

**МАГИЯ РОМАНСА**  
**Романсовое творчество М.И.Глинки и его современников**  
Электронное учебное пособие  
для учащихся старших классов  
ДМШ, ДШИ, ДХШ

Авторы:  
преподаватели МБУК ДО «Детская хоровая школа №1» Екатеринбург  
Гриненко Л.К. (сольфеджио)  
Углова М.М. (музыкальная литература)

## Пояснительная записка

Настоящее электронное учебное пособие «Магия романса» является результатом практической работы преподавателей – теоретиков школы. Вполне традиционные учебные темы, заложенные в программу любой музыкальной школы, разработаны с точки зрения современного представления об образовательном процессе.

Пособие базируется на знаниях учащихся, полученных на уроках музыкальной литературы по темам: романсовое творчество русских композиторов начала XIX века (Алябьев А.А., Варламов А.Е., Гурилев А.Л.) и романсы Глинки М.И. Благодатность изучаемого материала очевидна; романсы мелодичны, несложны для исполнения самими учащимися (пение нотами, со словами, с собственным аккомпанементом). Предполагается, что данный музыкальный материал использовался и прорабатывался одновременно на уроках сольфеджио с этими же учащимися (музыкальные диктанты, пение романсов сольфеджио, гармонический анализ, анализ формы).

Данное электронное пособие работает на этапе обобщения полученных знаний. Органичной формой итогового занятия, на котором актуально его использование, становится интегрированный урок, в данном случае объединивший два теоретических предмета: музыкальную литературу и сольфеджио.

Интеграционные процессы в современной педагогике тесно связаны в целом с современными тенденциями: интеграционными процессами в сфере экономики, науки, образования. Современные жизненные условия, в которых находимся все мы, предполагают формирование современного стиля мышления: целостного, гибкого, мобильного.

Интегрированная форма занятия органично подходит как объединяющая тематику рядовых уроков, а электронное учебное пособие «Магия романса» является обобщающим на этапе подведения итогов.

Так как электронное пособие связано с интегрированной формой проведения урока, его содержательный материал выводит творческие поиски преподавателей и учащихся в единое образовательное пространство.

### **Решаемая проблема:**

Утверждается новая форма обучения – интегрированный урок, который помогает преодолеть предметную разрозненность учебных дисциплин теоретического цикла, выводит на качественно новый уровень взаимоотношения преподавателя и ученика.

### **Цель урока и учебного пособия:**

Мотивировать и повысить интерес учащегося к учебно-образовательной деятельности;  
Развивать у учащегося целостное мышление в понимании искусства;  
Создать творческую атмосферу сотрудничества преподавателя и ученика.

### **Задачи урока и учебного пособия**

Углубить и обобщить знания по романсовому творчеству М.И. Глинки и его современников.

Сравнение музыкального творчества композиторов – современников.

В учебное пособие входит:

- Пояснительная записка
- План интегрированного урока
- Презентация (содержательная часть пособия), выполненная в программе Power Point 2010 (55 сопровождающих слайдов)
- Текст к слайдам презентации
- Список аудиозаписей к слайдам
- Приложения – материалы, используемые на интегрированном уроке и сопровождающие презентацию (биографические карточки наиболее значимых событий жизни Алябьева А., Варламова А., Гурилева А., Глинки М.И.; биографические вопросы; кроссворд «Глинка»; музыкальная викторина – по нотному фрагменту записанного романса указать правильно авторов стихотворного текста и музыки; заполнить жанровую таблицу романсов)
- Стилистика русского романса (обобщения наиболее характерных средств музыкального языка)
- Используемая литература и интернет – ресурсы для разработки данного электронного учебного пособия

### **План интегрированного урока:**

#### **Магия романса.**

#### **Романсовое творчество М.И. Глинки и его современников.**

- Вступление. История романса, источники, композиторы.
- Композиторы. Биографические данные.
- Сотрудничество с поэтами.
- Жанры романсов. Многообразие.
- Стилистика романсов (музыкальный язык)
- Значение романсового творчества композиторов для развития русской музыкальной культуры.
- 

#### **Текст к слайдам**

#### **Слайд 1. Интегрированный урок**

*« Магия романса. Романсовое творчество М.И. Глинки и его современников»*

Авторы проекта: преподаватели ДхорШ № 1(Екатеринбург)

Гриненко Л.К. (сольфеджио), Углова М.М. (муз. литература).

**Слайд 2.** Данный урок объединил творческие поиски преподавателей – теоретиков и помог вывести их в единое образовательное пространство.

#### **Решаемая проблема:**

Утверждается новая форма обучения – интегрированный урок, который помогает преодолеть предметную разрозненность учебных дисциплин теоретического цикла, выводит на качественно новый уровень взаимоотношения преподавателя и ученика.

#### **Цель урока:**

Мотивировать и повысить интерес учащегося к учебно – образовательной деятельности;

Развивать у учащегося целостное мышление в понимании искусства;  
Создать творческую атмосферу сотрудничества преподавателя и ученика.

**Задачи урока:**

Углубить и обобщить знания по романсовому творчеству М.И. Глинки и его современников.

Сравнение музыкального творчества композиторов – современников.

**Слайд 3.** За свои почти 200 лет существования жанр романса несколько не постарел, все так же волнует нас, наверное, потому, что в нем живет наша душа.

**Слайд 4.** Романс это жанр на все времена – и пусть некоторым профессионалам он кажется простым и банальным, романс остается востребованным и любимым жанром.

**Слайд 5.** *Заглянем в историю романса, откуда к нам пришло это слово?*

Родина романса – Испания. Слова **«роман»**, **«романс»** испанского происхождения – так назывались произведения, написанные на родном романском (т.е. испанском) языке.

**Слайд 6.** В России первыми образцами романса можно считать канты, распространенные уже в конце XVII в. в петровскую эпоху.

**«Канты»** (от латинского *cantus* — пение, песня) — хоровые трехголосные песни самого различного содержания: канты-«виваты» петровской эпохи с военно-патриотической тематикой, канты заздравные, застольные, любовные, пасторальные, шуточные.

Кант впоследствии положил начало русскому романсу.

**Слайд 7.** Романс в России. Российская песня.

(аудиозапись **«Стонет сизый голубочек»**, написанный композитором Ф. Дубяньским на стихи И. Дмитриева).

**Слайд 8.** В первой половине XIX века наступает расцвет русской поэзии: А.Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, П.Вяземский, А. Дельвиг, В.Кюхельбекер, К.Батюшков, Е.Баратынский – ослепительное созвездие поэтов, создавших новый, блистательный русский язык.

● Задание: Назвать русских поэтов, представленных на слайде № 9..

**Слайд 9.** *«Поэзия и музыка – суть две сестры родные».*

Прекрасная поэзия была подхвачена музыкой – в эти же годы были созданы образцы вокальной лирики **А.А.Алябьева**, **А.Е.Варламова**, **А.Л. Гурилева**, **М.И.Глинки**, ставшие музыкальной классикой романса. Рождение русского классического романса подарило вторую жизнь многим лирическим стихотворениям.

**Слайд 10.** Творцы русского романса.

- Биографические карточки. Задание: карточки перепутаны, выложить поэтапно биографические данные по каждому композитору.
- Биографические вопросы. Задание: прослушать фрагмент биографии, ответить на вопрос: о ком это сказано?

**Слайды 11 – 12.** В романсе сливаются музыка и поэзия, и от того, насколько естественно и психологически верно слова сольются с музыкальной интонацией, и зависит судьба романса, станет ли он популярным, или нет. Опыт показывает, что романс живет прежде всего хорошей музыкой.

Музыка может спасти плохие стихи, а вот хорошие стихи плохую музыку все равно не спасут.

- Задание: В романсах, которые мы пели, стихи и музыка сливаются самым замечательным образом. Но сейчас мы их временно разъединили, предлагаем соединить их снова.

**Слайд 13.** Классик русской музыки. Хронологические карточки по периодам творчества. Кроссворд «Глинка»

**Слайд 14.** Давайте вспомним, кто были те женщины - «музы», вдохновившие поэта и композитора на создание этого бессмертного романса.

- Задание: Найдите их среди предложенных женских портретов.

**Слайд 15 – 16.** Аудиозапись фрагмента романса «Я помню чудное мгновенье» на стихи А.С. Пушкина

**Слайд 17.** Жанры русского романса (таблица)

- Задание: заполнить таблицу по жанрам.

**Слайды 18 – 19. Сольфеджио.**

● Задание: исполнить ритм романса, вспомнить его название («Венецианская ночь» М.И.Глинки), определить жанр (баркарола), указать жанровые признаки романса. Исполнить романс (пение сольфеджио, либо подготовленное концертное исполнение одним из учеников).

**Слайд 20.** Портрет А. Гурилева.

**Слайд 21. Сольфеджио.**

- Задание: исполнить ритм романса, назвать романс («Сарафанчик» А.Гурилева), определить жанр романса (русская песня), указать жанровые признаки.

**Слайд 22. Сольфеджио**

- Задание: запись музыкального диктанта с подсказками).

**Слайд 23.** Любимый романсовый жанр А.Гурилева (аудиозапись романса на стихи С. Ниркомского «Матушка-голубушка»).

**Слайд 24.** Исполнение романса А.Гурилева «Сарафанчик» (подготовленное концертное исполнение одним из учеников).

**Слайд 25.** Информационный слайд об А.Варламове (аудиозапись романса «Вдоль по улице метелица метет»).

**Слайд 26.** Стихи А.Григорьева об А. Варламове

**Слайд 27. Сольфеджио.**

- Задание: исполнить ритм романса, назвать романс («Белеет парус одинокий» А.Варламова), определить жанр романса (болеро), указать жанровые признаки.

**Слайд 28.** «Белеет парус одинокий» (аудиозапись романса).

**Слайд 29.** Что ищет он в стране далекой? (звучание романса)

**Слайд 30.** Под ним струя светлей лазури... (звучание романса)

**Слайд 31.** Играют волны, ветер свищет... (звучание романса).

**Слайд 32.** А он, мятежный, просит бури... (звучание романса).

**Слайд 33.** Информационный слайд об А.Алябьеве.

**Слайды 34 – 35.**

- Задание: Прослушать знаменитый романс А.Алябьева «Нищая», определить жанр романса (монолог), образность.

**Слайд 36. Сольфеджио.**

- Задание: дописать нижний голос – лейтинтонацию романса.

**Слайд 37.** В ритме вальса.

- Задание: выбрать из указанных на слайде романсов соответствующие жанру вальса, обосновать. Спеть начало данных романсов (желательно сольфеджио, или со словами).

**Слайд 38.** Пример романса в жанре вальса – «На заре ты ее не буди» А.Варламова (аудиозапись).

**Слайд 39. Сольфеджио.**

- Задание: дописать окончание мелодии романса «На заре ты ее не буди», спеть всю мелодию

**Слайд 40. Сольфеджио.** Другой пример романса-вальса М.И.Глинки «Признание».

- Задание: чтение с листа, конкурс на лучшее выразительное исполнение романса М.И.Глинки «Признание»

**Слайд 41.** Слушаем шедевр! Звучание романса «Признание» (аудиозапись)

**Слайд 42.** Особенности музыкального языка романсов. Выразительность мелодики. Особое мелодическое внимание – интонации восходящей сексты. Выбрать и перечислить романсы, начинающиеся с секстовости,

**Слайд 43.** «Разуверение» Е.А. Баратынского и «Не искушай» М.И.Глинки – романс с интонацией восходящей сексты.

**Слайд 44.** (портрет М.И.Глинки). **Сольфеджио.**

- Задание: транспонирование и пение сольфеджио романса «Не искушай» (задание на лучшее исполнение).

**Слайд 45.** Мелодика романсов М.И.Глинки (Квинта – душа русской музыки).

**Слайд 46.** Иллюстрация – концертное исполнение романса М.И.Глинки «Жаворонок» со словами (подготовленное исполнение).

**Слайд 47.** «Сомнение»: Н.Кукольник, М.И. Глинка, Ф.Шаляпин – триада великих! Послушать романс (аудиозапись)

**Слайд 48. Сольфеджио.**

- Задание: выполняется во время звучания романса «Сомнение» в исполнении Ф. Шаляпина. Выписать «выразительные интервалы» - увеличенные и уменьшенные.

**Слайд 49.** Музыкальная форма. Период – классический вариант! для экспозиции романсового образа. Пример – романс «Колокольчик» А.Гурилева (поговорить о музыкальной образности романса).

**Слайд 50. Сольфеджио.**

- Задание: пение сольфеджио романса «Колокольчик».

**Слайд 51. Сольфеджио.**

- Задание: Выбрать и отметить признаки данного периода (ноты и аудиозапись романса А.Гурилева «Колокольчик»).

**Слайд 52.** О знаменитом романсе А.Алябьева «Соловей».

**Слайд 53.** Слушаем шедевр! Ноты и аудиозапись «Соловья» А.Алябьева.

**Слайд 54. Сольфеджио.** Использование тональностей.

- Задание: «Соловей» А.Алябьева – найти в нотном фрагменте и подписать отклонение. Оформить и спеть сольфеджио гармоническую последовательность на отклонение (d → F). Обилие отклонений в параллельные тональности в романсах.

**Слайд 55.** Подводим итоги. Многообразие жанров русского романса.

О художественном значении русского романса первой половины XIX века.

- Задание: спеть всем участникам урока канон во славу русских композиторов (вольное прочтение канона во славу музыки М.И.Глинки, ибо романсовое творчество его современников не менее достойно, на наш взгляд, музыкального прославления!).

### **Список аудиозаписей к слайдам:**

- Слайд 3: А.Варламов (слова народные). Романс «Что мне жить и тужить».
- Слайд 7: Ф. Дубянский. Российская песня «Стонет сизый голубочек»
- Слайд 13: М.И.Глинка (слова А.С.Пушкина). Романс «Я помню чудное мгновенье»
- Слайд 19: М.И.Глинка (слова И.Козлова). Романс «Венецианская ночь»
- Слайд 21: А.Гурилев (слова Полежаева). Романс «Сарафанчик»
- Слайд 23: А.Гурилев (слова Ниркомского). Романс «Матушка – голубушка»
- Слайд 25: А.Варламов (слова П.Глебова). Романс «Вдоль по улице метелица метет»
- Слайд 28-32: А.Варламов (слова М.Ю.Лермонтова). Романс «Белеет парус»
- Слайд 34-35: А.Алябьев (из Беранже, русский текст Д.Ленского). Романс «Нищая»
- Слайд 38: А.Варламов (слова А.Фета). Романс «На заре ты ее не буди»
- Слайд 41: М.И.Глинка (слова А.С.Пушкина). Романс «Признание»
- Слайд 43: М.И.Глинка (слова Е.Баратынского). Романс «Не искушай»
- Слайд 47: М.И.Глинка (слова Н.Кукольника). Романс «Сомнение»
- Слайд 51: А.Гурилев (слова И.Макарова). Романс «Колокольчик»
- Слайд 53: А.Алябьев (слова А.Дельвига). Романс «Соловей»

### **Стилистика русского романса (I половина XIX века):**

1. Образность – сентиментализм, чувствительность, лиризм
2. Жанровая определенность и многообразие
3. Мелодическая выразительность
4. Любимый мелодический интервал – восходящая секста (с последующим нисходящим движением вниз, часто до VII ступени) как выразительница лирического звучания
5. Квинта – «душа русской музыки»
6. Море мелодических задержаний, опеваний
7. Преобладание гармонического минора
8. Обязательны отклонения (в тональности I степени родства, чаще параллельные тональности)



### Список литературы:

1. История русской музыки в десяти томах – том 5й, Москва, «Музыка» 1988;
2. Левашева О.Е. «М.И. Глинка», Москва, «Музыка» 1987;
3. Глинка М.И. «Записки», Москва, «Музыка» 1988;
4. Шорникова М. «Музыкальная литература», Ростов-на-Дону, «Феникс» 2005;
5. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература», Москва, «Музыка» 2004;
6. Привалов С. «Русская музыкальная литература», С.-П., «Композитор» 2006;
7. «Слово о музыке. Русские композиторы XIX века», хрестоматия, Москва, «Просвещение» 1990;
8. История русской музыки, том 1 (под ред. А. Кандинского), Москва, «Музыка» 1972;
9. «Летопись жизни и творчества М. Глинки» (составитель А. Орлова), «Музыка» 1978

**Приложения**  
**Биографические карточки (слайд 10)**



**1787 – 1851**

Русский композитор

Родился в Тобольске в семье губернатора. Происходил из старинного дворянского рода, получил в детстве отличное и разностороннее домашнее образование.

**Герой Великой отечественной войны**

1812 года – он добровольно поступил на воинскую службу и прошёл весь путь до окончания войны. Сражался в партизанском отряде под командованием легендарного поэта-партизана Дениса Давыдова. За воинскую доблесть был награждён двумя орденами и медалью. В эту пору сближается с будущими декабристами – Рылеевым, Бестужевым, а также с Грибоедовым

В 1823 году вышел в отставку в чине подполковника - с целью посвятить себя музыке. Начинаются интенсивные занятия композицией. Период творческого подъёма. С большим успехом ставятся его оперы-водевили. К открытию Большого театра в 1825 году совместно с А.Верстовским пишет музыку пролога «Торжество муз».

Явился свидетелем мощного взлёта и трагической гибели **декабристского движения**. В 1825 году по ложному обвинению в убийстве был осуждён.

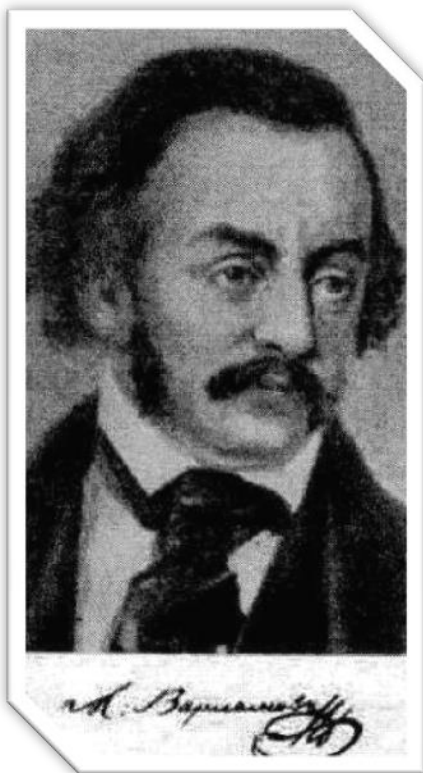
В 1825 году в тюремной камере написан романс «Соловей» - вершина творчества композитора.

В 1827 году, по приговору суда, композитор был лишён «знаков отличия, чинов и дворянства» («гражданская казнь») и сослан в Сибирь (Тобольск), как человек, «вредный для общества».

**Сибирская ссылка** длилась 15 лет. Композитор жил в Тобольске, на Кавказе, в Оренбурге и Коломне. Композитор продолжает активную творческую деятельность. Изучает быт, обычаи и муз. фольклор горских народов. Только в 1843 году композитор получает разрешение жить в Москве, но под надзором полиции и «без права показываться в публике». Он ведёт уединённый образ жизни, отдавая всё время сочинению. В 1847 году возникла дружба композитора с А.Даргомыжским.

Композитор крупного и разносторонне направленного таланта, широко мыслящий и высокопрофессиональный.

Он обратился в своем творчестве практически ко всем муз. жанрам: оперы, балет, водевили, симфонические произведения. Но прежде всего ему принадлежит музыка более **180 романсов** (среди которых «Соловей» на сл. Дельвига, «Я вижу образ твой» по Гёте, «Зимняя дорога» на сл. Пушкина, «Нищая» из Беранже и многие другие).



**1801 - 1848**

Русский композитор, певец, педагог  
и дирижёр

Родился в 1801 г. в Москве в семье скромного титулярного советника. Воспитанник Петербургской придворной певческой капеллы. Ученик Д. Бортнянского.

**(1819-1823 гг.)**

Направлен на службу в **Брюссель и Гаагу** (Голландия) при дворе великой княгини Анны Павловны учителем певчих в русской посольской церкви.

### Петербургский период

(1823-1832)

Даёт уроки пения, ведёт активную концертную деятельность в качестве певца и дирижера.

1827 г. – знакомство с **М.Глинкой**, которое определило выбор композиторского поприща.

### Московский период

(1832-1845)

Получил место помощника капельмейстера, а затем «композитора музыки»

Императорских театров.

Расцвет композиторского творчества. В начале 30-х годов появляются первые романсы и песни: «Красный сарафан», «Что отуманилась зоренька ясная» и др.

Встречи с А.Пушкиным.

Знакомство с Ф.Листом.

В **1840** году выходит –

**«Школа пения»** -

первое в России руководство по вокалу.

**(1845-1848)**

Последние годы композитор проводит в Петербурге.

Вчерашний любимец московской публики холодно принят чопорным Петербургом.

Дружба с А.Даргомыжским, А.Григорьевым, А.Фетом.

Сборник русских народных песен «Русский певец».

15 октября – скоропостижно скончался от туберкулёза горла.

### **Наследие композитора:**

Балеты, музыка к драматическим спектаклям;

но главное –

более **200 романсов:**

«Красный сарафан»,

«На заре ты её не буди»,

«Белеет парус одинокий»,

«Горные вершины»,

«Вдоль по улице метелица метёт» и др.



**1803 – 1855**

**Русский композитор, пианист,  
скрипач и педагог**

**Родился в 1803 г. в Москве,  
в семье крепостного музыканта  
графа В.Орлова.**

**Первым его учителем в игре  
на скрипке и фортепиано стал отец. С  
12 лет начались занятия  
композицией.**

**Мальчику довелось учиться у  
крупнейших музыкантов Москвы  
Дж.Фильда и И.Геништы.**

В 1831 г. после смерти графа Орлова семья получила **вольную** и переехала в Москву. Давая уроки в частных домах, композитор приобрёл репутацию одного из лучших пианистов и вокальных педагогов Москвы.

Имя композитора становится популярным в широких кругах любителей музыки, его романсы прочно входят в быт наряду с народными песнями, исполняются цыганскими хорами.

Дружба с Варламовым.

Труд по изучению русского фольклора был обобщён в сборнике «47 русских народных песен» (вышел в 40-е годы). Сборник стал энциклопедией русской городской песни.

<p>Последние годы жизни композитора были омрачены душевным заболеванием, причину которого некоторые исследователи видят в недооценке деятельности композитора современниками.</p>	<p>Среди двух жанров, составляющих творческое наследие композитора, - романсов и фортепианных пьес – первое место бесспорно принадлежит вокальной лирике.</p> <p>Скромный современник Глинки и Даргомыжского, он сумел занять в русской камерной музыке своё достойное место. Печать подлинного артистизма лежит на лучших его романсах («Матушка-голубушка», «Колокольчик», «Домик-крошечка» и др.), привлекающих редким сочетанием изящества и простоты.</p>
---	--

### Биографические вопросы (слайд 10)

#### О ком это сказано?

«Музыка – душа моя!», - воскликнул будущий композитор, когда ему было 10 лет. Детское влечение к музыке со временем стало призванием, делом жизни, и через 30 лет музыкант после состоявшегося с большим успехом в Париже своего авторского концерта в 1845 году смог с гордостью сказать:

*“Может быть, другие будут счастливее в своих дебютах, но я первый русский композитор, который познакомил парижскую публику с своим именем и своими произведениями, написанными в России и для России”*

#### Соловей мой, соловей...

Хотя тюрьма – не самое лучшее место для вдохновения, именно там в томительные месяцы ожидания приговора этот композитор сочинил массу музыкальных произведений, в том числе и самый знаменитый свой романс...

Из отчаянного кутилы, игрока и прожигателя жизни бывший светский баловень превратился в одного из самых задушевных русских композиторов.

- Русскому таланту и тюрьма – на пользу! – как-то сказал по этому поводу композитор Верстовский.

- Передайте ему, что рядом со мной полно пустых камер, - с грустной усмешкой отозвался композитор, узнав об этом.

Детство и юность будущего композитора прошли в тяжелых условиях усадебного крепостного быта - он был сыном известного в свое время крепостного

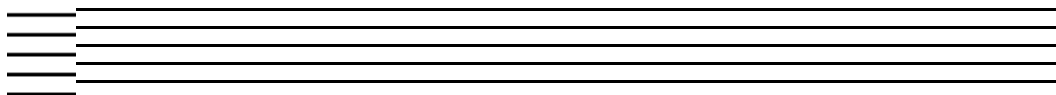
музыканта графа В. Орлова. Композитор приобретает известность как видный фортепианный педагог и автор любимейших романсов, которые буквально уходят в народ. Однако популярность не избавила композитора от жестокой нужды, которая угнетала его в течение всей жизни. Трудные условия существования сломили музыканта и привели его к тяжелому психическому заболеванию. Этот композитор вошел в историю русской музыки как автор замечательных лирических романсов.

Воспитанник Певческой капеллы в Петербурге, любимый ученик ее директора – Бортнянского, этот композитор посвятил себя почти исключительно вокальной музыке, сочинив 200 романсов. Будучи опытным преподавателем вокала, обобщил свой опыт, написав первый в России учебник по вокалу – «Школу пения».



## Музыкальная викторина (слайд 11-12)

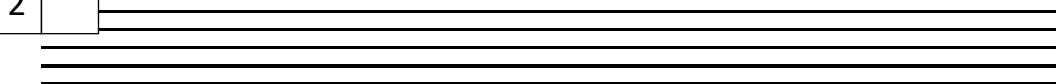
1



1. Горные вершины спят  
во тьме ночной.

(муз. \_\_\_\_\_, сл. \_\_\_\_\_)

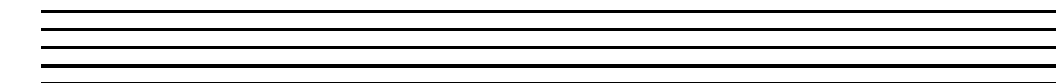
2



2. Не искушай меня без  
нужды возвратом  
нежности своей.

(муз. \_\_\_\_\_, сл. \_\_\_\_\_)

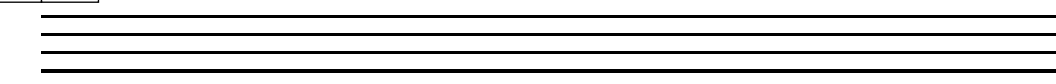
3



3. Белеет парус одинокий  
в тумане моря голубом.

(муз. \_\_\_\_\_, сл. \_\_\_\_\_)

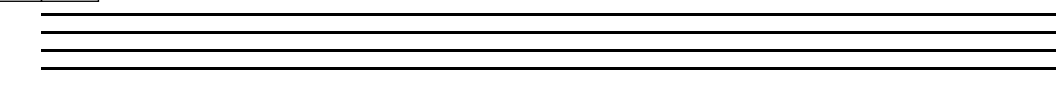
4



4. Соловей мой, соловей,  
голосистый соловей.

(муз. \_\_\_\_\_, сл. \_\_\_\_\_)

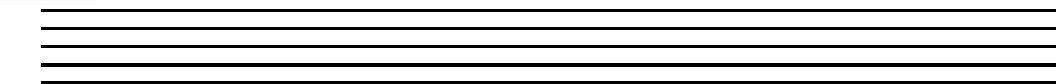
5



5. Я помню чудное  
мгновенье: передо мной  
явилась ты.

(муз. \_\_\_\_\_, сл. \_\_\_\_\_)

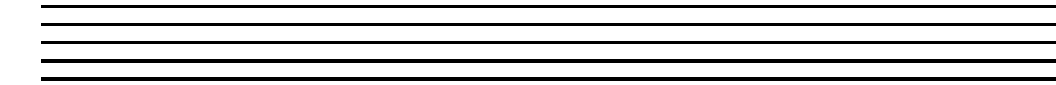
6



6. Однозвучно гремит  
колокольчик, и дорога  
пылится слегка.

(муз. \_\_\_\_\_, сл. \_\_\_\_\_)

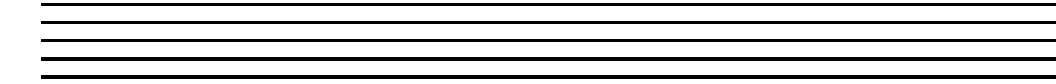
7



7. Между небом и землей  
песня раздаётся.

(муз. \_\_\_\_\_, сл. \_\_\_\_\_)

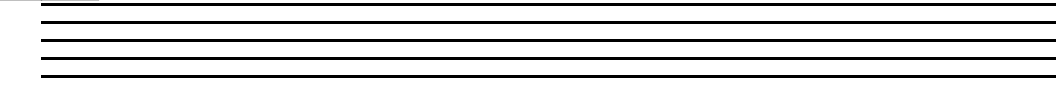
8



8. Одинок стоит домик-  
крошечка, он на всех  
глядит в три окошечка.

(муз. \_\_\_\_\_, сл. \_\_\_\_\_)

9



9. Ночь весенняя дышала  
светло-южною красой.

(муз. \_\_\_\_\_, сл. \_\_\_\_\_)

10



10. Дым столбом – кипит,  
дымится пароход...

Пестрота, разгул,  
волненье, ожиданье,  
нетерпенье...

(муз. \_\_\_\_\_, сл. \_\_\_\_\_)

**Задание (слайд 13):** Разложить карточки хронологически по периодам творчества композитора (М.И.Глинка)

**Италия**

**бельканто**

**Беллини**

романс

**Венецианская**

**НОЧЬ**

**ВЕНА**

Я искренне не мог быть итальянцем.  
Тоска по отчизне навела меня  
постепенно на мысль писать по-  
русски.

**Доницетти**

**Брюллов**

Частое обращение с первоклассными певцами... практически познакомило меня с капризным и трудным искусством управлять голосом и ловко писать для него.

**Зигфрид**

**Ден**

**Берлин**

**фуга**

**Екатерина**

**Керн**

**Арагонская хота**

**Опера «Иван**

**Сусанин»**

Посвящённый во все таинства итальянского пения и германской гармонии, композитор глубоко проник в характер русской мелодии; ...он доказал..., что русская мелодия, то заунывная, то весёлая, то удалая – может быть возвышена до трагического стиля.

**«Вальс –  
фантазия»**

**Романс  
«Я помню чудное  
мгновенье»**

**Создаём не мы; создаёт  
народ; мы только  
записываем и аранжируем.**

**Испания**

**Воспоминание  
о летней ночи  
в Мадриде**

**Мне кажется, что можно соединить  
требования искусства с  
требованиями века и...писать пьесы,  
равно докладные знатокам и  
простой публике.**

**Я первый русский композитор,  
который познакомил парижскую  
публику со своим именем и своими  
произведениями, написанными в  
России и для России.**

**Опера  
«Руслан и  
Людмила»**

# Берлиоз

помог Глинке устроить авторский концерт 10 апреля 1845 года в ..., прошедший с большим успехом.

# Париж

# Ференц Лист

Прилежно занимаюсь изучением испанской музыки.

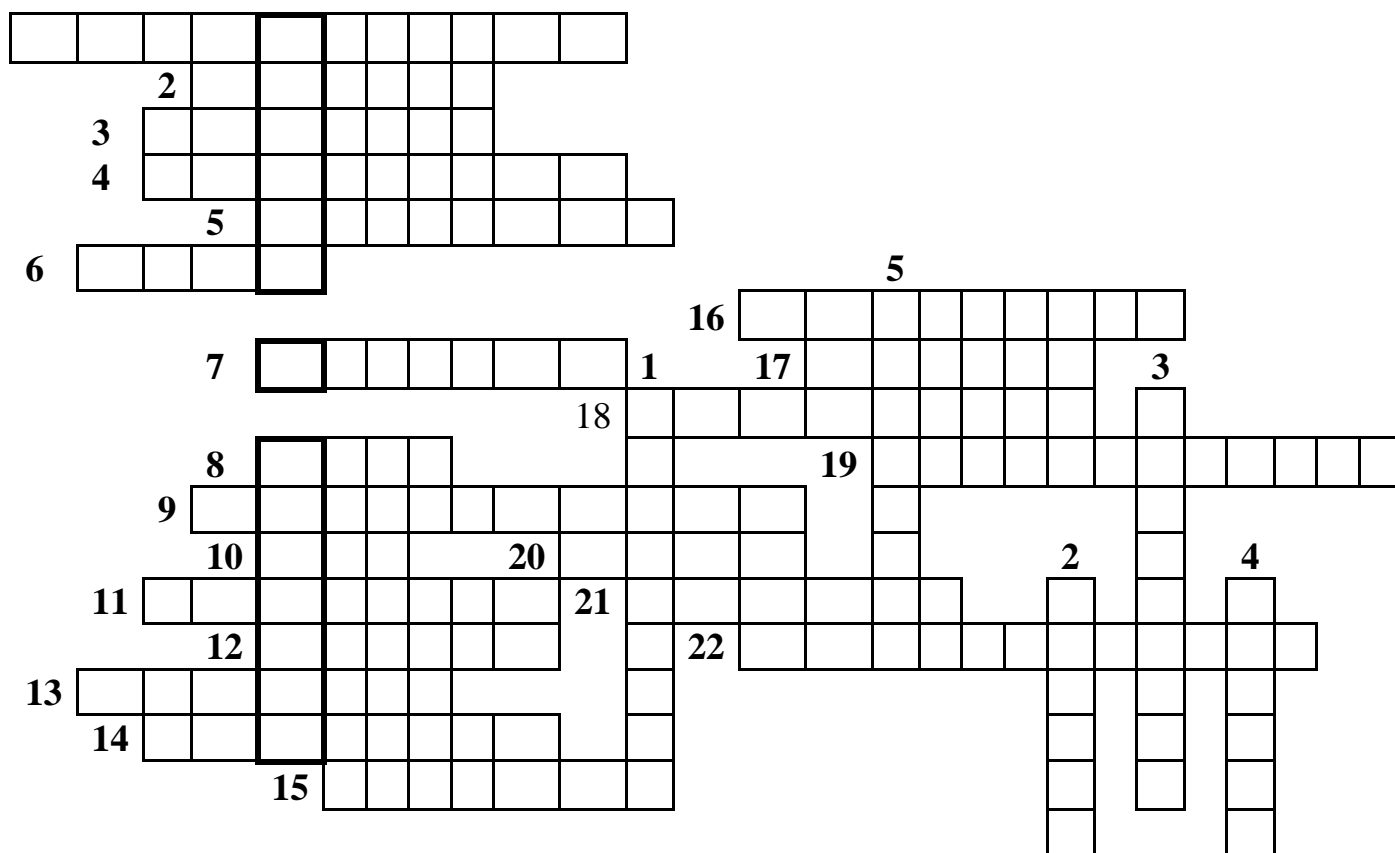
Эта музыка и пляска так оригинальны, что до сих пор я не мог ещё совершенно подметить напева, ибо каждый поёт по-своему...Здесь музыка и пляска неразлучны.

# Камаринская

# Даргомыжский

Ноги повиновались, но с кастаньетами я не мог справиться.

## Кроссворд “Глинка” (слайд 13)



**В выделенных клетках** по вертикали – название второй оперы М.И.Глинки по поэме А.С.Пушкина.

### По горизонтали:

1. Симфоническое произведение Глинки, в котором, по словам П.И.Чайковского, заключена вся русская симфоническая школа “подобно тому, как весь дуб в жёлуде!”
2. “Там молодой певец в славу родины  
на золотых струнах запоёт...” – кому посвящена вторая песня Баяна?
3. Герой оперы Глинки – “характер важный”.
4. Ученик и друг Глинки, впервые без купюр поставивший “Руслана” на сцене пражского оперного театра в 1867 году?
5. Героиня оперы Глинки, характер “нежно-грациозный”?
6. “Я помню чудное мгновенье...” – кому посвящены стихи А.С.Пушкина и романс М.И.Глинки (фамилия матери и дочери)?
7. Страна, в которой М.И.Глинка жил два года и “открыл” её слушателям в двух “живописных фантазиях” для оркестра?

8. Венгерский композитор и пианист, друг М.И.Глинки, назвавший его творчество гениальным?
9. Поэт-декабрист, близкий друг А.С.Пушкина, наставник М.И.Глинки в Благородном пансионе.
10. Немецкий теоретик и педагог, у которого М.И.Глинка изучал основы теории фуги и контрапункта в Берлине?
11. Романс на стихи Н.Кукольника.
12. Страна, в которой любивший путешествовать М.И.Глинка провёл три года, подарившая миру искусство бельканто?
13. Французский композитор, друг М.И.Глинки, много сделавший для пропаганды его музыки в Париже?
14. Один из танцев “польского акта” оперы “Иван Сусанин”.
15. Имя русского царя, по чьёму высочайшему приказу первая опера М.И.Глинки была переименована в “Жизнь за царя”?
16. Лозунг классической эстетики, ставший “стилем высказывания” М.И.Глинки?
17. Город, где на чужбине умер М.И.Глинка.
18. Романс из вокального цикла “Прощание с Петербургом” на стихи Н.Кукольника.
19. Село, где на Смоленщине родился М.И.Глинка.
20. Танец, лёгший в основу первой испанской увертюры М.И.Глинки?
21. Тема, впервые открытая М.И.Глинкой в романсе “Не пой, красавица, при мне” и широко развитая потом в опере “Руслан и Людмила”?
22. Русский композитор, которому М.И.Глинка передал свои тетради занятий с З.Деном?

### **По вертикали:**

1. Поэт, подсказавший М.И.Глинке сюжет первой оперы.
2. Поэт-декабрист, автор думы, легшей в основу первой оперы М.И.Глинки.
3. Кто подал М.И.Глинке первую мысль о “Руслане и Людмиле”?
4. С каким цветком-недотрогой сравнивал М.И.Глинка свой характер?
5. Персонаж оперы-сказки, который не поёт?

### Жанровая таблица (слайд 17)

Романс	Жанр
1. Я помню чудное мгновенье _____ - _____	
2. Белеет парус одинокий _____ - _____	
3. Не искушай _____ - _____	
4. Красный сарафан _____ - _____	
5. На заре ты ее не буди _____ - _____	
6. Венецианская ночь _____ - _____	
7. Нищая _____ - _____	
8. Ночной смотр _____ - _____	
9. Не пой, красавица, при мне _____ - _____	

Русская песня  
Элегия  
Баллада  
Баркарола  
Восточный романс  
Лирический монолог  
Вальс  
Болеро  
Портрет



### **Интернет – ресурсы**

<http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XIX/?id=1604>

<http://classic-online.ru/ru/production/>

<http://www.audiopoisk.com/>

[http://dsi-10.ru/metodicheskaya\\_sekciya/novosti2/273/](http://dsi-10.ru/metodicheskaya_sekciya/novosti2/273/)

<http://classic-online.ru/ru/production>

<http://romance.ru/>