

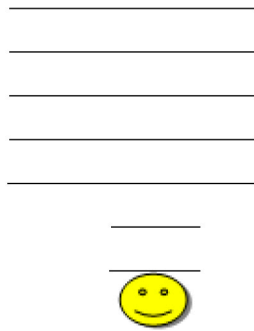
Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Знакомимся с нотной грамотой.....	5
Нотный стан. Ноты.....	5
Скрипичный ключ.....	7
Длительность нот. Паузы.....	8
Ритм.....	10
Доли сильные и слабые. Тактовая черта. Размер.....	11
Четыре струны - четыре ноты.....	12
Играем на открытых струнах.....	13
Четыре струны - четыре пальца.....	18
Ноты на струнах. Аппликатура пальцев.....	18
Тъесы, построенные на двух соседних звуках. Интервал секунда.....	20
Мелодии из трёх звуков. Мажор и минор. Интервал терция.....	23
Мелодии из четырёх звуков. Интервал кварта. Переходы I - III позиция.....	26
Мелодии из пяти звуков. Интервал квинта.....	28
Повторяем пройденное.....	30
Клавир.....	33
Перечень учебно-методического обеспечения.....	42
Сведения об авторах-составителях.....	42

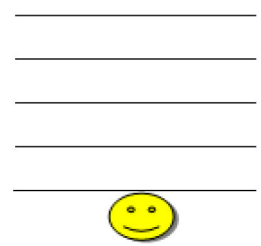
Четыре струны - четыре ноты



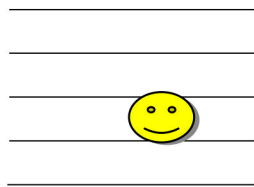
ВОТ МЕДВЕДЬ ИДЁТ
В БОЧКЕ "СОЛЬ" НЕСЁТ



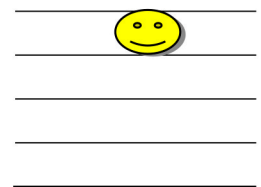
ВОЛК ИДЁТ ПО ГОРЕ,
И НЕСЁТ ОН НОТУ "РЕ"



ИДЁТ ЛИСА, ПОЁТ ЛИСА:
"ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ"



ПТИЧКА,
СКРИПЧКУ ВОЗЬМИ
И СЫГРАЙ НАМ НОТУ "МИ"



✧ Выучи стихи и названия струн;

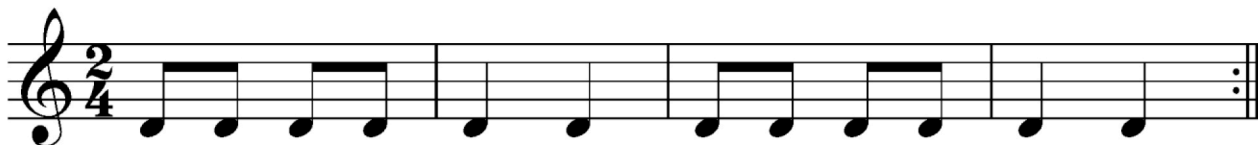
✧ Возьми скрипочку и щипком сыграй ноту на каждой струне;

✧ Вслух проговори название струны.

Я иду с цветами

Нежно

Обр. И. Гридневой



✧ Рекомендации к исполнению смотри на предыдущей странице.

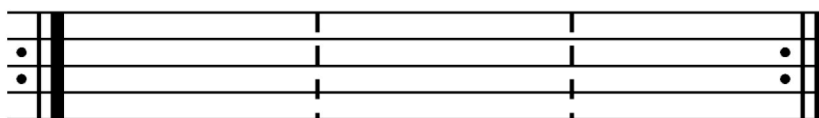
Интервал - это сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно.

Интервал ПРИМА (1) - повторение одного и того же звука.



Я иду с цветами,
Я несу их маме:
Васильки,
Ромашки,
Розовые кашки.

- ✧ Запомни знак, который встретился в конце песенок, он называется реприза;
- ✧ Сыграй песенки еще раз - от начала до конца.



Вальс кукол

Tempo di valse

Муз. Я. Кепитис

mf
f *p*
f



Запомни, встретившиеся в нотном тексте, новые обозначения:

f (форте) - громко

p (пиано) - тихо

mf (меццо форте) - не слишком громко



$$d. = \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note}$$

раз два три

Петушок

Энергично

М. Магиденко



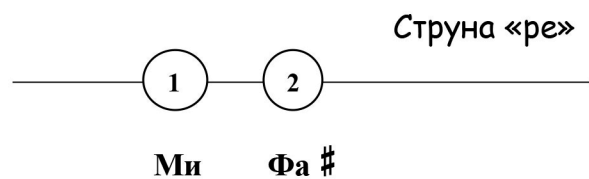
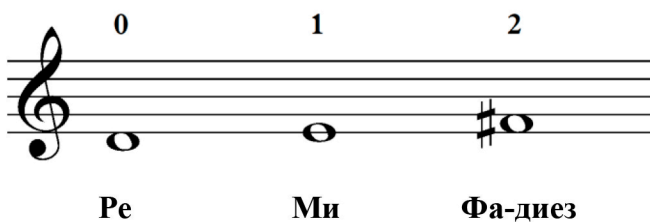
Послушай, как светло и радостно звучат песенки «Ля-си-до» и «Петушок». Они написаны в мажорном ладу.



С гривой острой, с бороною,
Забияка петушок
Ходит с важностью такою,
Заломив свой гребешок.



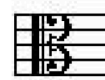
- ✧ Сыграй песенку на струне «ре» щипком - ПИЦЦИКАТО (pizzicato);
- ✧ «Фа-диез» 2-ым пальцем ставь отдельно от 1-го пальца:



Повторяем пройденное



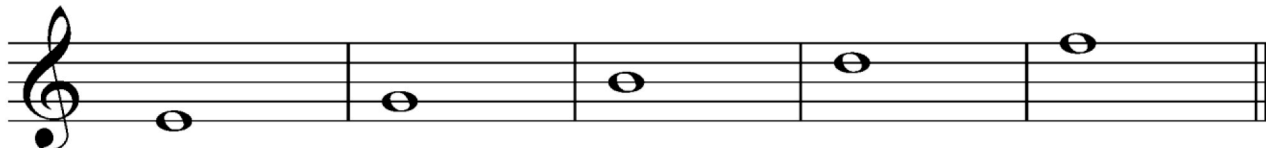
Рассмотри музыкальные
ключи и найди
скрипичный ключ,
обведи его:



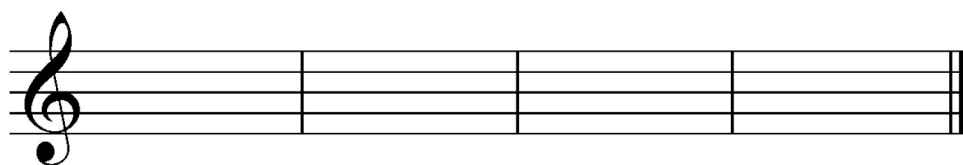
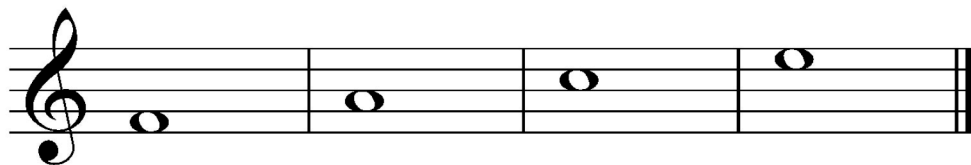
✧ Возле каждой паузы нарисуй соответствующую ей длительность:



✧ По образцу «рассади» ноты на линейках и назови их:



✧ По образцу «рассади» ноты между линейками и назови их:



Воробей

Спокойно

Е. Тиличеева, Обр. Е. Кудрявцевой

Musical score for 'Воробей' (The Sparrow). The score is in 2/4 time and D major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is simple and melodic, with a repeat sign. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, also with a repeat sign.

Аты-баты

Энергично

Обр. Е. Кудрявцевой

Musical score for 'Аты-баты' (Aty-baty). The score is in 4/4 time and D major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a repeat sign.

Бабка-ёжка

Т. Гонтаренко, Обр. Е. Кудрявцевой

Musical score for 'Бабка-ёжка' (Babka-yozhka). The score is in 2/4 time and D major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a repeat sign.