

Л.И.Шубина

Творческие портреты композиторов XX века

Методическая разработка по курсу музыкальной
литературы

Магнитогорск
2019

Творческие портреты композиторов XX века: И. Ф. Стравинский, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин, С. М. Слонимский.

Музыкальная литература в ДМШ выполняет не только образовательную функцию, но и обучающую. Именно на наших уроках дети должны научиться анализировать музыку, образно и грамотно излагать свои мысли, работать с музыковедческой литературой, К сожалению, учащиеся сейчас мало читают, предпочитая собирать информацию в Интернете, и обращая внимание, прежде всего, на иллюстрации. Они не всегда умеют систематизировать и обобщать информацию, связно и грамотно говорить о музыке. В методической разработке изложены такие формы работы, которые призваны научить учащихся выбирать главное из обилия литературы, сопоставлять разрозненные сведения, кратко излагать материал. Побуждать их к устному и письменному рассказу о произведении, о жизни и сочинениях композитора.

Творческий путь каждого композитора изложен в виде хронологической и жанровой таблицы и дополнен подборкой иллюстраций по их творчеству. Материалы подобраны так, чтобы в сжатой форме дать максимально полное представление о деятельности композитора и его сочинениях. Предлагаемый формат – компактная таблица и набор «картинок» – удобно использовать в распечатанном виде: 1(2) страница – хронология, 1 страница – иллюстрации. Если класс оборудован, можно вывести их на экран. И таблицы, и иллюстрации могут использоваться разнообразно: при знакомстве с новой темой, для закрепления и повторения материала, для проверки знаний на контрольных уроках, как «шпаргалка» при рассказе.

Таблицы помогают запомнить множество имён, фактов, событий. Наглядно представить периоды творчества, жанровое, и тематическое разнообразие сочинений. При изучении материала они выполняют роль краткого конспекта, в котором сопоставляются и «увязываются» различные сведения. А при ответе служат опорными точками, вызывая в памяти всё пройденное. Таблица – это краткий справочник, который всегда можно дополнить.

Иллюстрации ярче и нагляднее, чем простой список произведений, представляют темы и сюжеты, к которым обращался композитор, его творческие интересы и содружества. Намеренно даны в произвольном порядке. Для удобства все иллюстрации пронумерованы и отдельно прилагается их список. В списке перечислены только названия сочинений, имена изображённых на портретах людей. При знакомстве с материалом эти имена и названия указывают адрес, по которому нужно искать ответ в

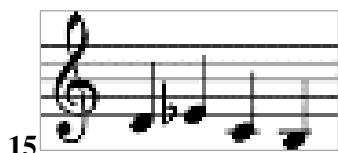
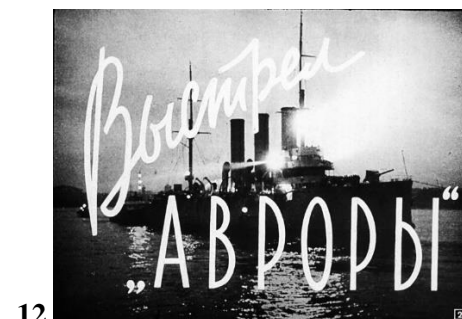
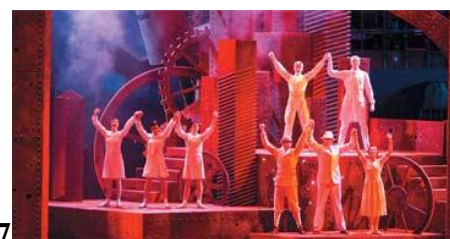
литературе. А при повторении или на контрольных уроках учащиеся должны называть всё самостоятельно. Для закрепления и проверки знаний можно предложить разные задания. Например:

- назвать произведения,
- выбрать произведения одного периода,
- выбрать произведения одного жанра,
- расположить (назвать) произведения, по хронологии создания,
- выбрать сочинения по произведениям одного автора.

Каждая иллюстрация – это тема для рассказа о жизни композитора или его сочинениях, жанрах. Например, портрет Шостаковича с газетой «Правда» в руках – это повод рассказать о композиторе-гражданине своей страны, о его общественной деятельности, о международном признании и незаслуженной критике на Родине, о сложных отношениях творца и власти, о моральных страданиях композитора. Сцена из балета «Светлый ручей» - это не только рассказ о конкретном сочинении, но и о других балетах композитора, о сотрудничестве с режиссёрами-новаторами. Портрет Мравинского на фоне афиши – это рассказ о великом дирижёре, о симфониях Д.Д.Шостаковича, а также о творческой дружбе двух музыкантов. И так далее.

Д.Д.Шостакович. Список иллюстраций.

1. Д.Д.Шостакович с газетой «Правда».
2. «Светлый ручей».
3. С поэтом Е.Евтушенко.
4. «Золотой век».
5. Д.Д.Шостакович. 1941 год.
6. «Нос».
7. «Болт».
8. «Леди Макбет Мценского уезда».
9. Квинтет. (Квартет им. Бородина и С.Рихтер).
10. Дирижёр Е.Мравинский. Оркестровые сочинения Д.Д.Шостаковича.
11. «Клоп».
12. Двенадцатая симфония «1917».
13. Сборник пьес для детей.
14. Седьмая симфония. «Ленинградская».
15. DSCN. Музыкальный автограф композитора.
16. Шостакович – пианист. Сочинения для фортепиано.
17. «Москва. Черёмушки»



| | События, деятельность. Д.Д.Шостакович | Оперы. Балеты. Театр. Кино. | Симфоническая музыка | Вокальная. Хоровая. | Камерная. | Фортепианная |
|---------------------------------|--|---|--|--|---|---|
| 1906 1919- 1922 (1925) | Родился в Петербурге Консерватория А.К.Глазунов Л. Николаев М.Штейнберг | Работал в немом кино –ф-но | Тема с вариациями. Скерцо. Первая. Вторая. <i>«Посвящение Октябрю» А.Безыменский</i> Третья <i>«Первомайская» С.Кирсанов</i> Четвертая симфония. | Две басни Крылова. | | |
| 1925 – 1935 | Конкурс им. Шопена – диплом 1927 Критика в «Правде» | «Нос» - опера (по Гоголю) «Клоп» - муз. к спектаклю (Маяковский) «Болт» -балет «Гамлет» -спектакль «Золотой век» - балет «Светлый ручей» - балет «Леди Макбет Мценского уезда» - опера 1934 | Пятая симфония 1937 Е.Мравинский Шестая симфония | | Соната для виолончели. 1931 | Три фантастических танца. Первая ф-ная соната.1926 |
| 1936- 1941 | Преподает в консерватории с 1937 | | Седьмая. «Ленинградская» | | Первый квартет.1938 Ф-ный квинтет. | Первый ф-ный концерт 1933 24 прелюдии. 1933 |
| 1941- 1945 | Ленинград, Куйбышев, Москва (1943) | <u>Кино</u> : «Выборгская сторона» «Человек с ружьем» «Волочаевские дни» | Восьмая. Девятая. | | Ф-ное трио(Соллертинскому) Второй квартет | Вторая ф-ная соната |
| 1945- 1965 | Выступление Жданова с критикой 1948 Нар.артист ССС 1954 | | Десятая. Скрипичный концерт Второй ф-ный концерт 1957 | «Песнь о лесах» - оратория. 1949 «Десять поэм» для хора <i>a capella</i> . «Над Родиной нашей солнце сияет» - кантата. | | 24 прелюдии и фуги <i>Т.Николаева</i> |
| 1958 | Ленинская премия 1958 5 Сталинских премий 2 Гос. премии Председатель жюри на Конкурсе им. Чайковского | <u>Кино</u> :«Молодая гвардия» «Встреча на Эльбе» «Овод» (1955) | Первый виолончельный концерт Одиннадцатая «1905 год» Двенадцатая «1917 год» | «Из еврейской народной поэзии» - вок.цикл | Третий - 4, 5, 6, 7, 8 квартеты. 8-Памяти жертв фашизма и войны В Пятом – <i>DSCH</i> | |
| 1961 | Исполнение 4 симф. | Редакция к постановке опер Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина» | Тринадцатая.(стихи Е.Евтушенко)для баса, мужского хора и орк.5ч. | «Сатиры» цикл на стихи Саши Черного. Романсы на тексты из журнала «Крокодил» | 11 квартет, 12, | |

| | | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|--|---|---|-------------------------------|--|
| 1963 | Постановка «Катерины Измайловой». | | «Казнь Степана Разина» - вокально-симф.поэма 1964 | Шесть стихотворений Марины Цветаевой – сюита. | 13, 14 (квартет им. Бородина) | |
| 1965-1975 | Герой Соц. Труда 1966 | | Четырнадцатая. 11 частей. Для 2-х солистов, струнных и ударных. Стихи Аполлинера, Лорки, Кюхельбекера, Рильке | | | |
| 1966 – юБИЛЕЙ | | | | | 15 квартет | |
| 1974 | Скончался, похоронен в Москве. | Фильмы: «Гамлет», «Король Лир». (реж.Козинцев) | Пятнадцатая. (М.Шостакович) | Сюита на стихи Микеланджело для баса с ф-но, с орк. | Соната для альта | |
| | «Нос» возобновлена Г.Рождественский | | | | | |

«Без впечатлений, восторгов, без жизненного опыта – нет творчества». Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

И.Ф.Стравинский. Список иллюстраций.

1. И.Ф.Стравинский.
2. «Петрушка».
3. «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана».
4. «Свадебка»
5. «Соловей».
6. «Пульчинелла».
7. «Весна священная».
8. «Царь Эдип».
9. «Поцелуй феи».
- 10.«Мавра».
- 11.«Аполлон Мусагет»
- 12.«История солдата».
- 13.«Похождения повесы»
- 14.«Симфония псалмов» (и другие духовные сочинения).
15. «Орфей».
16. «Агон».
- 17.«Цирковая полька».



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



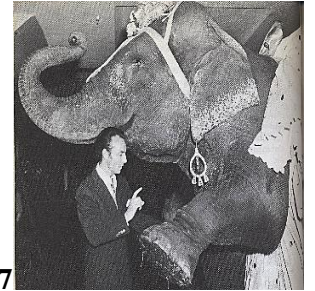
14



15



16

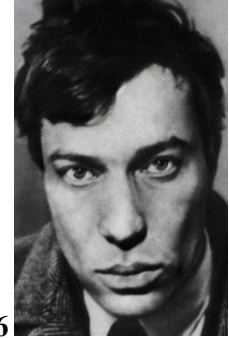


17

| | Даты, место жительства. Деятельность Игорь Фёдорович Стравинский | Контакты, знакомства, | Произведения, жанры, |
|--|---|---|--|
| 1882 1904 - 1906 1909 | родился в Ораниенбауме, Петербург гимназия, университет – юридический ф-т. | частные уроки у Н. А. Римского-Корсакова | первые сочинения — скерцо и соната для фортепиано, сюита для голоса с оркестром «Фавн и пастушка» «Фантастическое скерцо» и «Фейерверк» - симфонические произведения |
| 1910 1911 1913 | Россия – Франция 1915-Женева- первый раз дирижировал. «Жар-птица» | Дягилев, «Русские сезоны» «Мир искусства».Бенуа, Бакст, Рерих. М.Фокин. В.Нижинский. Карсавина. | «Жар-птица» балет, «Петрушка» балет, «Весна священная» балет . |
| 1914 1918. 1919 1923 1924 | Швейцария Франция дебют в качестве пианиста: Концерт для фортепиано и духового оркестра | Дир. С.Кусевицкий | «Соловей» опера по сказке Х. К. Андерсена «История солдата» «Пульчинелла» балет с пением. «Мавра»- опера («Домик в Коломне» А.С.Пушкина) «Свадебка»- танцевальная кантата (балет с пением) Народные тексты |
| 1927 1928 1930 1934 1937 | Гражданство Франции Гастроли в США, лекции в Гарвардском ун-те Переезд в США. | Ида Рубинштейн, | «Царь Эдип» - опера-оратория «Аполлон Мусагет» - балет «Поцелуй феи»- балет «Симфония псалмов» на латинские тексты Ветхого Завета. «Персефона»- мелодрама Хоры на канонические тексты православных молитв. |
| (1940 1945-1948 1951 1953 1962 1971 | Гражданство США Гастроли в СССР, дирижировал в Москве и Ленинграде умер в США, похоронен в Венеции | дирижер Р.Крафт. «Диалоги» | Симфония in C Симфония в трёх частях Эбони-концерт для кларнета и джаз-оркестра Цирковая полька для оркестра «Орфей» балет «Похождения повесы» опера Септет стал первым серийным сочинением (1953) (Плач пророка Иеремии; 1958) «Движения» для фортепиано с оркестром (1959) «Заупокойные песнопения», (Реквием) для контральто и баса соло, хора и оркестра (1966): |

Г.В.Свиридов. Список иллюстраций.

1. Г.В.Свиридов.
2. А.С.Пушкин.
3. А.А.Блок.
4. В.В.Маяковский.
5. С.А.Есенин.
6. Б.Л.Пастернак.
7. С Д.Д.Шостаковичем.
8. Концерт с Е.Образцовой.
9. «Зелёный дубок». «Курские песни».
10. Сборник детских пьес для фортепиано.
11. У.Шекспир.
12. «Молотьба». «Памяти С.Есенина».
13. «У меня отец – крестьянин».
14. «Русь уходящая».
15. «Снег идёт».
16. «Патетическая оратория».
17. «Время, вперёд!»
18. «Метель».
19. «Песнопения и молитвы».
20. М.П.Мусоргский.



1

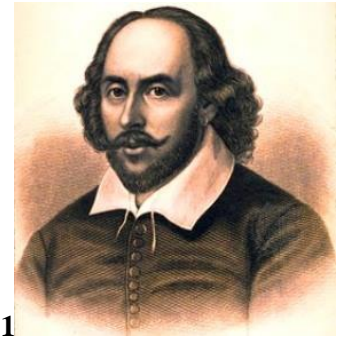
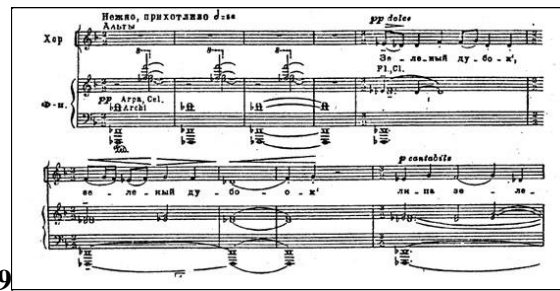
2

3

4

5

6



7

8

9

10

11



12

13

14

15



16

17

18

19

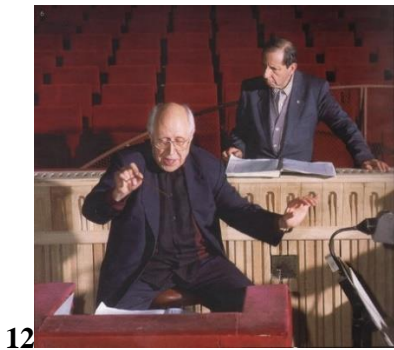
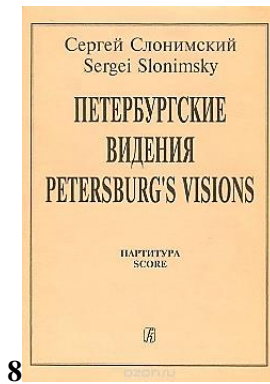
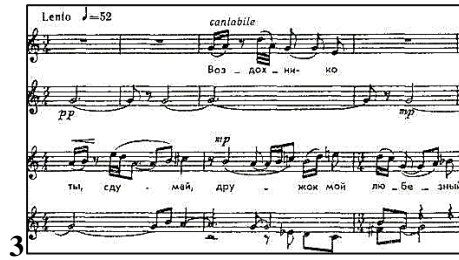
20

| Даты, периоды тв-ва | Место жительства, события, деятельность | Контакты. Награды, звания. | Произведения, жанры. |
|--|---|--|--|
| 1915 1924 1932 1936-1941 1941-44 1944 | Родился в г.Фатеж, Курской обл. г.Курск. муз. школа. г.Ленинград. муз.техникум. консерватория военное училище, демобилизация г.Новосибирск. Эвакуация. Возвращение в Ленинград. | Проф. М.Юдин, И.Браудо. Д.Д.Шостакович. Принят в Союз композиторов СССР (1937). Сталинская премия (1946) | Цикл романсов на стихи А.С.Пушкина. 1935 Первая симфония (1936-39), Камерная симфония для струнных инструментов (1940). 3 романса на стихи А.Блока (1941) «Раскинулось море широко» Муз. комедия (1943) «Песня смелых» на стихи А. Суркова. Трио для ф-п., скрипки, виолончели. Романсы на стихи У.Шекспира (1944-60) |
| 1950 1956 1958 1956-1970 | г. Москва Статья Свиридова в газете «Правда» «Искоренять пошлость в музыке» «новая фольклорная волна», Концерты с Е.Образцовой, Е.Нестеренко, | член правления Союза композиторов СССР, Нар. артист РСФСР первый секретарь правления Союза композиторов РСФСР,(1968—73). Ленинская премия (1960) Гос. премия (1964) Народный артист СССР (1970) | Вокальный цикл «Страна отцов» на ст. А.Исаакяна. Романсы на стихи Р. Бёрнса (1955) Вокальный цикл на ст. С.Есенина «У меня отец крестьянин» (1956) Вокально-симф. Поэма «Памяти С.Есенина» (1956) «Патетическая оратория» на стихи В.В.Маяковского. Вокальный цикл (поэма) «Петербургские песни» ст. А.Блока. «Курские песни» хоровой цикл, слова народные Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» Сюита «Время, вперёд!» (1965) музыка к к\ф реж. М.Швейцер. |
| 1970-1998 6 января 1998 г. | Скончался, похоронен в Москве «Музыка как судьба» 2002г. – книга на основе записей композитора | Герой Социалистического труда (1974) Четыре ордена Ленина Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (1995) | «Снег идёт», кантата на ст. Б. Пастернака (1964) «Царь Федор Иоаннович», музыка к драме А. К. Толстого «Пушкинский венок» концерт для хора (1979) Гимны Родины для хора ст.Ф. Сологуба(1978) «Ночные облака», кантата на ст. А.А.Блока. 10 романсов на ст. А.А.Блока. «Петербург», вок. поэма (1995) «Песнопения и молитвы» для хора без сопровождения |

«Воспеть Русь, где Господь дал и велел мне жить, радоваться и мучиться». Георгий Васильевич Свиридов.

С.М.Слонимский. Список иллюстраций.

1. С.М.Слонимский.
2. «Республика Шкид».
3. «Песни вольницы» №1.
4. «Волшебный орех».
5. «Антигона».
6. «Гамлет».
7. «Икар».
8. «Петербургские видения».
9. «Король Лир».
10. «Видения Иоанна Грозного».
11. «Виринея».
12. М.Ростропович и С.Слонимский.
13. Концерт-симфония для альтовой домры с оркестром.
14. «Мастер и Маргарита».
15. «Праздничная музыка».
16. С.М.Слонимский – педагог.

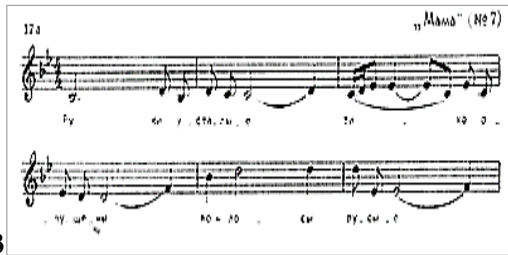
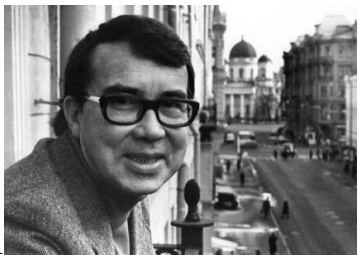


| | События, факты, люди | Оперы, балеты. | Хоровая, вокальная | Симфоническая музыка | Камерная, ф-но и другое |
|------|--|--|--|--|--|
| | СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ СЛОНИМСКИЙ | | | | |
| 1932 | Родился в Ленинграде в семье писателя. | | | | |
| 1955 | окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции (у профессора О. А. Евлахова) и по классу фортепиано (у профессора В. В. Нильсена). | Оперы: "Виринея", 1967Л.Сейфуллина | | «Карнавальная увертюра»1957, Сюита «Юмористические картинки» (1957) | |
| 1958 | окончил аспирантуру под руководством <u>Т. Г. Тер-Мартirosяна</u> , | | Кантаты: "Песни вольницы", 1959 | 33 симфонии: | 11 концертов для различных инструментов с оркестром, |
| 1959 | Преподаватель | "Мастер и Маргарита", 1972 М.Булгаков | | 10 «Круги Ада» по Данте. 21 «Из «Фауста» Гете» 2009 | |
| 1976 | профессор композиции Санкт-Петербургской консерватории. | "Мария Стюарт", С. Цвейг. Гос. премия РСФСР им. Глинки (1983) | "Голос из хора" (на стихи А. Блока), | 27 «Лирическая» (памяти Мясковского) 2009 | Сонаты: Фортепиано |
| 1983 | Народный артист России (1987), Лауреат Государственных премий (1983, 2002), премии Правительства Санкт-Петербурга (1996), | "Гамлет",1991 "Видения Иоанна Грозного",1995 "Король Лир", 2001 "Антигона",2008 | романсы и песни на стихи: А. Ахматовой, О. Мандельштама, | Концерт для оркестра, трёх электрогитар и солирующих инструментов 1973 «Праздничная музыка» для балалайки, ложек и оркестра (1975) «Петербургские видения» (1994) | 2 скрипичных Виолончельная, трио, квартет "Антифоны", квintет, |

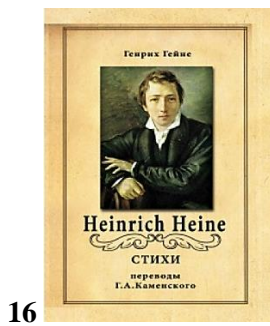
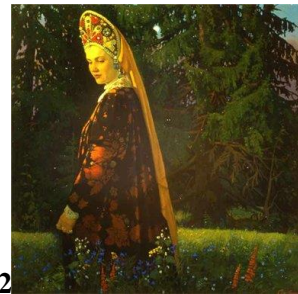
| | | | | | |
|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <p>1993</p> <p>2003</p> | <p>Академик Российской Академии образования</p> <p>Международной премии "Балтийская звезда" (2009),</p> <p>кавалер ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени и Командорского креста "За заслуги" Республики Польша.</p> | <p>Балеты:</p> <p>"Икар" (Большой театр, 1971),</p> <p>«Принцесса Пирлипат» 2001</p> <p>"Волшебный орех" (либретто и постановка М. Шемякина, Мариинский театр, 2005)</p> <p>, музыка к фильмам</p> <p>"Перед судом истории", 1965</p> <p>"Республика Шкид", 1966</p> <p>«Таинственная стена» 1967</p> <p>"Интервенция", 1968</p> <p>«О тех, кого помню и люблю» 1973</p> | <p>М. Цветаевой,</p> <p>А. Кушнера,</p> <p>Е. Рейна,</p> <p>И. Бродского,</p> <p>Б. Ахмадулиной,</p> <p>В. Соловьева и других поэтов</p> <p>Реквием 2003</p> | <p>«Еврейская рапсодия» (Первый концерт для фортепиано с оркестром; 1997)</p> <p>Концерт-симфония для альтовой домры с симф. или нар. оркестром (2005)</p> | <p>24 прелюдии и фуги,</p> <p>Фортепианные пьесы для детей и юношества,</p> <p>Ансамбли (в 4 руки)</p> |
|-------------------------|---|--|---|--|--|

В.А.Гаврилин. Список иллюстраций.

1. В.А.Гаврилин.
2. С режиссёром Г.Товстоноговым.
3. «Мама».
4. В.Шукшин.
5. «Перезвоны».
6. Московский камерный хор. Дирижёр В.Минин.
7. «Перезвоны».
8. «Пещное действо».
9. «Скоморохи».
- 10.«Байка».
- 11.«Анюта».
12. «Русская тетрадь».
- 13.«Времена года».
- 14.С Г.Свиридовым и В.Чернушенко.
- 15.«Женитьба Бальзамина».
- 16.Г.Гейне. Стихи.
- 17.В.Астафьев. «Пастух и пастушка».
18. «Дом у дороги».
- 19.«Военные письма».
- 20.Международный фестиваль в г.Вологда.



Валерий Гаврилин. Перезвоны

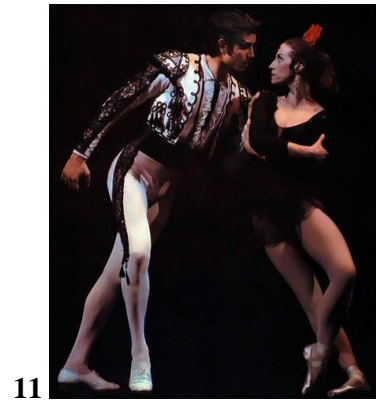
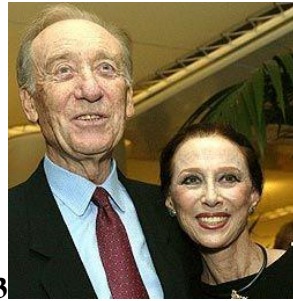


«Ищи святее страну другую, а я и в этой проживу». **Валерий Александрович Гаврилин.**

| | События, встречи | Оперы, балеты, театральные | Хоровые сочинения | вокальные | Симфонические, Ф-но и др |
|------------|--|--|--|--|---|
| 1939 | Родился в Вологодской области | | | | |
| 1950-1953 | Детский дом в Вологде Занятия с Т.Д.Томашевской | | Скоморохи , действие для солиста, мужского хора, балета и симф.оркестра. Слова В.Коростылева (1967 г.) | О любви , вок. цикл для голоса и ф-но на сл. В. Шефнера (1958) | Тараканище , симфоническая сюита (1963) |
| 1958-1964 | Спец.школа при консерватории Ленинградская консерватория | Оперы: Моряк и рябина (1968) | Военные письма , вокально-симфоническая поэма для солистов, детского и смешанного хоров и симфонического оркестра. Слова А. Шульгиной (1972 г.) | Сатиры , вок. цикл для голоса и ф-но на сл. А. Григулиса (1959) | Увертюра C-dur для симфонического оркестра (1964) |
| 1965- | Рубцов, Евлахов Государственная премия РСФСР имени М. И. Глинки в 1965) | Семейный альбом (1969) Пещное действо (1970) | Земля , вокально-симфонический цикл для свободного состава хора, солиста и симфонического оркестра. Слова А. Шульгиной (1974 г.) | Немецкая тетрадь № 1 , вок.цикл для голоса и ф-но на сл. Г. Гейне (1961) | Адажио для струнного оркестра (1964) |
| 1980-1999 | С 1964 года вёл класс композиции в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории. С 1965 года — член СК СССР. 1979 Засл.артист РСФСР 1985 Нар. Артист РСФСР 1985 Гос. премия СССР | Анюта , балет в 2-х действиях, по А. П. Чехову. постановка В. В. Васильева (1982) Дом у дороги , балет в 1-м действии по поэме А. Т. Твардовского (1984) Подпоручик Ромашов балет по А. И. Куприну (1985) Женитьба Бальзаминова по А. Н. Островскому (1989) | Заклинание , кантата для женского хора и симфонического оркестра. Слова А. Шульгиной (1977 г.) Свадьба , действие для солистки, смешанного хора, балета и симфонического оркестра. Слова народные, А. Шульгиной и В. А. Гаврилина. (1978—1982) | Русская тетрадь , вок.цикл для голоса и ф-но на народные тексты (1964, Марина вок.цикл на слова <u>М.Цветаевой</u> (1967) Времена года вок. цикл для голоса и ф-но на народные слова и стихи <u>С. Есенина</u> (1969) | Свадебная , симфоническая сюита № 1 (1967) Театральный дивертисмент , симфоническая сюита № 2 (1969) Русская, симфоническая сюита № 3 (1970) Французская, симфоническая сюита № 4 (1973) |
| 28.01.1999 | Скончался. Похоронен в Санкт-Петербурге | Музыка к спектаклям (36): «Так женился Копачи», «Походный марш», «После казни прошу», «Через 100 лет в Березовой роще», «Две зимы и три лета», «Преступлени и наказание», «С любимыми не расставайтесь», «Черемуха». и др. (1959—1977) | Перезвоны (По прочтении В. М. Шукшина), хоровая симфония-действие для солистов, смешанного хора, гобоя, ударных и чтеца. Слова народные, А. Шульгиной и В. А. Гаврилина (1978—1982) Пастух и пастушка , действие для солистов, большого хора, смешанного инструментального ансамбля. По В.Астафьеву (1983 г.) | Немецкая тетрадь № 2 , вок. цикл для голоса и ф-но на сл. Г.Гейне (1972) Вечерок , вок. цикл для 2-х голосов и ф-но. Мы говорили об искусстве , кантата для смешанного хора a cappella на собственные слова (1963) | Портреты, симфоническая сюита № 5 (1979) Памяти Батюшкова, вальс для симфонического оркестра (1981) |

Р.К. Щедрин. Список иллюстраций.

1. Р.К.Щедрин. (произведения для ф-но)
2. С дирижёром В.Гергиевым.
3. С супругой – балериной М. Плисецкой
4. «Боярыня Морозова»
5. С Ю.Темиркановым, Л.Зыкиной, М.Плисецкой «Анна Каренина»
6. «Левша»
7. «Конёк-Горбунок»
8. «Дама с собачкой»
9. «Чайка»
- 10.«Анна Каренина».
- 11.«Кармен-сюита».
- 12.Оркестровые сочинения.
13. «Мёртвые души».
14. «Моление», «Запечатленный ангел».
15. «Не только любовь».



| даты | Факты, события. РОДИОН КОНСТАНТИНОВИЧ ЩЕДРИН | Оперы, балеты. Театр. Кино. | Оркестровая музыка | Хоровая музыка. Вокальная. | Музыка для ф-но |
|-------------------|--|---|--|--|--|
| 1932г. | Родился в Москве, детство г. Алексин. | | | | |
| 1941 | Уроки М.Л. Гехтман, ЦМШ эвакуация в Самару. Шостакович. | | | | |
| 1944—1950 | Московское хоровое училище им.Свешникова | | | | |
| 1950-1955 | Московская конс-я Ф-но – Яков Флиэр. Композиция- Ю.Шапорин | фильм «Высота» (1957) «Конек-Горбунок» балет.(1958) | Первый концерт для фортепиано, (1954) Первая симфония 1958 3ч. | | «Поэма» (1954) |
| 1954 – 1958 – | Член Союза композиторов Знакомство с М.Плисецкой | «Не только любовь» опера.1961 «Кармен-сюита» балет. (1967) | Концерт «Озорные частушки» 1963 Вторая симфония (25 прелюдий) 1965 5ч. | «Бюрократида». Курортная кантата для солистов, хора и оркестра (1963) | «Токкатина» (1954) «Юмореска» (1957) |
| 1965-1969 | Преподаватель композиции МГК | | | «Три сольфеджио». Для голоса и фортепиано (1965) | «В подражание Альбенису» (1959) |
| 1973 - | председатель правления Союза к-ров РСФСР.до 1990г. | «Анна Каренина» балет. 1972 «Мертвые души» опера. 1977 «Чайка» балет. 1980 | Концерт «Звоны» 1968 Концерт «Старинная музыка российских провинциальных цирков» (1989) | «Поэтория». Концерт для поэта, женского голоса, смешанного хора и оркестра на слова Вознесенского (1968) | «Тройка» (1959) 2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961) |
| 1991 – ~1999 - | Орден Трудового Красного Знамени (1971) Орден Ленина (1982) Гражданин Литвы. Живет в Германии | «Дама с собачкой» балет. 1985 «Лолита» - опера 1992 «Очарованный странник» опера. 2002 | Концерт «Хороводы»1989 «Стихира к 1000летию Крещения Руси»1988 «Музыкальное приношение» для органа, 3 флейт,3фаг, 3тромб. | «Ленин в сердце народном». Оратория на народные слова в шести частях (1969) «Моление». Кантата для смешанного хора и оркестра на слова И. Менухина (1991) | 2 сонаты (1962, 1996) |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | <p>3 Ордена «За заслуги перед Отечеством» 2002,2007, ,2012)</p> <p>Ленинская премия (1984 год) — за оперу «Мёртвые души», поэму для хора «Казнь Пугачёва», «Горжественную увертюру» для симфонического оркестра</p> <p>Государственные премии России, Армении, Испании, Германии</p> | <p>«Боярыня Морозова» (русская хоровая опера для 4 солистов, смешанного хора, трубы, литавр и ударных, либретто Р. Щедрина по мотивам «Жития протопопа Аввакума» и «Жития боярыни Морозовой», 2006)</p> <p>«Левша» (Сказ о тульском косом Левше, опера в 2 действиях по одноимённой повести Н. С. Лескова, либретто Р. Щедрина, 2013)</p> <p>к\ф: «Нормандия — Неман». (1960)«А если это любовь?» (1961)«Баня» (мультфильм), (1962)«Анна Каренина». (1967)«Сюжет для небольшого рассказа». (1969), «Колобок», «Петушок-Золотой гребешок»-м\ф И др.</p> | <p>Третья симфония «Лица русских сказок». 5ч.2000</p> <p>«Диалоги с Шостаковичем».</p> <p>Симфонические этюды для оркестра (2001)</p> <p>«Гейлигенштадтское завещание Бетховена».</p> <p>Симфонический фрагмент для оркестра (2008)</p> <p>«Vivat!» М.Ростроповичу. Санкт-Петербургская увертюра. Для симфонического оркестра (2008)</p> <p>«Литовская сага» Симфоническая фреска для оркестра (2009)</p> | <p>«Строфы „Евгения Онегина“».</p> <p>Шесть хоров на стихи А. Пушкина из романа в стихах «Евгений Онегин» для смешанного хора (1981)</p> <p>«Казнь Пугачева». Поэма для смешанного хора на стихи А. Пушкина из «Истории Пугачёва» (1981)</p> <p>«Запечатленный ангел».</p> <p>Русская литургия. Хоровая музыка по Николаю Лескову для смешанного хора и свирели (флейты) (1988)</p> <p>«Алый парус». Для детского хора на сл. А. Грина (1997)</p> <p>«Век мой, зверь мой!»</p> <p>Вокальный цикл на слова О. Мандельштама для тенора, рассказчицы и фортепиано (2003)</p> | <p>24 прелюдии и фуги (1964—1970)</p> <p>Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)</p> <p>Тетрадь для юношества (1981)</p> <p>«Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)</p> <p>«Вопросы». 11 пьес для фортепиано (2003)</p> <p>Sonatine Concertante для фортепиано (2005)</p> |
|--|--|--|---|---|---|

