), Д. а. (Действующая акустическая гитара), Б-н (Бас-гитара), Б-ка (Бас-контрабас), К. б. (Контрабас). Вокальные партии имеют следующие тексты:

50 та-ри да-ри та-ри да, та-ри да-ри та-ри да, та-ри да-ри та-ри да,

Музыкальный фрагмент для фортепиано и вокала, охватывающий такты 56-60. Музыка написана в тональности Бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. Инструменты: Д. м. (Действующий мандолин), Д. а. (Действующая акустическая гитара), Б-н (Бас-гитара), Б-ка (Бас-контрабас), К. б. (Контрабас). Вокальные партии имеют следующие тексты:

56 та-ри да-ри да. Ни та-ри да-ри да.

проигрыш(танцуют кадрили)

Веселая кадрили

62

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

68

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

Та-ри да-ри та-ри да, та-ри да-ри

The image shows a musical score for a piece titled "Веселая кадрили" (Happy Quadrille). The score is arranged for a piano and includes parts for the right hand (Д. м.), left hand (Д. а.), and various instruments: Bassoon (Б-н), Clarinet (Б-ка), and Contrabass (К. б.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 62 and the second system starts at measure 68. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The lyrics "Та-ри да-ри та-ри да, та-ри да-ри" are written under the Clarinet part in the second system.

Веселая кадрили

75

Д. м.

Д. а.

Б-н

75

75

та-ри да, та-ри да-ри та-ри да, та-ри да-ри да, та-ри да-ри та-ри да,

Б-ка

75

К. б.

82

Д. м.

Д. а.

Б-н

82

82

та-ри да-ри та-ри да, та-ри да-ри та-ри да, та-ри да-ри да! Ух!

Б-ка

82

К. б.

Когда-то россияне -
Ванюши, Тани, Мани,
Танцую на гулянье,
Открыли новый стиль.

Штиблеты и сапожки,
Под русские гармошки,
Под бересту и ложки
Прославили кадриль.

Теперь почти забытая,
Гитарами забитая,
Но всё же, непокорная,
Жива кадриль задорная!

ПРИПЕВ

Тари-дари-дари, да

на дедов мы похожи,
Веселье любим тоже.
Кадриль забыть не можем,
Улыбка в ней и стать.

Окончена работа,
Опять пришла суббота.
И нам с тобой охота
Кадриль потанцевать.

Кадриль моя сердечная.
Старинная и вечная
Живая и курьёзная,
Смешная и серьёзная

ПРИПЕВ

Куманек, побывай у меня

Игриво

Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для ансамбля, включающий следующие инструменты и голоса:

- Домра малая
- Домра альт
- Баян
- Голос
- Балалайка
- Контрабас
- Д. м.
- Д. а.
- Б-н
- Б-ка
- К. б.

Музыка написана в 2/4 такте. Фрагмент начинается с 6-го такта. В нотации используются различные ритмические значения, включая шестнадцатые и тридцатые доли, а также акценты. В некоторых местах присутствуют дирижерские штрихи.

Куманек, побывай у меня

2

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

Ку-ма - не́к, по-бы - вай у ме - ня, ду-ша ра - дость по - бы -

18

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

вай у ме - ня. По-бы - вай, бы - вай, бы - вай у ме - ня, по-бы - вай, бы - вай бы - вай у ме -

Куманек, побывай у меня

3

25

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

ни. Я-бы рад по-бы-вать у те-бя да у те-бя ли ку-ма у-ли-ца гряз-на, что гряз-

32

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

на, гряз-на не вы мо-ще-на, что-гряз-на гряз-на не-вы-мо-ще-на. Уж и я ли то-му

Куманек, побывай у меня

4
39

Д. м.

Д. а.

Б-н

39

39

39

Б-ка

39

К. б.

го-рю по-мо-гу, через до-ро-гу я мос-точек на-мо-шу, на-мо-шу, я мос-

45

Д. м.

Д. а.

Б-н

45

45

45

Б-ка

45

К. б.

точек на-мо-шу на-мо-шу, я мос-точек на-мо-шу. Я бы рад, по-бы пать у те-бя да у те-

Куманек, побывай у меня

5

53

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

53

53

53

53

53

бл ку-ма во - ро - та скри-пу - чи. Скри-пу - чи тво-и во - ро - та скри-пу - чи, скри-пу - чтво - и по -

60

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

60

60

60

60

60

рота скри-пу - чи. Уж и я ли то - му го - рю по - мо - гу, даюл во - ро - та ку - сок

Куманек, побывай у меня

66

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

са - ла под - ло - жу, под - ло - жу ку - сок са - ла под - ло - жу, под - ло -

71

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

жу ку - сок са - ла под - ло - жу. Я-бы рад по-бы - вать у те - бя да у-те - бя ку-ма со-

The image shows a musical score for a piece titled 'Куманек, побывай у меня'. The score is arranged for five instruments: Д. м. (Melodion), Д. а. (Accordian), Б-н (Bassoon), Б-ка (Clarinet), and К. б. (Cello/Double Bass). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 66 and ends at measure 70. The second system starts at measure 71 and ends at measure 75. The lyrics are written below the vocal line (Б-ка). The first system of lyrics is 'са - ла под - ло - жу, под - ло - жу ку - сок са - ла под - ло - жу, под - ло -'. The second system of lyrics is 'жу ку - сок са - ла под - ло - жу. Я-бы рад по-бы - вать у те - бя да у-те - бя ку-ма со-'. The musical notation includes various notes, rests, and articulation marks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Куманек, побывай у меня

7

78

Д. м.

Д. а.

Б-н

78

бач - ка ли - ха. Ой ли - ха тво - я со - бач - ка ли - ха, ой ли - хатво - я со -

Б-ка

78

К. б.

84

Д. м.

Д. а.

Б-н

84

бач - ка ли - ха. Уж и я ли то - му го - рю по - мо - гу, дя - я со - бач - ку на це -

Б-ка

84

К. б.

The image shows a musical score for a piece titled 'Куманек, побывай у меня'. The score is arranged in two systems, each with five staves. The first system starts at measure 78 and the second at measure 84. The instruments are labeled on the left: Д. м. (D. m.), Д. а. (D. a.), Б-н (B-n), Б-ка (B-ka), and К. б. (K. b.). The vocal line (Б-ка) includes Russian lyrics. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Куманек, побывай у меня

8

90

Д. м.

Д. а.

Б-н

90

90

поч-ку при-ня - жу, при-ня - жу на це - поч-ку при-ня - жу, при-ня - жу на це - поч-ку при - ня -

Б-ка

90

К. б.

97

Д. м.

Д. а.

Б-н

97

жу.

Б-ка

97

К. б.

The image shows a musical score for the piece 'Куманек, побывай у меня'. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 8 and ends at measure 96. The second system starts at measure 97 and ends at measure 104. The instruments are: Д. м. (Dobrynya), Д. а. (Dobrynya), Б-н (Bassoon), Б-ка (Bassoon), and К. б. (Cello/Bass). The vocal line is written in the B-н staff. The lyrics are: 'поч-ку при-ня - жу, при-ня - жу на це - поч-ку при-ня - жу, при-ня - жу на це - поч-ку при - ня - жу.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Куманек, побывай у меня

9

102

Д. м.

Д. а.

Б-н

103

Б-ка

К. б.

110

Д. м.

Д. а.

Б-н

110

Б-ка

К. б.

нёк, по - бы - вай у ме - ня, ду - ша ра - дость, по - бы - вай у ме -

Ку - ма -

The image shows a musical score for the song 'Куманек, побывай у меня'. It consists of two systems of staves. The first system (measures 102-103) includes staves for D. m., D. a., B-n, and K. b. The second system (measures 110) includes staves for D. m., D. a., B-n, B-ка, and K. b. The lyrics are written below the B-ка staff in the second system. The score is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Куманек, побывай у меня

10
115

Д. м.

Д. а.

Б-н

115

115

ня, так и быть, по-бы-ва-ю у те-бя, уж те-перь я по-бы-ва-ю у те

Б-ка

115

К. б.

121

Д. м.

Д. а.

Б-н

121

121

бя. По-бы-ва-ю, по-бы-ва-ю у те-бя, по-бы-ва-ю, по-бы-

Б-ка

121

К. б.

121

The image shows a musical score for the song 'Куманек, побывай у меня'. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 10 and ends at measure 115. The second system starts at measure 121 and ends at measure 121. The instruments are: Д. м. (Melodion), Д. а. (Accordian), Б-н (Bassoon), Б-ка (Clarinet), and К. б. (Cello/Double Bass). The vocal line is written in the middle of the first system and the top of the second system. The lyrics are: 'ня, так и быть, по-бы-ва-ю у те-бя, уж те-перь я по-бы-ва-ю у те' and 'бя. По-бы-ва-ю, по-бы-ва-ю у те-бя, по-бы-ва-ю, по-бы-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Куманек, побывай у меня

11

The musical score consists of five staves. The first staff is labeled 'Д. м.' and the second 'Д. а.'. The third staff is labeled 'Б-н' and contains a melodic line with a sharp sign. The fourth staff is labeled 'Б-ка' and contains the lyrics 'па ю у те бя!' with notes aligned under each syllable. The fifth staff is labeled 'К. б.'. Each staff begins with a treble clef and a '226' marking. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Куманек, побывай у меня

КУМА

Куманек, побывай у меня, душа-радость побывай у меня.

ВСЕ: Побывай, бывай, бывай у меня. (2 раза)

КУМ:

Я бы рад побывать у тебя, да

У тебя ли, кума, улица грязна!

ВСЕ: Что грязна, грязна, невымощена! (2 раза)

КУМА:

Уж и я ли тому горю помогу, через дорогу я мосточек намошу.

ВСЕ: Намошу я мосточек, намошу! (2 раза)

КУМ:

Я бы рад побывать у тебя, да

У тебя, кума, ворота скрипучи.

ВСЕ: Скрипучи твои ворота, скрипучи. (2 раза)

КУМА:

Уж ли я тому горю помогу, да под ворота кусок сала подложу.

ВСЕ: Подложу кусок сала, подложу (2 раза)

КУМ:

Я бы рад побывать у тебя, да

У тебя, кума, собачка лиха.

ВСЕ: Ой, лиха твоя собачка, лиха (2 раза)

КУМА:

Уж ли я тому горю помогу, да

Собачку на цепочку привяжу.

ВСЕ: Привяжу, на цепочку привяжу (2 раза)

КУМА: Куманёк, побывай у меня,

Душа-радость, побывай у меня!

КУМ:

Так и быть, побываю у тебя,

Побываю, побываю у тебя!

ВМЕСТЕ: Побываю, побываю у тебя! (2 раза)

Я горжусь тобой, Россия

муз. и сл. А. Четверикова

Не спеша, с душой

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Домра малая
- Домра альт
- Баян (*mf*)
- Голос
- Балалайка (*mf*)
- Контрабас

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Д. м.
- Д. а.
- Б-н
- Б-ка
- К. б.

1. Для ме-ня Рос - си - я э - то шум бе -

2
14 Я горжусь тобой, Россия

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

рез, и ве-сен-ней ра-нью гул да-ле-ких гроз. Для ме-ня Рос -

mf

20

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

си - я воль-ны - е кра - я, для ме-ня Рос - си - я ро-ди-на мо-

Я горжусь тобой, Россия

3

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 26-31. Музыкальная партитура включает следующие инструменты: Д. м. (Директор музыки), Д. а. (Директор аранжировки), Б-н (Бас-контрабас), Б-ка (Бас-кларнет), К. б. (Контрабас). Музыкальная запись включает ноты для каждого инструмента, а также вокальную партию с русскими текстами. Музыкальная запись включает ноты для каждого инструмента, а также вокальную партию с русскими текстами.

26 1. 2.

Д. м.

Д. а.

Б-н

26 1. 2.

Б-ка

я - си - я ро - ди - на мо - я. 2. Для ме - ня рос - си - я

К. б.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 32-37. Музыкальная партитура включает следующие инструменты: Д. м. (Директор музыки), Д. а. (Директор аранжировки), Б-н (Бас-контрабас), Б-ка (Бас-кларнет), К. б. (Контрабас). Музыкальная запись включает ноты для каждого инструмента, а также вокальную партию с русскими текстами. Музыкальная запись включает ноты для каждого инструмента, а также вокальную партию с русскими текстами.

32

Д. м.

Д. а.

Б-н

32

Б-ка

троп - ка вдоль ре - ки в небуя тных да - лях в поле за - сль - ки

К. б.

4 Я горжусь тобой, Россия

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

38 для меня рос си - я тре - ли со - лод - я для ме - ня рос - си - я

44

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

44 ро - ди - на - ма - я ро - ди - на - ма - я

Я горжусь тобой, Россия 5

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

3. Для ме-ни рос -

Д. м.

Д. а.

Б-н

си - я свет в родном ок - не и мо-тив что ма - ма

Б-ка

К. б.

The image shows a musical score for the song 'Я горжусь тобой, Россия' (I am proud of you, Russia). The score is arranged for a piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 50 to 55, and the second system covers measures 56 to 61. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The instruments are labeled as Д. м. (Right Hand), Д. а. (Left Hand), Б-н (Piano), Б-ка (Piano), and К. б. (Bass). The lyrics are in Russian. The first system ends with a fermata over the word 'рос -'. The second system contains the lyrics 'си - я свет в родном ок - не и мо-тив что ма - ма'.

Я горжусь тобой, Россия

6

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

пе - ла - вдет - стве мне я - то - бой лю - бу - юсь, я - то - бой гор -

66

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

жусь, ма - туш - ка рос - си - я, до - ро - га - я русь, до - ро - га - я

The image shows a musical score for the song 'Я горжусь тобой, Россия'. It consists of two systems of staves. The first system (measures 6-11) includes staves for Soprano (Д. м.), Alto (Д. а.), Piano (Б-н), Chorus (Б-ка), and Bass (К. б.). The lyrics are: 'пе - ла - вдет - стве мне я - то - бой лю - бу - юсь, я - то - бой гор -'. The second system (measures 66-71) includes the same instruments. The lyrics are: 'жусь, ма - туш - ка рос - си - я, до - ро - га - я русь, до - ро - га - я'. The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Я горжусь тобой, Россия

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Д. м.** (Действующий мейн): Первая система, нотация в скрипичном ключе, мелодия с динамикой *ff*.
- Д. а.** (Действующая альт): Вторая система, нотация в скрипичном ключе, аккорды с динамикой *ff*.
- Б-н** (Бас-но): Третья система, нотация в скрипичном ключе, аккорды с динамикой *ff*.
- Б-ка** (Бас-контра): Четвертая система, нотация в скрипичном ключе, аккорды с динамикой *ff*. Под нотами присутствуют русские слова: "ру" и "ся!".
- К. б.** (Контрабас): Пятая система, нотация в басовом ключе, мелодия с динамикой *ff*.

Всё музыкальное оформление выполнено в тональности два бемоля (B-flat major / D-flat minor) и ритме 4/4. Фрагмент начинается с такта 72 и заканчивается на такте 7.

Для меня Россия - это шум берёз,
И весенней ранью гул далеких гроз.
Для меня Россия - вольные края,
Для меня Россия - Родина моя.

Для меня Россия - тропка вдоль реки,
В необъятных даях, в поле васельки.
Для меня Россия - трели соловья,
И на росных травах капельки дождя.

Для меня Россия - свет в родном окне,
И мотив, что мама пела в детстве мне.
Я тобой люблюсь, я тобой горжусь,
Матушка Россия, дорогая Русь.

С движением

Ставенки узорные

из телефильма "Вот моя деревня"

муз. Е. Птичкина
сл. М. Пляцковского

Музыкальный фрагмент для ансамбля, включающий следующие инструменты и голоса:

- Домра малая
- Домра альт
- Баян
- Голос
- Балалайка
- Контрабас
- Д. м.
- Д. а.
- Б-н
- Б-ка
- К. б.

Музыка написана в тональности Bb и 4/4 метре. В начале фрагмента присутствует динамическое обозначение f (форте). Музыкальный текст начинается с такта 5.

ставенки узорные

2

10

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

15

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

1. На-ши пра-де-ды лю-бов-но, го-по-ром те-са-ли

ставенки узорные

3

19

Д. м.

Д. а.

Б-н

rosso rit.

Б-ка

К. б.

брѣн - на, гвоз-ди креп-ко за-би - ва - ли, пес-ни гром-ко за-пе -

23

Д. м.

Д. а.

a tempo

Б-н

Б-ка

К. б.

ва - ли. Ста - вен - ки у зор - - - ны - е

У реки

Оживленно

муз. А.Кудряшова
сл. И. Яворовской

Музыкальная партитура для ансамбля, включающая следующие инструменты и голоса:

- Домра малая
- Домра альт
- Баян
- Голос
- Балалайка
- Контрабас
- Д. м.
- Д. а.
- Б-н
- Б-ка
- К. б.

Музыка написана в 4/4 такте. В начале партитуры присутствуют ноты для Домры малой, Домры альт, Баяна, Голоса, Балалайки и Контрабаса. В нижней части партитуры (с такта 12) включены партии Д. м., Д. а., Б-н, Б-ка и К. б. В такте 12 начинается вокальная линия с текстом: 1.2. Ви динь у-точ-ка и-дѣти пе-ре-

У реки

2

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

ва - лоч - ку, а - за - не - ю без - за - бот Саша с Га - лоч - кой, хо - ро -

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

шо им от-ды-хатъ, врет-ку ка-муш-ки ки-дять, на-пе-соч-ке ри-со-вать ост-рой па-лоч -

25 1. 2. У реки 3

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

кой Ви-дись сф. Сха- жи, как на- мы- на- ет- ся всё

притес

26

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

э - то, Во что вок- руг те - бя зем - ля о - де - та, и

4
21 У реки

Д. м.

Д. а.

Б-н

21

по - че - му лез - де так мно - го све-та, да прос - то по - то - му что э - то

Б-ка

21

К. б.

24 проигрыш

Д. м.

Д. а.

Б-н

24

ле - то!

Б-ка

24

К. б.

У реки

5

27

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

3. Слы-шишь пле-щет-ся во-да вол-ле

31

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

кус - ти - ка, и у - ши-ца как всег-да бу-дет вкус по - ю, бу-дет яр-кий экс-те-рок, слем-ля -

6 У реки

35

Д. м.

Д. а.

Б-н

35

ни-ко-ю ча-ёк, там где смот-рит во-му-ток и-ва груст-на я. Ска-

Б-ка

35

К. б.

39 *присев*

Д. м.

Д. а.

Б-н

39

39

жи как на-зы-ва-ет-ся всё э-то, но что вок-руг те-бя зем-ля о-де-та, и

Б-ка

39

К. б.

39

У реки 7

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

по - че - му вез - де так мно - го све - та, да про - сто по - то - му что э - то

Д. м.

Д. а.

Б-н

Б-ка

К. б.

Ска - то.

Видишь, уточка идёт
Вперевалочку.
А за нею, без забот,
Саша с Галочкой.
Хорошо им отдыхать,
В речку камушки кидать.
На песочке рисовать
Острой палочкой.

Видишь, солнце над рекой
Разливается.
Машет лодочник рукой,
Улыбается.
Конопатый рыбачок,
Ловит рыбу на крючок.
Хоть и маленький ещё,
Но старается.

Припев:
Скажи, как называется всё это?
Во что вокруг тебя земля одета?
И почему везде так много света?
Да просто потому, что это - лето!

Слышишь, плещется вода
Возле кустиков.
И ушница, как всегда,
Будет вкусною.
Будет яркий костерок,
С земляникою чайк.
Там, где смотрит в омуток
Ива грустная.

Литература

- ❖ Земцовский И. И. Народная песня // Музыкальная энциклопедия / Под ред. Г. Келдыша. — М.: Советская энциклопедия, 1976. — Т. 3 (Корто—Октоль).
- ❖ Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой.: БУМ, 1991 С. 7-8.
- ❖ 4. Лопатина Е.Е. Методика музыкального воспитания || Задачи и содержание внеклассной музыкальной работы || Под ред. А.Н. Крюкова.: Москва, 1965 С.;
- ❖ Нелюбина А.А. От урока к празднику || Воспитание музыкой.1991.
- ❖ Никитина М.А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьников || Народные песни.: Минск, 1969 С. 73-74, 84-87.

Содержание

1. Предисловие.....стр. 1
2. Барыня (народные припевки).....стр. 2-9
3. Дуйте ветры (частушки).....стр.10-21
4. Веселая кадриль.....стр.22-29
5. Куманек, побывай у меня.....стр.30-42
6. Я горжусь тобой, Россия.....стр.43-50
7. Ставенки узорные (из т/ф «Вот моя деревня»).....стр.51-53
8. У реки.....стр.54-61
9. Литература.....стр.62