

Детская музыкальная школа №15

**Г. ВЕТОШКИНА**

**РАБОТА НАД РИТМОМ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Методическая разработка

г. Нижний Новгород

2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка является обобщением многолетнего опыта работы на уроках сольфеджио в младших и старших классах ДМШ №15 и ДМХШ «Жаворонок».

Автором разработаны семь ритмических таблиц с разными размерами и ритмическими группами, изучаемыми в курсе сольфеджио. Таблицы раздаются каждому учащемуся как пособия на весь курс обучения. Работа с ними ведётся каждый урок в течение пяти или десяти минут. Иногда, чтобы закрепить изучаемый материал - ритмическую группу, размер, отработать группировку, даётся ритмический диктант.

Начинается работа в подготовительном классе с таблиц I степени 2/4 и II степени 3/4 после знакомства с длительностями, ритмическим пульсом и ритмическим рисунком. Несколько уроков посвящены работе с ритмо-слогами, чтобы ребята почувствовали интонацию ритма, а затем происходит переход к исполнению со счётом и внутридолевым пульсацией. Формы исполнения ритмических упражнений могут быть разнообразными (см. Рекомендации, пункты 1-8).

Помимо ритмических таблиц в младших классах целесообразно использовать ритмические блоки – двусторонние карточки с однотоковым ритмическим рисунком на 2/4 и 3/4. Ритмические блоки помогают отработать переменные размеры в игровой форме. Устные ритмические диктанты-загадки и ритмические кубики используются для сложения и вычитания длительностей (см. задания Г. Калининой в рабочих тетрадях).

Далее, во 2 и 3 классах добавляются ритмические таблицы V степени сложности размер 6/8. Здесь идёт знакомство с новой пульсацией, размером, группировкой и счётом. Добавляется исполнение ритмических упражнений разными движениями руками и ногами, включается ритмическое остинато и ритмический канон (2-х и 3-х-голосие).

Начиная с 4-го, и в старших классах даются ритмические таблицы III и IV степеней сложности. Прорабатываются новые ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль и межтактовая синкопа. Рекомендуются упражнения с ускорением и замедлением темпа, упражнения с метрономом, исполнение двумя руками и задания по группировке с использованием ритмического рисунка любого номера. Все номера можно исполнять со счётом вслух, прохлопывая или простукивая, разными движениями, с шумовыми инструментами. Паузы отмечают, разводя руки в стороны, продолжая считать. Счёт должен быть обязательно с внутридолевым пульсацией.

Ритмические пособия помогают сделать урок более живым, интересным, разнообразным. Часто дети импровизируют, предлагая свои формы работы по таблицам. Ребята занимаются с увлечением и практически

не устают на уроке, что ведёт к успешному усвоению материала и даёт хороший конечный результат.

### **Рекомендации по работе с ритмическими таблицами**

#### **Подготовительный кл., 1 кл. (Ритмические таблицы I-II ст. 2/4, II ст.3/4)**

1. Исполнение ритмических упражнений ритмо-слогами и со счетом.
2. Прохлопать ритмические упражнения со счетом в среднем темпе без остановок (далее с динамическими оттенками и кульминацией).
3. Включение в ритмические упражнения пауз
4. Исполнение ритмических упражнений на разных инструментах (ложки, барабан, треугольник, свистульки). Ритмический оркестр.
5. 2-х голосное чтение ритма (2-мя группами, 2-мя учениками, р.игра «Вопрос-ответ», педагог-ученик).
6. Чтение ритма с музыкальным сопровождением педагога.
7. Исполнение ритмических упражнений с творческими заданиями (Характер исполнения: весело, грустно, шутливо, нежно, бодро и т.д. по фразам).
8. Сочинение мелодий на данный ритмический рисунок. Изменение ритмического рисунка в любом такте.

#### **II-III класс (ритмические таблицы V ст. 6/8, I ст. 2/4, II ст.3/4)**

1. Использование предыдущих приемов. Совершенствование качества исполнения.
2. Исполнение ритмических упражнений разными движениями.
3. Включение ритмического остинато, ритмического канона (2-х - 3-х голосно).

#### **IV, V, VI, VII класс (ритм.табл. III ст. 2/4, 3/4, V ст. 6/8, IV ст. 2/4, 3/4)**

К предыдущим формам работы добавляются:

1. Ритмические упражнения с внутри и междутактовыми синкопами.
2. Исполнение ритмических упражнений с ускорением и замедлением.
3. Выполнение группировки, используя ритмический рисунок любого номера.
4. Ритмические упражнения с метрономом.
5. Игра-импровизация:  
переменный размер (включая ритмические блоки);  
2-мя группами учащихся, используя разные ритм, таблицы (2/4 и 3/4).

# I степень сложности

## Размер 2/4

1. : ↴

2. : ↴

3. : ↴

4. : ↴

5. : ↴

6. : ↴

7. : ↴

8. : ↴

9. : ↴

10. : ||

# II степень сложности

1. : ↴

2. : ↴

3. : ↴

4. : ↴

5. : ↴

6. : ||

# І и II степени сложности

## Размер 3/4

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.



# IV степень сложности

## Размер 2/4

This page contains 16 numbered musical exercises for the IV degree of difficulty in 2/4 time. Each exercise is presented in a single system with four staves. The first staff of each exercise contains a sequence of notes, often including triplets. The second and third staves show the notes with stems and beams, and the fourth staff shows the notes with stems and beams, often including triplets. The exercises are numbered 1 through 16, with some numbers repeated (12, 13, 14, 15). The exercises are arranged in a grid-like format, with a vertical line on the right side of the page.

# IV степень сложности

## Размер 3/4

This page contains 24 numbered musical exercises, each consisting of three measures. The exercises are arranged in a grid with 24 rows and 3 columns. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams or triplets. Some exercises include dynamic markings like  $(p)$  and  $(f)$ , and articulation marks like accents and slurs. The exercises progress from simple rhythmic patterns in the first few rows to more complex, multi-measure rhythmic structures in the later rows. The final measure of each exercise is often marked with a repeat sign or a double bar line.



# V степень сложности

## Размер 6/8

This image shows a musical exercise sheet for the fifth degree of difficulty in 6/8 time. It consists of 16 numbered lines of musical notation. Each line contains a sequence of notes and rests, with some lines featuring complex rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs. The notation is written on a single staff for each line, and the lines are separated by vertical bar lines. The exercises progress in complexity from line 1 to line 16, with line 16 being the most technically demanding, featuring a dense sequence of sixteenth notes.