

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №1 им. М.К. Бутаковой
г. Арзамаса Нижегородской области

М.А. Тулякова

**«Роль инновационных технологий
в формировании исполнительских навыков
юного баяниста»**

г. Арзамас
2017 г.

Содержание

Введение.....	с.3
I. Современные педагогические технологии в классе баяна.....	с.5
1.1. Игровые технологии.....	с.5
1.2. Нейролингвистическое программирование.....	с.7
1.3. Развитие внимания.....	с.10
II. Основные принципы обучения игре на баяне детей 5-6 лет.....	с.12
2.1. Организация учебного занятия.....	с.12
2.2. Освоение музыкальной грамоты.....	с.15
2.3. Первые навыки звукоизвлечения.....	с.17
Заключение.....	с.20
Список использованных источников и литературы.....	с.21

Введение

В настоящее время обучение детей в музыкальных школах не теряет своей популярности несмотря на спад интереса к классической музыке среди населения. Музыкальное образование детей и подростков является не только одним из самых востребованных направлений в системе дополнительного образования, но и самым ответственным. Столкнувшись с первыми трудностями, далеко не все дети проходят полный курс обучения в детской музыкальной школе. Не менее важной проблемой является ожидание быстрого и «слышимого» результата от обучения игре на инструменте, как со стороны детей, так и их родителей.

Тем не менее, в последние годы значительно увеличилось количество детей 5-6 - летнего возраста, которые начинают обучение в музыкальной школе по классу баяна. Такая возможность появилась в связи с выпуском баянов, размеры которого позволяют без особых физических усилий играть на нем детям - дошкольникам.

Вышеперечисленные обстоятельства ставят перед преподавателем довольно ответственную задачу – выбрать соответствующую методику преподавания игры на баяне для детей-дошкольников.

Между тем, вследствие неустойчивости детского внимания, отсутствия, в большинстве случаев, усидчивости и интереса к занятиям преподаватели в классе специального инструмента сталкиваются с проблемой организации учебного занятия. Важно увлечь ученика, научить любить сам процесс работы над музыкальным произведением, научить его дорожить музыкой. А это, в свою очередь, требует от преподавателя не только обладать терпением и умением ждать, но и быть чутким и тонким человеком, хорошим психологом, который поймет и услышит каждого учащегося.

На сегодняшний день в учебно-методической литературе недостаточно отражена проблема взаимодействия в учебном процессе возрастных, физиологических, психологических, педагогических и методических факторов обучения детей 5-6-летнего возраста игре на баяне. В связи с этим, в данной

методической разработке представлен личный педагогический опыт по переосмыслению методики начального обучения игре на баяне с учетом инновационных педагогических технологий, особенностей дошкольного возраста и социального запроса со стороны родителей. Преподаватель в классе специального инструмента должен позаботиться о том, чтобы учащийся чувствовал себя на уроке комфортно, а окружающая его среда максимально способствовала реализации его творческих способностей в процессе обучения.

1. Современные педагогические технологии в классе баяна

1.1. Игровые технологии

Дошкольное детство - особенный период развития ребенка, который характеризуется формированием склада его личности и развитием индивидуальных «механизмов» поведения.

Именно в этом возрасте перестраивается отношение ребенка к окружающему миру и вся его психическая жизнь. Смысл этой перестройки состоит в том, что в дошкольном возрасте возникает внутренняя регуляция поведения. Иначе говоря, ребенок самостоятельно начинает определять собственное поведение.

Дошкольник начинает взаимодействовать с миром взрослых людей, и тем самым вступает в систему общественных отношений. Являясь членом общества, у него возникает потребность жить вместе с окружающими людьми. Единственной деятельностью, которая позволяет смоделировать отношения взрослых и детей является сюжетно-ролевая игра.

В настоящее время игра как одно из педагогических средств обучения и воспитания переживает период своеобразного расцвета. Следует отметить, что в системе российского образования игровые технологии относятся к инновационным и являются составной частью педагогических технологий. Такая тенденция обусловлена социальными и экономическими потребностями формирования разносторонне активной личности ребенка. Разработкой методологических основ теории игр в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев и др.

Таким образом, ведущим типом деятельности ребенка дошкольного возраста выступает игра, с помощью которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает систему человеческих отношений. Именно игра, как никакой иной вид деятельности, вызывает качественные изменения в психике ребенка. Она является одновременно эмоциональной и познавательной, свободной и жестко регламентированной.

В музыкальной школе занятия по специальности с использованием игровых технологий вызывают у детей приподнятое настроение, формируют устойчивое заинтересованное отношение к занятиям. Именно в игровой форме легче всего следить за интенсивностью физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка и, как показывает практика, избавляют их от скучного, нарочитого изучения репертуара.

Игровые технологии в музыкальной школе могут быть направлены на развитие внимания, памяти, мышления, формирование творческих способностей. Использование данных приемов и методов в проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, способствует формированию у детей гибкого, оригинального мышления.

В классе по специальности игровые технологии дают простор для фантазии преподавателя. Ведь и музыка, и игра являются образными представлениями действительности, что позволяет музыкальный образ легко перевоплощать в игровой. Это объясняется тем, что музыка отображает социальное взаимодействие людей, а сюжеты детских игр сроятся на переносе отношений между людьми.

Поэтому в своей педагогической деятельности автор методической работы при построении занятий с детьми 5-6 лет использует разнообразные дидактические материалы, музыкальные игры, задачки, старается создать радостную, доброжелательную атмосферу, поощряя любую выдумку и фантазию ребенка. Только в этом случае можно достичь максимальной эффективности образовательного процесса.

1.2. Нейролингвистическое программирование

В век информационных технологий довольно сложно приобщить ребенка к искусству. В связи с этим преподавателям музыкальных школ необходимо владеть достижениями современной педагогической научной мысли и уметь применять их на практике.

Современная система образования все чаще использует методы обучения, которые ориентированы на учет индивидуальных особенностей учащихся, т.е. методы, которые как можно максимально развивали бы индивидуальные особенности каждого. В последние годы в современной российской системе образования достаточно пристальное внимание уделяется исследованиям инновационных методик школьного образования, в том числе и нейролингвистическому программированию.

Это направление современной практической психологии, одной из главных задач которого является установление эффективной коммуникации между людьми. Нейролингвистическое программирование изучает модели («программы»), которые создаются взаимодействием мозга («нейроны»), языка («лингвистика») и тела. Иначе говоря, нейролингвистическое программирование изучает «слова и нервы».

Создатели нейролингвистического программирования утверждают, что с помощью данной методики любой вид занятия можно сделать гораздо быстрее и эффективнее, не создавая школьных фобий и развивая способности учащихся.

Майкл Гриндер в своей книге «Нейролингвистическое программирование в педагогике» использует такие понятия, как «стиль восприятия и стиль обучения». Он утверждает, что каждый из нас воспринимает и усваивает информацию из окружающего мира по-разному. Эти каналы восприятия называют еще модальностями или репрезентативными системами. Т.е., каждый учитель имеет свой стиль преподавания, а каждый учащийся - свой стиль восприятия. Таким образом, зная модель восприятия ребенка, можно настроить преподавание таким образом, чтобы достичь максимальной эффективности образовательного процесса.

В нейролингвистическом программировании в зависимости от модели восприятия выделяются следующие типы учащихся:

1. Учащийся – аудиал.

Он мыслит слуховыми образами и звуками, интонациями. В разговорной речи использует слова «мелодичный», «громкий», «шумный» и др. Информацию воспринимает с помощью звуков, при этом важное значение имеет громкость голоса, его высота, паузы в речи.

2. Учащийся–визуал.

Для него важны зрительные образы, размеры, картины, цвета. В разговорной речи использует слова «яркий», «темный», «видеть» и др. Учащемуся-визуалу необходимо представлять информацию с использованием слов, которые описывают форму, цвет, размер.

3. Учащийся – кинестетик.

Он обучается посредством мышечной памяти. Использует слова «чувствовать», «трогать», «мягкий», «грубый» и др. Информацию необходимо представлять с помощью жестов, с определенной скоростью, через прикосновения, кожное и мышечное чувство, переживания. Немаловажное значение приобретает преувеличение представляемого в процессе обучения материала.

Учащиеся 5-6 лет, начинающие обучение в подготовительных классах музыкальных школ, обладают преимущественно кинестетическим типом восприятия. Они воспринимают окружающую их реальность посредством прикосновений, на вкус и по запаху.

Практика показывает, что на первых занятиях в классе баяна много времени тратится на кинестетическое обучение учащихся. Дети с любопытством изучают баян, приходят в восторг от воздушного клапана, делают различные попытки увидеть левую клавиатуру баяна, отрегулировать с помощью колесика левый ремень и др. Попытки понять принцип извлечения звука на инструменте нередко приводят малышей к нахождению нетемперированного *glissando*. Поэтому автор методической работы использует

комплекс заданий и упражнений, о чем будет сказано ниже, которые не только удовлетворяют любопытство детей, но и способствуют формированию исполнительских навыков игры на баяне.

С первых уроков преподавателю довольно сложно выявить, к какому типу восприятия относится учащийся. Поэтому на начальном этапе обучения всю информацию учащемуся необходимо представлять системно, т.е. ребенок должен ее слышать, видеть и ощущать. Преподавателю следует обратить внимание на развитие визуального канала (рассматривать формы и размеры музыкальных знаков, особенности их написания), аудиального канала (использовать громкость голоса, паузы, звуки), кинестетики (использовать движение).

Такой подход в обучении будет воздействовать на всех без исключения учащихся и позволит им осваивать информацию в соответствии со своим типом восприятия. Системный подход в передаче информации дополнительно усиливает восприятие у учащихся, подкрепляет запоминание, развивает внимание.

1.3. Развитие внимания

Внимание – основа любой интеллектуальной деятельности. Одним из признаков, который препятствует усвоению знаний, является недостаточный уровень развития внимания, и как следствие неуспешность учащихся. А поскольку процесс обучения на музыкальном инструменте не всегда является увлекательным и непринуждённым, то преподаватель должен уметь управлять вниманием учащегося, подчинять его своей воле.

Преподавателю следует организовать учебное занятие таким образом, чтобы в процессе обучения у учащегося формировались устойчивые сочетания, на основе которых развивается внимательность как свойство личности. Структура учебного занятия может быть построена следующим образом:

1. Ритуалы приветствия и прощания.

Являются важным моментом работы с учащимися, создают атмосферу доверия, положительного настроения на творческую работу.

2. Разыгрывание.

Выполняет функцию настройки на продуктивную деятельность, является средством воздействия на эмоциональное состояние детей и уровень их активности.

3. Основное содержание занятия.

Занятие в классе по специальности должно быть разнообразным и увлекательным, пропорционально сочетая новый материал с пройденным. Более подробно об организации занятий речь пойдет в следующей главе. Отметим лишь то, что законы детского мышления выдвигают требования, связанные с эмоциональной насыщенностью процесса обучения. Тем не менее, необходимо готовить ребенка к настойчивому, серьезному, усидчивому труду, который невозможен без концентрации внимания.

4. Рефлексия.

Занятие предусматривает оценку на эмоциональном и смысловом уровнях. Дети с помощью взрослого отвечают на вопросы о том, понравилось занятие

или нет, все получилось – не получилось, зачем это делали, как это может пригодиться в жизни и т.п.

Помимо правильной организации учебного занятия преподавателю необходимо контролировать организацию домашней работы учащегося. Родители должны стараться создать своему ребенку обстановку, способствующую продуктивным занятиям. При неустойчивости детского внимания все происходящее вокруг него легко отвлекает ребенка от сосредоточенной работы.

Основной задачей правильно построенных домашних занятий является получение наилучших результатов при наименьшей затрате времени. Ввиду ограниченности времени на занятия музыкой, продуктивность их приобретает особое значение. Хорошие результаты домашней работы будут достигнуты в том случае, если учащийся постоянно контролирует себя, внимательно выполняет все указания преподавателя и стремится приблизиться к намеченной цели. Критическое отношение к своему исполнению вырабатывает усидчивость, настойчивость.

При быстрой утомляемости детского внимания получасовое занятие можно считать приемлемым для 5-6 летнего ребенка. Практика показывает, что при увлеченности достигнутым результатом и новым качеством звучания музыкального произведения ребенок не замечает затраченного на выполнение домашнего задания времени и проводит за инструментом более 1 часа. Это обусловлено тем, что в данном возрасте у ребенка возникает огромное желание заниматься умственной деятельностью, особенно если он делает «открытия» самостоятельно.

2. Основные принципы обучения игре на баяне детей 5 - 6 лет

2.1. Организация учебного занятия

Обучение игре на баяне детей дошкольного возраста - едва ли не самый ответственный и трудный этап в работе преподавателя. Именно в этот период закладывается тот фундамент, на котором будет строиться дальнейшее обучение учащегося. Педагогу необходимо обладать не только умением понимать мир детей, их интересы, но и глубокими методическими знаниями. Ведь результат совместной работы преподавателя и учащегося зависит от заинтересованности ребенка процессом обучения. Поэтому одним из главных принципов обучения является утверждение, что ребенку должно быть интересно и легко то, чем он занимается.

Организация урока играет важное значение в процессе начального обучения. В первые несколько месяцев следует придерживаться игровых методов в построении урока и по возможности избегать заучивания какого-либо теоретического материала, что облегчает учащемуся освоение инструмента и стимулирует интерес к занятиям музыкой. Педагогу необходимо чутко реагировать на все нюансы поведения и настроения учащегося, на возможную утомляемость, уметь вести урок живо, увлекательно, чередовать более трудные с более легкими заданиями. Важно добиваться обязательного выполнения всех рекомендаций, поскольку именно в этом состоит залог успешного воспитания чувства ответственности и исполнительности у учащегося.

С первых шагов обучения следует уделить должное внимание развитию навыков самостоятельной работы. Преподаватель должен поощрять любое проявление самостоятельности ребенка, и не давать «готовых рецептов». Тем более что любимым выражением маленьких детей является «я - сам». Правильно выполненное задание надо поощрять, чтобы учащийся почувствовал радость от завоеванной им высоты. Известно, что знания, полученные на собственных размышлениях и наблюдениях, более устойчивы, чем полученные в готовом виде от преподавателя.

Важными видами деятельности является развитие слуха, способность раскрыть содержание музыки, ощущать звуковую окраску, фразировку, форму, ритм, нюансировку. Преподаватель на первых уроках посредством игры на баяне знакомит ученика с музыкальными жанрами: маршем, танцем, песней, что способствует осознанию ритмического своеобразия жанров и ритмической выразительности музыки. Музыка, предназначенная для прослушивания, должна быть разнообразна по характеру, стилю. Можно использовать классические произведения в переложении для баяна, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, и конечно, детские песенки. Проиграв учащемуся пьесу, можно попросить его дать характеристику, рассказать о возникающих музыкальных образах. Главное – педагог не должен навязывать собственное восприятие музыки, ему нужно незаметно направлять и корректировать мысль ребенка.

Такая форма работы на уроке значительно расширяет музыкальную эрудицию ученика, познакомит его с разными композиторами и музыкальными сюжетами. Слушая музыку, учащийся начинает её любить и понимать, ему хочется играть так же хорошо, как играет его преподаватель.

Основная часть учебного занятия отводится на формирование начальных навыков игры на баяне. Достаточно подробно он изложен в учебно-методических пособиях, поэтому повторяться и останавливаться на рассмотрении данного материала не будем. Отметим лишь то, что с первых шагов обучения необходимо прививать бережное отношение к звуку. Как сказал Ф. Р. Липс: «На баяне нужно петь!». И, конечно же, весь новый учебный материал должен быть представлен учащемуся в интересной, эмоциональной форме, что в первую очередь зависит от творческой фантазии самого преподавателя.

В качестве дополнительной эмоциональной разрядки в середине урока предлагаются физические упражнения для развития мышечной свободы, устранения зажатости и скованности. Практика показывает, что для управления мехом детям требуется применять довольно большую физическую силу, что

вызывает у некоторых из них определенный дискомфорт, вплоть до отказа играть «на сжим». Переключение на другой вид деятельности способствует меньшей утомляемости учащегося, а, следовательно, способствует запоминанию большего по объему материала.

Специальная гимнастика для различных групп мышц является элементами тех сложных движений тонких мышечных и тактильных ощущений, которые понадобятся баянисту при непосредственном соприкосновении с инструментом. Ведь основной задачей преподавателя на первых занятиях является умение помочь учащемуся индивидуально приспособиться к инструменту, почувствовать свободные, естественные движения, найти свои удобные ощущения и ненапряженное состояние рук и всего организма.

Все упражнения с использованием движений рук, ног, спины и пальчиковые упражнения важно подбирать их таким образом, чтобы у учащегося не было зажатости и неуверенности.

Представленные формы работы на занятии, их количество, время, отведенное на каждое из них, могут варьироваться в зависимости от данных учащегося, его эмоциональности, характера, от его возраста, умения сосредоточить внимание.

2.2. Освоение музыкальной грамоты

Освоение музыкальной грамоты – важный этап в процессе овладения инструментом. Преподавателю необходимо применить все имеющиеся педагогические технологии, чтобы процесс ознакомления с музыкальной грамотой не преобладал над музицированием. В настоящее время учебно-методические пособия предлагают большое разнообразие методик овладения музыкальной грамотой.

Автор данной методической работы в классе баяна с учащимися 5-6 лет использует игру «Нотный домик». Она позволяет детям с разным типом восприятия достаточно быстро запомнить ноты в первой октаве. Каждая нота проговаривается в стихотворении, записывается в окошке на нотном стане, и закрепляется в процессе рисования. Практически все дети с удовольствием рисуют, поэтому освоение музыкальной грамоты не вызывает у них психологического дискомфорта от неизвестной деятельности. Кроме того, рисунки помогают преподавателю узнать о способностях ребенка, его воображении, творческом и ассоциативном мышлении. С помощью игры «Нотный домик» у ребенка складываются первые ассоциации и параллели между словом, звуком и образом.

Личный опыт автора работы с детьми 5-6 лет показывает, что дети довольно быстро начинают играть простые песенки двумя руками. И здесь встает довольно сложная задача - освоение левой руки и басового ключа. На данном этапе вполне оправдывает себя одиннадцатилинейная система (два нотоносца и между ними нота «до» первой октавы на первой добавочной линейке), по которой можно сразу дать объяснение скрипичного и басового ключа.

В начале обучения игре на баяне учащемуся предлагаются простые мелодии и понятные по содержанию пьесы О. Шплатовой «Первая ступенька». Текст в этом сборнике выполнен крупным шрифтом, что позволяет сосредоточить внимание ребенка. Стихи и рисунки к каждой пьесе эмоционально настраивают учащегося на исполняемое произведение. Ребенок

поет песенки со словами и постепенно узнает по одной или нескольким ноткам, а затем играет их на инструменте. Практика показывает, что дети – аудиалисты очень быстро запоминают эти пьесы по названию и по стихам, детям – визуалистам достаточно увидеть картинку и расположение нот на нотном стане, детям-кинестетикам важно с помощью жеста показать движение мелодии. Следует отметить, что учащиеся с визуальным типом восприятия более активно начинают читать пьесы с листа, высказывая преподавателю утверждение «я – сам».

В этот период обучения сразу же начинается работа над музыкальным «содержанием» каждой пьесы, стремление передать звуком музыкальный образ. Названия пьес и стихи к ним просты для запоминания: «Бобик», «Лошадка», «Солнышко», «Медведь». Такие названия раскрывают музыкальный образ пьесы и дают «подсказку» ребенку о том, какую музыкальную картинку он должен «нарисовать» с помощью баяна.

Результатом работы над пьесами в первые два месяца обучения игре на баяне являются уверенное знание нот первой октавы, умение читать с листа простейшего нотного текста, понимание простых ритмических рисунков, освоение первых приемов игры на баяне. Кроме того, с помощью музыкального звука учащийся стремится к выражению музыкального образа, что развивает у него творческое мышление и творческие способности.

2.3. Первые навыки звукоизвлечения

Знакомство с инструментом

Наряду с обучением основам художественного воспитания следует с первых уроков познакомить учащегося с инструментом. Необходимо рассказать об устройстве баяна, объяснить особенности правой и левой клавиатуры, поиграть пьески и предложить ученику самому поиграть на инструменте. Ориентиром для нахождения нот в правой и левой клавиатурах служит отмеченная кнопка «до». Важно, чтобы эти ноты учащийся научился находить сразу, без предварительного отсчитывания кнопок снизу или сверху клавиатуры.

С первых уроков в поле зрения педагога всегда должна находиться посадка учащегося. В настоящее время ООО «Юпитер», организованное на базе Московской Экспериментальной Фабрики Музыкальных инструментов, выпускает 1-голосные баяны весом 4,3 кг, что позволяет формировать у учащихся 5-6 – летнего возраста основы правильной посадки. Не следует чрезмерно загружать сознание учащегося этими задачами. Формировать хорошую посадку следует последовательно и в связи с конкретными исполнительскими задачами. Большое значение для устойчивости инструмента имеет хорошая опора ног. Необходимо ставить их на скамеечку, поскольку ноги у ребенка обычно не достают до пола или подобрать соответствующей высоты стул.

Не менее ответственным моментом на начальном этапе обучения является постановка рук, от которой зависит продвижение учащегося в исполнительском отношении. По-мнению Ф. Р. Липса, нельзя заниматься «постановкой» рук для красивого позирования фотографу. У каждого ребенка руки имеют свои индивидуальные особенности, поэтому правильная постановка должна формироваться в процессе усвоения всего комплекса музыкально-исполнительских навыков.

Овладение навыками звукоизвлечения необходимо начинать с игры *non legato*. Подушечки пальцев при этом должны очень чутко осязать каждую клавишу. Это позволяет с первых шагов обучения воспитать у ребенка

координацию движения всех частей руки, позволяет легче добиться нужной степени освобождения мышц. По мере овладения штрихом *non legato* учащегося необходимо познакомить со штрихами *legato* и *staccato*, объяснить их значимость как важных выразительных средств баяниста. Нужно подвести учащегося к осознанию того, что без штрихов невозможно раскрыть содержание музыкальной пьесы.

Весьма интересным для учащихся 5-6 – летнего возраста являются тактильные упражнения на осязание разных по характеру поверхностей предметов. Автор разработки в своей практической деятельности применяет карточки с разными поверхностями (наклеенные бусинки, кусочек меха, воск с горящей свечи). Эти упражнения обогащают осязательный опыт, позволяют легче «ощущать все в себе и вокруг себя». Чем дольше учащийся осязает их, тем больше обостряется чувствительность кончиков его пальцев.

Воспитание чувства ритма

Основы творческого восприятия музыкального ритма должны закладываться с первых шагов занятий ребенка музыкой. Воспитание ритма следует вести не от разъяснения длительностей, сильной доли, значения такта, а от музыки, что позволяет учащемуся накопить запас музыкально-ритмических впечатлений. Ученик должен учиться маршировать под музыку, улавливая изменения темпа, танцевать в такт. Так постепенно, практически, учащийся начинает ощущать живой ритм музыки.

Одной из эффективных форм работы на начальном периоде обучения является игра по ритмическим схемам. Сначала необходимо рассказать о коротких и длинных звуках (короткий слог - «ТИ», длинный «ТА»). Учащемуся предлагается выразительно прочитать стихи, определить длинные и короткие слоги, прохлопать в ладоши, получить понятие длинных и коротких слогов-звуков. В обучении необходимо синтезировать речь, ритм, слух, эмоции. По мере освоения этих навыков учащимся предлагаются музыкальные задачи, в которых необходимо разными черточками записать ритм стихов, ритмически оформить заданную мелодию, простучать записанный ритм двумя руками или

нужным пальцем. Детям 5-6 лет очень нравятся ритмические задачи, и они с легкостью справляются с этим заданием. Данный вид работы не только развивает координацию у учащегося, но и помогает в дальнейшем решать задачу метро-ритмической организации музыкального произведения.

Знакомство с динамическими оттенками

В баяне прекрасно сочетаются тончайшая звуковая филировка и относительно большая динамическая амплитуда. Баянист должен знать все тонкости своего инструмента и уметь пользоваться динамикой в любом нюансе. Поэтому работа над качеством звука начинается с первых уроков овладения инструментом.

Важная роль в процессе звукообразования на баяне принадлежит меху. Именно он является главным средством для достижения художественной выразительности. На данном этапе ребенка следует приучать к умению слушать тишину и к требовательности слухового контроля. Необычайно ценным для баяниста является умение услышать зарождение звука. Кроме того, данное упражнение позволяет избежать распространенной ошибки у начинающих баянистов, которые на каждую ноту меняют мех.

Таким образом, посредством исполнительских навыков формируется связь между увиденным нотным текстом, воображением, слухом и воплощением музыкального образа. В игровой форме с учащимся-дошкольником решаются те же исполнительские задачи, которые стоят и перед взрослыми профессиональными музыкантами.

Заключение

В российском обществе приобщение детей к музыкальному искусству требует от преподавателя знаний в области современных педагогических технологий, в области методики обучения дошкольников в соответствии с особенностями детской психологии. Использование инновационных игровых технологий в классе специального инструмента с детьми дошкольного возраста направлено на снятие отрицательных эмоций, которые возникают в процессе достижения необходимого результата, и на повышение эффективности обучения детей игре на музыкальном инструменте.

Первые годы обучения баянистов являются ответственным периодом, поскольку в это время создается творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству. Обучение является эффективным в том случае, если направлено на активизацию мыслительной деятельности учащегося в соответствии с его типом восприятия информации и на формирование самостоятельности в процессе обучения.

Основным результатом начального этапа обучения игре на баяне являются навык слухового контроля, грамотного прочтения нотного текста, свобода игрового аппарата. Через несколько месяцев после начала освоения инструмента учащийся 5-6 лет может исполнить выученную пьесу на классном концерте своего преподавателя. Это является не только хорошим стимулом к продолжению занятий на инструменте, но и важным этапом в творческом развитии учащегося.

Список использованных источников и литературы

1. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет».- Тетрадь 1-я и 2-я. – СПб: Композитор, 2003.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.
3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1973.
4. Бажилин Н. Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М.: Катанский, 2004.
5. Бордовская Н. В., Розумо, С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2014.
6. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 6 / Сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л.: Музыка, 1985.
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М. : Педагогика, 2002.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. Анализ эстетических реакций. – М. : Лабиринт, 1997.
9. Говорушко П.И. Школа игры на баяне. М.: Музыка, 1971.
10. Гриндер М., Лойд, Л. НЛП в педагогике: [исправление шк. Конвейера].– М.: Ин-т общегуманит. исслед., 2001.
11. Иванов А. Начальный курс игры на баяне.- Л.: Музыка, 1963.
12. Ключарева Т. Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1979.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. –ч. 1, 2. – М: Владос, 2010.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
15. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1972.
16. Методология педагогики музыкального образования / Под редакцией Э. Б. Абдуллина – М.: Академия, 2006.
17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, М.: 1967.
18. Накапкин В. В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1988.
19. О'Коннор, Дж., Сеймор, Дж. Введение в нейролингвистическое программирование. - Челябинск, 1997.
20. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964.

21. Орлов Ю. М. Восхождение к индивидуальности. – М.: Просвещение, 1991.
22. Общая психология/Под ред. В.В. Богословского. М., 1973.
23. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 1996.
24. Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994.
25. Селиванов И.Ю. Особенности применения технологий нейролингвистического программирования в современной педагогике // Молодой ученый. — 2015. — №13.
26. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
27. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1994.
28. Стативкин Г. С. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1989.
29. Ушенин В. В. Школа художественного мастерства баяниста. – Ростов: Феникс, 2009.