

Муниципальное бюджетное учреждение «Детская музыкальная школа №16»

г. Нижний Новгород

Зиновьева Александра Ивановна

БАЛЕТ

Мультимедийная презентация
для урока музыкальной литературы

1 год обучения

Методическая работа

2018

Содержание:

Вступление	3
Описание слайдов	3-15
Заключение	16-17
Литература	17

Техническое оснащение классов в музыкальных школах позволяет во многом усовершенствовать процесс преподнесения нового материала учащимся. Тема урока «Балет» сама по себе предполагает яркий и эмоциональный диалог детей и педагога. А мультимедийное пособие позволяет сделать этот процесс интерактивным и, в то же время, простым. К данному материалу необходимо добавить увлекательный рассказ, интересные сообщения учащихся. Данная методическая работа содержит достаточно объёмный материал, который невозможно включить в один урок. Педагог вправе выбрать то, что он считает нужным.

Эффектные иллюстрации, музыка и видео вместе с устным рассказом и комментариями педагога составляют единое целое во всех мультимедийных проектах. Но как бы ни были хороши все разработки, без живого и эмоционального рассказа, окрашенного личным отношением преподавателя, они не значат ничего.

Данное мультимедийное пособие – это обобщение пройденного ранее материала (три урока), некий контрольный урок. Основным учебным пособием для учащихся является учебник З. Осовицкой и А. Казариновой, из него выучиваются основные понятия. Учащиеся готовят небольшие сообщения по тем вопросам, которые их заинтересовали. Педагог во время их рассказа, вместе с повторением пройденного, даёт новый интересный материал, ранее не озвученный на уроках.

В дальнейшем это мультимедийное пособие можно доработать далее для учащихся старших классов (8 класс). Темы слайдов могут быть следующие: балеты И. Ф. Стравинского «Петрушка», «Весна священная», С. С. Прокофьева «Золушка» и «Ромео и Джульетта», А. Хачатуряна «Гаянэ» и «Спартак», «Новая музыка и новая хореография».

Сама презентация построена следующим образом:

На заглавном слайде - №1 отражено лишь название презентации: «Балет».



Детям предлагается закрыть глаза и представить то, что возникает в воображении, когда произносится это слово. Как правило, это балерина в пачке. Иногда бывают варианты: дуэт танцовщика и танцовщицы, или группа балерин (кордебалет) разместившаяся на сцене ровной красивой линией. И когда все рассказали о своих «видениях» на экране появляется картинка: балерина в пачке.

Слайд №2. Балет. Жан Батист Люлли и Людовик XIV (1661 год – основана «Королевская академия танца»)

Жанр балета был развит в Италии и во Франции. Эти две страны сделали очень много для хореографии, особенно Франция. В Италии балет был академичен(со строгими правилами, каллиграфическими прыжками, мельчайшей поступью), а во Франции демократичен (танцы открыты эмоционально, вихревые пируэты, молниеносные прыжки, резкие порывистые линии поднялись на сцену с городских



площадей, на которых выделявали трюки акробатов). Первый балет «Цирцея, или Комедийный балет королевы» был представлен публике 1581 году на свадьбе королевской особы во Франции. Комедийный - значит театрализованный. Это было огромное театральное действо с пением, танцами и драматическим действием и длилось 5 часов. Публика была «без ума»...

Король Людовик XIV (которого называли Король-Солнце) очень любил балет и даже танцевал главные партии и был центральной фигурой в танце. А композитор Жан Батист Люлли, придворный композитор, сочинял собственно музыку к спектаклям, очень часто танцевал вместе со своим королём.

В 1661 году была основана «Королевская академия танца»

Слайд №3. В России история профессионального балета начинается со второй половине 18 века. Учителями русских танцовщиков были хореографы из Франции и Италии.

(Материал из книги Юлии Яковлевой «Создатели и зрители. Русские балеты эпохи шедевров»): «Сначала были просто танцы. Их сделали частью русского дворянского воспитания. В 1734 году в Шляхтенский кадетский корпус выписали для преподавания танцев Жан Батиста Ланде, ведавшего балетом в Стокгольме. Балет XVII-XVIII веков не походил на нынешний. Его основой был менуэт и другие танцы: бранли, чаконы, гальярды, гавоты и т.д. Вот каким он был, русский балет, в котором танцевали кадеты:

балет танцуют на основе менуэта;

балет танцуют во дворце;

балет танцуют только мужчины;

балет танцуют военные.

Но воспитанники оканчивали корпус, начинали карьеру, а Ланде оставался на бобах – надо было готовить «труппу» заново. В 1737 году Ланде подал проект

постоянной балетной труппы и набрал в неё детей из дворцовой прислуги». Были созданы одновременно и Школа, и Труппа.

В 1738 году была создана первая танцевальная школа, которая впоследствии стала Академией русского балета им. А.Вагановой. Подлинный расцвет балета произошёл в 19 веке, в творчестве П.И.Чайковского (вопрос к ученикам, назвать эти балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик»). Главным хореографом Императорского театра был - опять вопрос к ученикам, - и они называют имя Мариуса Петипа.

Большое значение имели балеты И. Стравинского, они были новаторскими, не похожими на балеты Минкуса, Адана, Пуни... Была новаторской и музыка, и хореография: «Петрушка» и «Весна священная» (балетмейстер Фокин).

Вспоминаем с детьми название балета «Жар-птица», 2 номера мы слушали во 2 классе (Слушание музыки по программе Царёвой: Жар-птица и Пляс кощева царства).

Балет, музыка которого основана на национальном фольклоре, обогатила балетную музыку – А.Хачатурян «Гаянэ». Вспоминаем с детьми музыку из этого балета - Лезгинка (предмет Слушание музыки, 3 класс).

Следующий важный этап – балеты С.Прокофьева: «Золушка» и «Ромео и Джульетта». И опять вопрос к ребятам: название номеров из этих балетов («Ссора» и «Золушка» из балета «Золушка» и «Джульетта-девочка» и «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» -

2 класс по программе Царёвой Слушание музыки) Разглядываем портреты, называем имена.



Слайд №4 и №5.



Сообщение учащихся: «Классический танец – основное средство выражения в балете. Выражает чувства, настроения героев. Для классического танца необходима абсолютная выворотность ног (носки ног разводятся на 180 градусов), отточенная техника прыжков, вращений, поз».

Бывает сольный и ансамблевый: pas de-deux (па-де-де) – танец двоих,
pas de-trois (па-де-трюа) – танец троих,
pas de-quatре(па-де-карт) – танец четверых и т.д.

Сообщение учащихся «Центральный номер балета pas de-deux исполняется главными героями. Это адажио (дуэт) и вариации - сольные номера. Сначала танцует главный герой, а затем героиня и далее следует кода».

В слайде классический танец смотрим видео из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского, Адажио и вариации главных героев. Если позволяет время, сравниваем с другим видео из «акробатического китайского балета Лебединое озеро», определяя разницу танцев.

Смотрим видео Адажио из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро» и вариации Зигфрида и Одилии. Постановка Большого театра.

Слайд №6. Характерный танец, дивертисмент, пантомима.

Сообщение учащихся «Он выражает характеры: национальный, фантастический, комический, сказочный. Абсолютная выворотность ног (как в классическом танце) здесь необязательна».

Сообщение учащихся «Пантомима – (в переводе с древнегреческого: тот, кто знает всё), искусство создания образа с помощью мимики и пластики, театральное представление без слов».

Сообщение учащихся «Дивертисмент – от французского – увеселение, развлечение. Состоит из нескольких частей (обычно 4-10). То есть, это сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием, это некий концерт в балете, который смотрят и действующие персонажи, и зрители». (Поскольку мы этими темами достаточно подробно занимались в 1 и 2 классах на уроках Слушания музыки, то в 4 классе просто повторяем эти понятия. Вспоминаем, как мы сами сочиняли пантомиму, показывали её и пытались рассказать словами).



Вопрос к ученикам – назвать номера, известных им характерных танцев в балете («все танцы II действия, которое и является собственно дивертисментом: Арабский танец - «Кофе», Китайский танец - «Чай», Французский танец - «Танец пастушков», Русский танец - «Трепак», Испанский танец - «Шоколад»).

Ребята рассматривают картинки слайда и называют каждый из танцев. Получается своего рода виртуальная викторина.

Слайд №7. Кордебалет. Белый балет

Сообщение учащихся: «Кордебалет — ансамбль танцовщиков и танцовщиц, исполняющих в балете, опере, оперетте, мюзикле массовые танцевальные номера. По своей функции кордебалет подобен хору в опере. Солирующий артист, который ведёт танец, называется «корифей», вокруг него и группируется кордебалет». Главный образ создаётся танцем солиста, а у кордебалета – его усиленное эхо, слитное во множестве повторений. Искусство кордебалета требует предельной групповой слаженности и точности движений. Важная деталь: лица кордебалета в балете короля (Людовика XIV) были закрыты масками. Личностей там не было, имён тоже (хотя принимали участие юноши из лучших дворянских семейств). Зато сам король сиял как солнце. Балет Людовика представлял идеальное государство.



Вопрос к ученикам: назовите те сцены, в которых участвует кордебалет? (фактически всё I действие, Марш, Гросфатер, Сцена сражения, Танец снежных хлопьев; II действие – Вальс цветов, участие в финале.)

Сообщение учащихся: «Белый цвет – цвет абсолюта, «белый балет» выражал романтическую тоску по идеалу, балерина в арабеске стала его графической формулой».

Цитата из программы «Абсолютный слух» Геннадия Янина: «Виллисы и тени, снежинки и лебеди - все они легендарные персонажи балетной сцены. Их воздушные танцы прихотливым узором обрамляют танцы главной героини прима балерины. «Сильфида», «Жизель» «Щелкунчик» «Баядерка» «Лебединое озеро» - эти спектакли просто невысказаны без сцен волшебных грез и сновидений так называемого белого балета, да пожалуй без белого балета невысказан классический балет вообще.

Танцовщицы в белых одеждах... впервые они появились на балетных сценах в 19 веке в эпоху романтизма в противоположность ярким костюмам, свойственным

реалистичному миру. Белый балет прославлял мир невидимый, мир утонченных материй и возвышенных идеалов. Белый балет пробуждал в душе каждого зрителя лучшие чувства и указывал путь к духовному совершенству.

Вопрос к ученикам: назвать ту сцену в «Щелкунчике», которая принадлежит к Белому балету (Вальс снежных хлопьев).

Вдохновенным поэтом белого балета и тонким хореографом - пейзажистом оказался русский романтик Лев Иванов, всегда второй балетмейстер Мариинского театра и личный помощник Петипа. Вместе с великим Петром Ильичем Чайковским он вписал самые трепетные волнующие страницы в историю русского белого балета. В легенду превратился его волшебный Вальс снежных хлопьев. На премьере в этом грандиозном ансамбле участвовали 64 танцовщицы - снежинки в белых туниках. Ивановский шедевр сохранился лишь в отдельных фотографиях.

Белые снежинки Иванова были лишь прологом к созданию его белых лебедей, знаменитые кордебалетные танцы из «Лебединого озера» стали вершиной белого балета. Нет, не просто красивый фон для примы придумали хореограф и композитор. Танец и музыка слились воедино: радость и тревога, мечты о спасении и горькая печаль. Очарованием наивности сверкает хореографический шедевр «Танец маленьких лебедей»

Смотрим видео с группой кордебалета из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро», хореография Рудольфа Нуриева. Опера Бастилия. Париж.

Слайд №8 Мария Тальони

"Тальони прелесть, удивленье,
Так неподдельно хороша,
Так неподдельно хороша,
Что у нее в простом движении
Заметна дивная душа...
Об ней не рассказать словами,
Не обсудить ее умом;
Что говорит она ногами,
Того не скажешь языком".

(Каратыгин .Водевиль "Ложа 1-го яруса

на последний дебют Тальони»)



Сообщение учащихся: «В 1832 году на сцене парижской оперы появилась легендарная «Сильфида», которая обессмертила имя балетмейстера Филиппо Тальони и его дочери Марии - исполнительницы главной партии».

Цитата из книги Юлии Яковлевой «Создатели и зрители : русские балеты эпохи шедевров»: «Хореография была сделана по фигуре этой необычной танцовщицы. Мария была худощавой, длинноногой, длиннорукой, её всегда серьезное лицо было желтовато... Но отец Марии, педагог и антрепренёр своей блистательно выученной

танцам гениальной дочери, превратил её «недостатки» в художественный стиль. Получился образ бесплотной девы воздуха, благодаря летучим прыжкам, протяжным позам, феноменальному умению Марии подолгу замирать на кончиках пальцев одной ноги; казалось, её могло унести со сцены сквозняком».

С Марии Тальони началась эпоха пачек и пуантов.

Слайд №9. Пачка - специальная одежда для балета.

Облик танцовщицы в белом тюнике, воплощавший неземное существо с веночком на голове и крылышками за спиной, придумали французские художники-костюмеры И. Леконт, Э. Лами, П. Лормье. Первая пачка была сделана в 1839 для Марии Тальони по рисунку художника Эжена Лами.

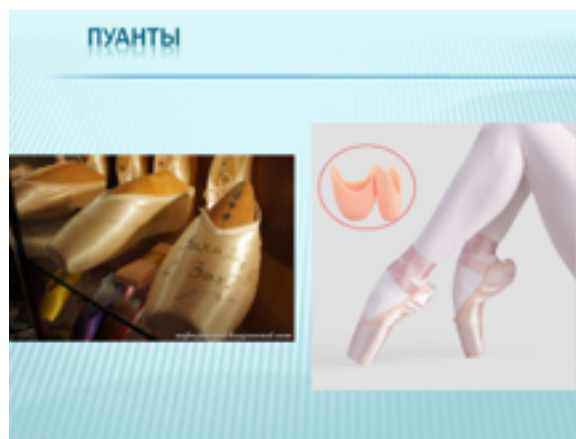


Сообщение учащихся: «Стиль и форма пачки со временем менялись. В конце XIX века пачка Анны Павловой сильно отличалась от современной, она была длиннее и тоньше. В начале 20 века пришла мода на пачки, украшенные перьями и драгоценными камнями. В советское время пачка стала короткой и широкой. Для изготовления пачки обычно используется фатин — легкая, прозрачная сетчатая ткань, которая струится мягкими складками. На создание одной юбки уходит от 11 метров этого материала, который складывается определённым образом».

Слайд №10 Пуанты

Сообщение учащихся: «Балетные туфли кажутся чрезвычайно простой и нетрудоемкой в изготовлении обувью, но это не так. Современные пуанты состоят из 54 элементов. Каждая пара таких туфель должна строго подходить под ногу танцора, что позволяет избежать излишних травм и напряжений.

Подбор обуви тоже осуществляется индивидуально. Каждая туфелька состоит из трех составляющих. Это верх пуанта, который состоит из нескольких слоев атласа, а также жесткая несгибаемая подошва из натуральной кожи и место, куда помещаются пальцы. Эта часть имеет форму коробочки из нескольких плотно склеенных слоев ткани. Большая часть сборки этих туфель проходит вручную. Как правило, непросохшие склеенные пуанты оставляют



на специально приспособленной колодке, после чего обрабатывают инструментами и сшивают вымоченной в парафиновом растворе прочной нитью. Для затвердевания обувь балерины оставляют на ночь просыхать при температуре от сорока до пятидесяти градусов».

Слайд №11 Оружие в балете

Сообщение учащихся: «Языком хореографии балетмейстеры рассказывают о возвышенном и прекрасном, о глубоких чувствах. При этом, оружие (конечно же, бутафорское) на балетной сцене - вовсе не редкость. Из балетных луков, пик, арбалетов, кинжалов и пистолетов можно было бы составить целый арсенал. Воспитанников хореографических училищ с давних времён обучали технике фехтования, ведь оружием на балетной сцене должны владеть и романтические принцы, и народные герои и даже прекрасные дамы. Какие только виды оружия не использует классический балет! Среди самых популярных лук, стрелы и пики. Морские пираты орудуя кривыми саблями и кинжалами. Эпоха романтического балета предпочитала шпаги, ножи; принц из «Лебединого озера» выходил с арбалетом в руках».



Вопрос к ученикам: какое оружие было использовано в сцене сражения в балете «Щелкунчик»? - игрушечные пушка, сабельки. (дети непременно дополняют: Маша кинула в мышинного царя тувфелькой, в некоторых постановочных версиях – свечой!)

Смотрим видео: балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» сцена боя, хореография А. Ратманского, Большой театр.

Слайд №12 Цветы в балете

Сообщение учащихся: «Балерине всегда в конце спектакля дарили цветы, ими украшалась сцена, костюмы артистов. Венками и цветами украшали свои причёски балерины. Цветы часто используются как символы: Жизель (балет А. Адана «Жизель») гадает на ромашке: любит, не любит; лилии во 2 акте этого же балета становятся символом царства мёртвых, а финале символом вечной любви и прощения; в сцене венчания балета С.С.Прокофьева тоже включены лилии как символ чистоты и как трагический символ развязки.



В балете П.И.Чайковского есть действующее лицо с цветочным именем – фея Сирени, у композитора Р.М. Глиэра балет «Красный мак».

Вопрос к ученикам: в балете «Щелкунчик» есть «цветочные» образы? (Вальс цветов).

Смотрим видео: балет П.Чайковского «Спящая красавица», вальс. Хореография М. Петина, Большой театр.

Слайд №13 «Ура, викторина!»

В викторине 6 видео-загадок:

1) П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик»

I действие Вальс снежных хлопьев;

2) П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик»

II действие, Адажио, Па-де-де

3) П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик»

I действие, сцена сражения

4) П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик»

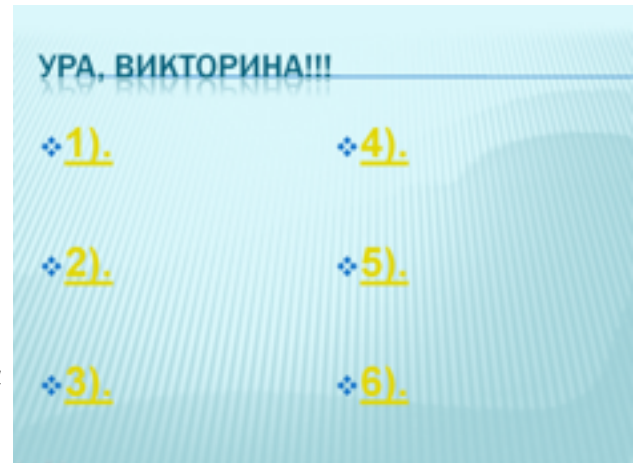
II действие, танец феи Драже. Хореография Ю.Григоровича. Большой театр.

5) П.И.Чайковский, балет «Лебединое

озеро», танец маленьких лебедей. Хореография Ю.Григоровича. Большой театр.

6) П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», I действие Гросфатер. Хореография

Р. Нуриева. Венская опера



После каждого номера викторины задаются вопросы по музыкальному материалу:

1) музыкальный инструмент, который создаёт холодный колорит в музыке (флейта); что необычного в колорите звучания средней части вальса (тембр детских голосов – хор);

2) в чём особенность мелодии Адажио (лейтмотив «счастья» - гамма); как выстраивается кульминация? (несколько волн, что подчёркивает трагичность музыки. Как известно, ни один хореограф 19 века не брался за постановку этого Адажио, так как в счастливом балете звучит трагическая музыка. С трудом поставил её и Л.Иванов. Эту проблему решил хореограф Григорович уже в 20 веке, разделив Машу и Принца кордебалетом в тот момент, когда они должны быть вместе.);

3) Какие необычные инструменты использовал в Сцене сражения

П. И. Чайковский? (детские барабан, трубу)

4) Какому необычному инструменту поручил П. И. Чайковский основную тему? (челесте, инструменту, который был специально выписан и привезён из

Парижа); что изображено приёмом арпеджиато в среднем разделе танца (переливы струй фонтанов из сладких напитков);

5) Какой инструмент так «неуклюже» исполняет аккомпанемент, рисуя соответственный образ – переваливающихся лебедят? (фагот)

б) Что обозначает слово Гросфатер? (дедушка).

Слайд №14. Комическое в балете

Великие балетмейстеры предпочитали обращаться к сюжетам возвышенным, а потому от постановок балетных комедий воздерживались. Возможно, они опасались, что их осудят, ведь комедия по сравнению с трагедией всегда считалась жанром более "низким". И все же, хореографы-смельчаки находились. Они шутили редко, но метко. Их старинные комические балеты оказались долгожителями. (балет французского балетмейстера Жана Добервалья «Тщетная предосторожность»)

Музыка специально к балету не сочинялась, Ж. Доберваль использовал французские народные мелодии. Особым успехом пользовался комедийный балет на музыку Делиба «Коппелия». Присутствие в балете комедийных персонажей всегда делает его очень привлекательным.

Смотрим видео: балет П. Чайковского «Щелкунчик» «Мамаша Жигонь и паяцы». Постановка Нью-Йоркского театра.



Слайд №15. Каде Руссель Задание ученикам: узнали ли вы этот весёлый танец? (что необычного в этом видео («Мамаша Жигонь и паяцы»);

Узнали ли вы мелодию, которую использовал П. И. Чайковский в этом номере? (Французская народная песня «Каде Руссель», мы её учили на уроке сольфеджио);

Возвращаемся к слайду №14.

Смотрим видео: П. Чайковский. «Лебединое озеро». «Китайский»

акробатический балет, танец маленьких «лягушат».

Сегодня уже иное, это так называемый «китайский балет», в основе которого лежит акробатика. И как же мы тогда назовём этот номер? («Танец маленьких лягушат»)

Слайд №16 Сценография.

Сценография – это театральное декорационное искусство, под сценографией понимают создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Особая зрелищность, сложные эффекты требуют работы сценических механизмов, которые могут сменить декорации за занавесом или на глазах у публики. Театральные художники, режиссёры в своих поисках используют приёмы живописи, графики, архитектуры и т. д.



а) Пространственные рамки спектакля. Иными словами, это основа любой постановки, которая требует наличия одного или более фонов, света, декораций, а также подмостков, и вспомогательных устройств (лестницы, канаты, страховочные матрасы и т. Несложно догадаться, что такая работа достается архитекторам и планировщикам.

в). Внешний облик всего, из чего состоит спектакль. Тут вся ответственность лежит на художнике-постановщике и гримерах. Шьются костюмы, вдыхается жизнь в бутафорию, оформляется сцена и создается необходимая пространственно-временная атмосфера.

в). Третий вид сценографии – это режиссура. Она отвечает за мизансценический рисунок, корректирует расстановку актеров и декораций в различных сценках спектакля и координирует все движения.

Вопрос к учащимся: кто такой машинист сцены? (На сцене много разных механизмов - круг вращающийся, занавес, всякого рода поднимающие и опускающие механизмы, ...много всего. Вот он этим и занимается.)

Смотрим видео: сцена крушения корабля из балета А.Адана «Корсар», постановка Большого театра.

Слайд №17 Как же разучивают балет?

Это интересный процесс, очень близкий нашему с вами разучиванию музыкального произведения. Мы читаем нотный текст, выучиваем аппликатуру, штрихи, оттенки и нюансы, учитываем все ремарки автора (темп, замедления, ускорения и т.д.), доводим до безошибочного исполнения, вдохновляемся, сопереживаем, обыгрываем и, наконец, исполняем на академическом концерте! Поверьте мне, в балете всё так же! Мы смотрим отрывок репетиции балета Фредерика Аштона, на музыку Андре Мессаже «Два голубя», балетмейстер Кристофер Карр, солисты Юхуи чо и Алесандро Кэмпбелл.



Смотрим видео :репетиция балета на музыку А.Мессаже «Два голубя» , хореография Фредерика Аштона («World Ballet day») Королевский балет. Лондон.

Слайд №18 Как записывают балет.

На этот вопрос отвечает хореограф Светлана Гончарова: «Существует несколько способов записывать танцы, и в принципе каждый хореограф делает это так как ему удобнее, но когда издаются книги с записями танцев, то действуют по двум-трём схемам. Я хореограф и как мы в училище мучились с этой записью, а у нас это отдельный предмет был, не знаю, делают ли записи сейчас, сейчас снял на видео и вперёд. Запись танца на бумаге - дело это очень кропотливое и трудоёмкое. Запись одного танца состоит из нескольких частей: описание танца в общих чертах, потом описание рисунка танца и фигур, потом описание отдельных движений по тактам, и в конце даётся нотный материал, в описании фигур указывается на какую музыкальную фразу и количество тактов это исполняется. В целом, это дело сложное и непрофессионал вряд ли сможет восстановить танец по этой записи, надо ещё уметь их читать».



Сообщение учащихся: «Попытки записывать танец тем же способом, что и музыку, чтобы всякий, знакомый с хореографической грамотой, мог прочитать, оценить и исполнить написанное, известны с конца XV века. Балетмейстеры видели тут способ донести свои творения до как можно более широкой аудитории и сохранить их для потомства в целостности, и эти способы были разные. Например, писать поверх нот названия или аббревиатуру движений, поясняя их рисунками и некоторыми специальными

знаками, как это делали датский классик Август Бурнонвиль или Анри Жюстаман, французский балетмейстер. Так же поступал Мариус Петипа.

Существует система записи движений Владимира Степанова. Система Степанова воплощала мечту о хореографической записи, похожей на музыкальную. Вид записи — три нотных стана, подобных музыкальным: нижний для записи движений ног, средний — рук и верхний — головы и тела. Весь круг идей В. Степанова, продолжил Рудольф фон Лабан, учитель крупнейших хореографов и артистов». Отсюда и название системы записи – лабатонация.

Слайды №№19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31

Вопрос к учащимся: назовите имена известных вам артистов балета.

Эти артисты – гордость Русского балета!

Тамара Карсавина

Матильда Кшесинская

Галина Уланова

Наталья Бессмертнова

Майя Плисецкая

Екатерина Максимова

Илзе Лиепа

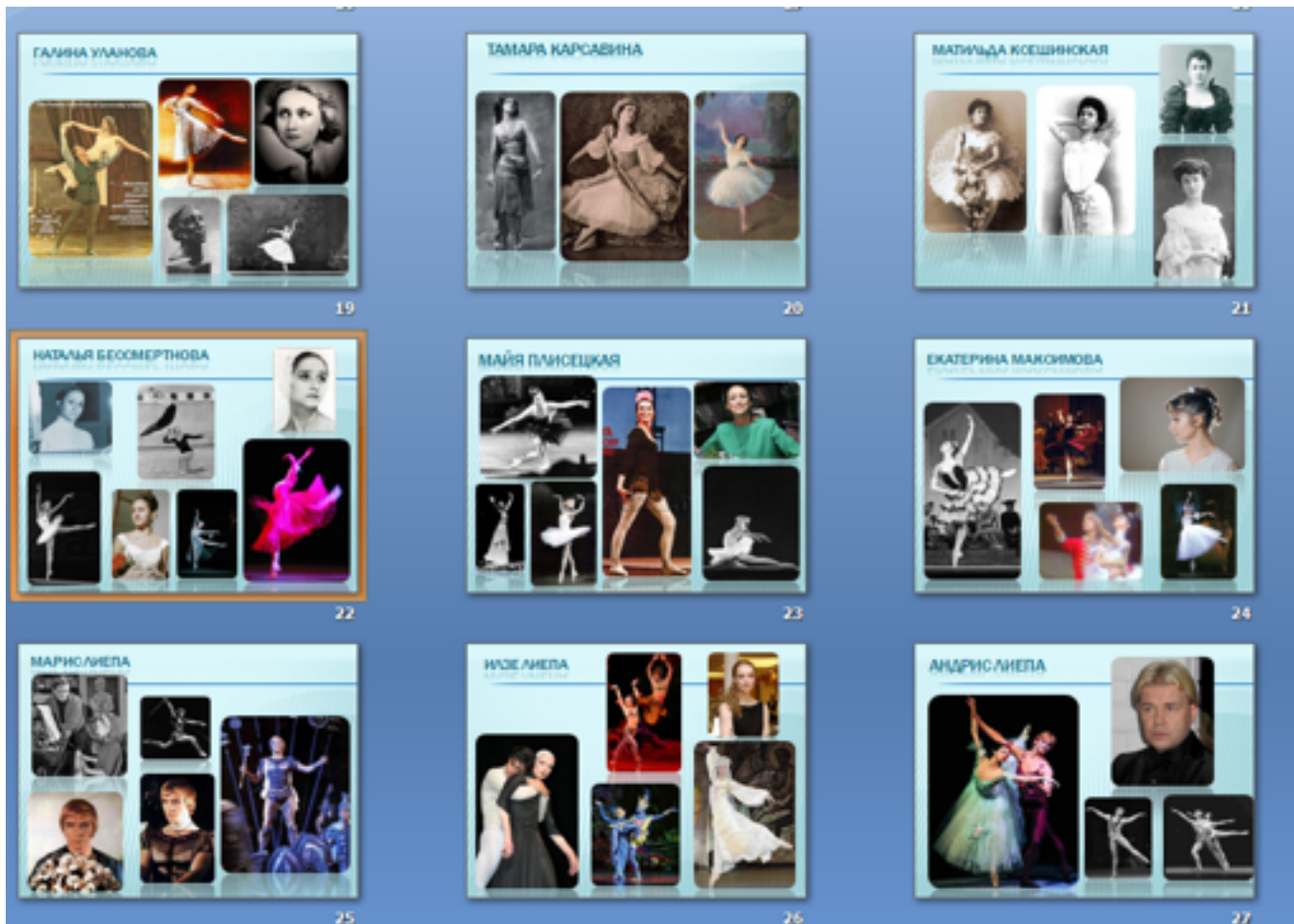
Андрис Лиепа

Ульяна Лопаткина

Светлана Захарова

Владимир Васильев

Николай Цискаридзе и многие другие!



Последний слайд №32 – своеобразная реклама, его можно менять в зависимости от того, что показывают в данный момент в специальном проекте «THEATRE-HD», в трансляциях балетных спектаклей в кинотеатрах. Один раз это был балет «Щелкунчик», при другом просмотре презентации – балет «Копеллия», на следующий год заявлено много интересных и красочных спектаклей Большого театра. Обычно учащиеся, так полно погружившиеся в историю балета и его особенности с интересом посещают эти показы.

Смотрим видео: рекламный ролик Балет Л. Делиба «Копеллия», хореография Сергея Вихарева, Большой театр.

Итак, мы теперь очень много знаем о балете. Познакомились с историей возникновения балета, знаем в каких странах он возник, как развивался балет в России. Узнали, что такое классический балет, белый балет, что такое кордебалет, характерный танец. Узнали историю возникновения специальной одежды и обуви для балета. Узнали о том, что танцоров учат владеть оружием, что в балете часто много украшений из цветов, что балет может быть не только серьёзным, но и комическим. Теперь мы с вами представляем как сложно устроена балетная сцена, что такое сценография, как разучиваются балеты. И наконец, мы теперь понимаем, что балет- это очень сложный

вид искусства, где главные МУЗЫКА и ТАНЕЦ, но ещё очень много составляющих успеха балетного спектакля.

В дальнейшем это мультимедийное пособие можно дорабатывать, дополнять новыми иллюстрациями, именами и темами. Так, для учащихся старших классов (8 класс) темы слайдов могут быть таковы: балеты И. Ф. Стравинского «Петрушка», «Весна священная», балеты С. С. Прокофьева «Золушка» и «Ромео и Джульетта», балеты А. Хачатуряна «Гаянэ» и «Спартак», «Новая музыка и новая хореография».

Литература:

З. Е. Осовицкая, Е. С. Казаринова. Музыкальная литература. Первый год обучения. Москва. Музыка;

Ю. А. Бахрушин. История русского балета. Москва «Просвещение» 1977;

Ю. Яковлева. «Создатели и зрители. Русские балеты эпохи шедевров.» Москва. Новое литературное обозрение. 2017год;

Альманахи по истории музыкальной культуры «Абсолютный слух»:

«Абсолютный слух о белом балете»;

«Абсолютный слух о оружие в балете»;

«Абсолютный слух. Цветы в балете»;

«Абсолютный слух о балете Щелкунчик»;

«Абсолютный слух о комедии в балете»;

«Абсолютный слух о балете «Спящая красавица»;

«Абсолютный слух. Балет «Лебединое озеро»;

«Абсолютный слух. Акробатическое «Лебединое озеро»;

«Абсолютный слух. Характерный танец в балете»;

«Абсолютный слух о классическом танце»;

«Абсолютный слух о цветах на балетной сцене».