

Девиз:

«Давайте творить вместе»

**«Тематический концерт как одна из форм
стимулирования интереса учащихся к учебному
процессу и художественной деятельности»**

Методическая работа

Нижний Новгород

2017

Содержание

1. Введение
2. Е.П.Дербенко: композитор, исполнитель, педагог
3. Заключение
4. Литература

Введение.

Работа педагога в ДМШ и ДШИ предполагает не только развитие творческих способностей ребёнка, его умения и навыков игры на инструменте, но и создание условий для широкого, универсального развития юного музыканта. Для достижения этой цели педагоги музыкальных школ находятся в постоянном поиске **наиболее результативных путей, методов, приёмов стимулирования и мотивации учащихся к учебному процессу** и художественной деятельности. Одним из самых результативных методов стимулирования учащихся к учёбе и творческому отношению к ней, является проведение тематических концертов. Данная форма работы представляется интересной и перспективной, позволяющая соединить решение учебно-педагогических проблем с задачами музыкального просвещения.

Цель данной методической работы - показать коллегам, какой интересной, результативной может быть подобного рода деятельность, какой конечный результат она может принести.

Организация и проведение тематических концертов с одной стороны несёт познавательную функцию, а с другой стороны, стимулирует процесс обучения. Проведение такого мероприятия является интересной формой работы с детьми, которая расширяет их кругозор, формирует художественный вкус, расширяет их знания об исполнительских возможностях инструментов, на которых они играют. Такие концерты способствуют более эмоциональному, творческому восприятию музыки, более глубокому её пониманию. Эта форма работы доставляет эстетическое наслаждение исполнителям, детям и их родителям. Примером подобной формы работы с детьми могут служить тематические концерты, посвящённые творчеству популярных российских композиторов, работающих в жанре музыки для русских народных инструментов. В

наше время, когда всё чаще звучат голоса о том, что русские народные инструменты устарели, и пора их сдать в музей, такие концерты приобретают особую значимость, так как они способствуют формированию национального самосознания учащихся, развитию духовности у детей.

Обычно в таких тематических концертах принимают участие дети не только из нашей школы, но и из других музыкальных школ и школ искусств Нижнего Новгорода, а так же студенты нижегородского музыкального училища им.Балакирева и нижегородской государственной консерватории им.Глинки. Как показывает практика, после таких творческих вечеров с детьми становится заниматься значительно легче. Видя, насколько хорошо владеют инструментом их ровесники, благодаря своему трудолюбию, дети начинают относиться к занятиям по специальности более серьёзно, уделять больше времени занятиям на инструменте. Их родители, слушая, как играют студенты музыкального училища и консерватории, также начинают активно включаться в процесс обучения. После таких концертов, у ребят ДМШ и ДШИ появляются свои кумиры из числа студентов музыкального училища и консерватории. В дальнейшем наши ученики стараются быть похожими на них. Поэтому, я считаю, что такая форма работы с детьми и их родителями является не только очень интересной, но и очень полезной. Полезна такая форма работы и для преподавателей. Слушая детей из разных школ, мы учимся друг у друга, набираемся опыта. У преподавателей музыкального училища есть возможность выявить перспективных ребят для дальнейшего обучения.

Примером подобной формы работы с детьми и их родителями может служить тематический концерт, посвящённый творчеству современного, известного, российского композитора Евгения Петровича Дербенко. Выбор темы неслучаен, поскольку Е. П. Дербенко успешно сочетает исполнительскую и композиторскую деятельность с много-

летним продуктивным педагогическим трудом и может служить примером для любого педагога-народника.

Ниже предлагается сценарий тематического вечера; фотографии исполнителей, участвующих в концерте; фотографии, иллюстрирующие содержание текста.

Е.П. Дербенко: композитор, исполнитель, педагог.



Е.П. Дербенко очень талантливый и интересный человек. Композитор, педагог, баянист, гармонист, лауреат международных и всероссийских конкурсов, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов России. Деятельность Евгения Петровича многогранна. Он автор более 3,5 тысячи музыкальных произведений, разных жанров и форм, написанных для различных музыкальных инструментов, которые издаются и исполняются не только

в России, но и за рубежом. Но главное в его творчестве - это музыка, которую он пишет для народных инструментов. В одном из своих интервью он сказал: «Мы должны воспитывать молодёжь на национальных корнях, на национальных основах. А наши русские инструменты-это наша национальная гордость. Русская музыка – это душа нашего народа, а народ не может жить без души». Евгений Петрович проделал огромнейшую работу по пропаганде русских народных инструментов. Произведения, созданные Е.Дербенко, исполнялись и исполняются лучшими российскими баянистами и аккордеонистами.

Сегодня на сцене нашей музыкальной школы будут звучать только произведения, написанные Евгением Петровичем Дербенко.

«Танго (в духе Пьяцоллы) для гармоника с фортепиано» в исполнении ученицы ДМШ №15 Седовой Татьяны



Евгений Петрович родился 17 марта 1949 года в подмосковном городе **Павловский Посад**. Первым музыкальным впечатлением детства, была поразившая его воображение игра на гармони соседа-самоучки. Это и опреде-

лило дальнейшую судьбу Евгения Дербенко . Он поступает в музыкальную школу, где обучается игре на баяне. И уже в первом классе музыкальной школы Евгений начинает сочинять музыку. Его учитель по классу баяна, услышав, написанный им первый вальс произнёс: «Ну что ж, ничего гениального». Юный композитор, конечно, расстроился, но музыку не перестал сочинять, хотя учителю написанные им пьесы больше не показывал.

В 1964 году Евгений Петрович поступает в первое московское областное музыкальное училище **в городе Коломне**, где учится по классу баяна у Зиновьева Владимира Михайловича. И в музыкальном училище он продолжает сочинять музыку. Заканчивая училище, в 1968 году, на госэкзамене, он играл свою **пятичастную сонату для баяна**. Услышав произведение юного композитора, экзаменационная комиссия даёт Дербенко рекомендацию для поступления в московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (в настоящее время Российская Академия музыки). В институте Евгений учится по классу баяна у **Гуся Анатолия Никитовича** и факультативно посещает класс композиции **Шишакова Юрия Николаевича**. Именно в эти годы зарождается творческое сотрудничество молодого композитора с известными музыкантами-исполнителями и ведущими оркестровыми коллективами Его пьесы для оркестра звучали в молодёжном оркестре под управлением Н.Н. Калинина, в оркестре имени Осипова под управлением В.П. Дубровского, их стали включать в свой репертуар известные баянисты, аккордеонисты.

После окончания им с отличием Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных в 1974 году, Дербенко был направлен по распределению на работу в музыкальное училище в город Орёл. Именно там, в полной мере раскрывается его талант композитора. С этого времени разворачивается его активная творческая деятельность. **В этот период произведения молодого композитора исполняет много различных коллективов: Орловское трио баянистов, ансамбль «Наигрыш», академи-**

ческий оркестр русских народных инструментов Гостелерадио под управлением Н. Некрасова, для которого рождаются самые значительные **оркестровые циклы «Перезвоны» и «Картины Древней Руси»**. Сотрудничество композитора с ансамблем **«Ливенские гармоники»** привело к появлению новых оригинальных произведений. Он написал специальный репертуар для музыкантов ансамбля «ливенские гармоники», в котором музыканты играют на гармониках – от больших - величиной с обувную коробку, до крохотных – со спичечный коробок.

**Ансамбль «Ливенские гармоники»
Руководитель Виталий Демидов**



Феноменальная работоспособность молодого композитора, его умение выдавать ежедневно всё новые и новые опусы во всех музыкальных жанрах поражают всех. Сегодня на орловщине, пожалуй, невозможно найти музыкальный коллектив или исполнителя в репертуаре, которых не было бы произведений Дербенко. Да и что говорить об орловщине. В наши дни, вряд ли найдётся хоть один баянист или аккордеонист, который бы не знал его обработок народных мелодий или оригинальных сочинений. Музыканты неизменно включают его произведения в свои конкурсные программы.

Важно отметить, что несмотря на свою занятость, Евгений Петрович пишет музыку и для детей, обучающихся в музыкальных школе.

«Ливенский ковбой» в исполнении ученика ДМШ №12 Языкова Артёма



«Звучит орган» исполняет ученик ДМШ №16 Симонян Арам



В одном из интервью Евгений Петрович сказал: «Когда ребёнок играет дома или для себя – он музыкант, но, выходя на сцену, он уже артист и при помощи своего музыкального инструмента должен общаться с пуб-

ликой. Труд музыканта очень тяжёлый. Чтобы чего-то добиться, необходим талант и стремление к мастерству».

«Гармонист играет джаз» в исполнении ученика ДШИ №4 Баранова Андрея



Особая роль принадлежит Дербенко в организации профессионального обучения игре на гармонии. Для этого самобытного инструмента он впервые в России создал трёхзвенную систему музыкального образования для гармонистов «музыкальная школа-училище - ВУЗ», разработал и внедрил в учебный процесс свою авторскую программу **по классу гармонии**, которая была одобрена Российской академией музыки им. Гнесиных. Именно по его инициативе, в орловском музыкальном училище на отделении народных инструментов, был открыт единственный в то время в России класс гармонии. Таким образом, у гармонистов появилась возможность получать профессиональное музыкальное образование. Дербенко стал первым профессиональным композитором, который создал огромный, богатейший репертуар для гармонии – от небольших произведений-миниатюр до сонат, сюит, квартетов, концертов с оркестром. И тем самым способствовал тому, что теперь этот

инструмент звучит не только на завалинках, но и в концертном зале имени Чайковского, да и в большом зале консерватории. Ни один композитор, до Дербенко, фактически не писал для гармони. В основном гармонисты играли наигрыши, страдания, барыню. На сегодняшний день, благодаря Евгению Петровичу в России существует широкая сеть музыкально-образовательных учреждений, от музыкальных школ до вузов, где обучают игре на гармони по методике Евгения Дербенко.

«Гармонист играет твист» исполняет студент нижегородского музыкального училища им.Балакирева Горячев Олег.



Дербенко известен не только как композитор, но и как замечательный, виртуозный баянист и гармонист. Он успешно занимается исполнительской деятельностью. В составе организованного им ансамбля в 1982 **«Орловский сувенир»** он объездил более 20 стран мира. Участники ансамбля играют на многочисленных русских народных инструментах, стремясь превратить каждый номер в своеобразную пьесу-сценку. Дербенко является не только художественным руководителем, солистом этого ансамбля, но и автором всего репертуара. Творческая работа в ансамбле **«Орловский сувенир»**

принесла Дербенко победы на многих композиторских конкурсах, всероссийское признание.

С 1998 года Дербенко ведёт активную концертную деятельность в дуэте с заслуженным артистом России, руководителем Орловского трио баянистов, **Анатолием Кочергиным**. Репертуар ансамбля состоит из обработок народных напевов, аранжировок популярных мелодий разных стран и оригинальных произведений Евгения Петровича. Дуэт неоднократно становился лауреатом международных конкурсов, гастролировал в России и за рубежом. Музыкантов справедливо называют «Виртуозами Орла». Они демонстрируют беспредельные возможности современных баянов и делают это артистично, легко. Самобытность репертуара, виртуозность, слаженность исполнения неизменно покоряют слушателей.

За высокое исполнительское мастерство Е.П. Дербенко был удостоен звания Лауреата премии Всероссийского общественного фонда «Русское исполнительское искусство» (2002 и 2006гг.). В 2004 году - лауреат международного фестиваля «Гармоника-душа России» (Москва). В 2009 году награждён Золотой медалью высшей Лиги мирового аккордеона «За выдающиеся заслуги и весомый вклад в развитие современного аккордеонного исполнительского искусства. Е.П. Дербенко имеет очень много званий и наград. К сожалению, все их перечислить на нашем концерте, просто невозможно.

И сейчас Евгений Петрович, несмотря на свой возраст (а ему исполнилось 67 лет в том году), успешно занимается исполнительской деятельностью. Он выступает с сольными концертами в городах России и за рубежом (Германия, Франция, Швейцария, Индия и др.).

Евгений Петрович очень **увлечён ансамблевым исполнительством**, поэтому им написано множество интересных произведений для различных составов ансамблей.

«Вальс» в исполнении студентов ННГК им.М.И.Глинки Захаровой Натальи, Разгуляевой Анастасии



«Золотая рожь», «Игривая кадрили» исполняют преподаватели ДМШ №15 А.Е.Черников, Д.Д. Карташов



«Волжский сувенир» исполняет ансамбль «Забава» ДШИ №8



Евгений Петрович Дербенко является **не только известным композитором и исполнителем, но и талантливым педагогом.** Педагогической деятельностью он стал заниматься сразу после окончания ГМПИ им. Гнесиных. С 1974 года по настоящее время он преподаёт в Орловском музыкальном училище. Ведёт класс гармонии по своей авторской программе. Поступить в орловский музыкальный колледж обучаться в классе Евгения Дербенко мечтают гармонисты из многих регионов России. **Яркий музыкальный и педагогический талант, богатый исполнительский опыт позволили Евгению Дербенко воспитать более 100 лауреатов международных и всероссийских конкурсов исполнителей на русских народных инструментах. Наиболее известные ученики Евгения Дербенко:** Павел Уханов, Михаил Коломьцев, Михаил Морозов, Николай Кузьмищев, Лия Брагина, Михаил Кузьмин и многие другие ученики великого педагога. В 2000 году – ему присвоено звание «Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации» В 2008 году стал лауреатом премии губернатора Орловской области Е.С. « Лучший учитель 2007 года».

В качестве **председателя и члена жюри** Дербенко участвовал в работе нескольких десятков международных и всероссийских **конкурсов**. Организаторы престижных конкурсов исполнителей на народных инструментах (баянистов, аккордеонистов, гармонистов, оркестров и ансамблей народных инструментов), почитают за честь получить согласие композитора участвовать в качестве компетентного и уважаемого председателя жюри.

Итак, в чём же секрет музыки Дербенко? Дело в том, что в каждом его произведении своя изюминка, нет повторов в технических и композиторских приёмах, почерк остаётся Дербенковским. И в этом, вы можете сами убедиться, послушав его следующие произведения.

«Очи чёрные» исполняет студентка музыкального училища им.Балакирева Анна Маркус



**«По следам каравана» в исполнении студента ННГК им.М.И.Глинки
Александра Лукашевича**



Талант, трудолюбие, творчество, фантастическая преданность своему делу-вот слагаемые успеха Евгения Петровича Дербенко, одного из ярких представителей российской музыкальной культуры. Он призывает нас:«Давайте творить вместе, ибо творчество-это смысл жизни! В свои 68 лет маэстро Дербенко полон сил, замыслов и неуёмной творческой энергии. Его график расписан буквально по часам: авторские концерты и мастер классы в России и по странам ближнего и дальнего зарубежья, занятия с учениками и конечно же, сочинение музыки, которая является смыслом всей его жизни.

Заключение.

Следует отметить, что формы проведения концерта внутри учебного заведения могут варьироваться в зависимости от представляемой темы, количества и профессионального уровня участников, сложности выбранного репертуара, возможности мультимедийного сопровождения и других особенностей в каждом конкретном случае. В этом плане тематический концерт представляется очень гибким и перспективным видом деятельности, предусматривающим отображение индивидуальности преподавателя, формирующего его содержание и, в то же время, учитывающим особенности каждого исполнителя.

Таким образом, автор считает тематический концерт как форму методической работы чрезвычайно полезной, продуктивной и перспективной в деле воспитания юных музыкантов. Объединение в концерте учащихся детских музыкальных школ города, студентов музыкального колледжа и консерватории даёт возможность старшим продемонстрировать своё мастерство, младшим понять, к чему следует стремиться в освоении инструмента, педагогам объективно оценить свою деятельность и обменяться методическим и творческим опытом в живом общении.

Список литературы.

1. Басурманов А. Справочник баяниста, общ.ред.проф. Н.Я. Чайкина. М. Советский композитор.1986.
2. Дербенко Е. Концертные миниатюры для баяна. Курган. 2002.
3. Дербенко Е.Юным музыкантам (пьесы для баяна, аккордеона, гармонии). Орёл. 2008.
4. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий для гармонии (баяна, аккордеона). М: Издательский дом «Фаина». 2013.
5. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. М: Издательский дом «Фаина». 2013.
6. Сухорослов В, Федченко А. Творческие портреты орловских композиторов. Орёл. 1993.
7. Интернет ресурсы:
www.buninlib.orel.ru
www.infoorel.ru
www.art.oryol.ru
www.goldaccordion.com
music-competition.ru