



Т. Волкова

ЛЮБИМЫЕ ДРУЗЬЯ

Сборник песен для детей
дошкольного и младшего школьного возраста



г. Братск
2019

Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Музыка и слова Т. В. Волковой

*«Зажечь, «заразить» ребенка
желанием овладеть языком
музыки – главнейшая из
первоначальных задач педагога»
А.Артоболевская*

Сборник песен «Любимые друзья» для детей младшего, и среднего дошкольного возраста предназначен для музыкальных занятий в детских садах, подготовительных группах эстетических отделений детских музыкальных школ и школ искусств, в работе музыкальных отделений домов детского и юношеского творчества.

Песни не только можно петь, но и легко инсценировать. Таковы, например, «Гости», «Друзья медвежонка», «Сказочка», «Пони». В них простые мелодии и ритм, они легко запоминаются, понятны детям по содержанию. Исполняя эти песни, делая инсценировку, дети не только фантазируют, импровизируют, но и учатся вместе с героями песен быть добрее, внимательнее к родным и друзьям. Малыши начинают понимать, что друзьями могут быть и ветерок, и веселый резвый дождик, и нежные цветы, а любить можно не только своих родных и близких, но и природу, животных.

Предлагаемый песенный материал может быть использован и в классе фортепиано на первоначальном этапе обучения с учащимися подготовительного класса. Песенки создают радостную атмосферу, настраивая ребёнка на игру как форму усвоения материала. Первые уроки посвящены развитию музыкального слуха, формированию навыков восприятия музыкальных впечатлений. Дети учатся понимать музыкальный язык.

В игровой форме, выполняя несложные движения, например, в песенках «Мамочке» - покачивание руками, «Пони» - через легкие подскоки, «Гости» - простейшие танцевальные движения в такт музыке, дети знакомятся с понятиями лад, темп, мы беседуем о характере музыки, они с удовольствием создают на темы этих песен рисунки.

На занятия ученики любят приносить игрушки, и мы ставим с ними небольшие сказочные сценки: лошадка торопится на урок - скачет «восьмыми», а котик прыгает на сильную долю «четвертями», кукла шагает «четвертями», а котик бежит «триолями». Эти ритмические упражнения с игровыми приемами закрепляют понятия: длительность, такт, размер, сильная и слабая доли. Дети лучше ощущают метрическую пульсацию. Мы поем вместе мелодии песен, играем в вопросы и ответы. Я начинаю петь песню без слов, ребенок продолжает со словами. Далее, подбираем мелодии этих песен на фортепиано, транспонируем, а позже играем в четыре руки. Иногда дети хотят по-своему сыграть мелодию песни, сочиняют свои слова.

Такая работа на уроках пробуждает интерес к музыке, к творчеству (рисунки, пение, сочинение стихов и мелодий, умение высказывать свои впечатления), стимулируют воображение ребенка, развивают творческую активность и желание учиться.

Мамочке

сл. Волковой Т.В.

муз. Волковой Т.В.

Ласково, выразительно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) features a piano introduction with a treble clef staff containing rests and a grand staff (treble and bass clefs) with flowing piano accompaniment. The second system (measures 6-11) includes the vocal line starting at measure 6 with the lyrics "1. Ма - моч - ка мо - я, я люб - лю те -" and piano accompaniment. The third system (measures 12-15) continues the vocal line with the lyrics "- бя, креп - ко об - ни - му, пе - сен - ку спо - ю." and piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*. The score concludes with repeat signs at the end of the vocal lines.

17 2.

2. // лас - точ - кой ве - сё - лой пусть к те - бе де - тит.

17 2.

21

3. // лан - дыш се - реб - рис - тый для те - бя зве - нит.

21

25

25

Мамочке

1. Мамочка моя,
Я люблю тебя,
Крепко обниму,
Песенку спою.
2. Песенка моя
Ручейком журчит,
Ласточкой весёлой
Пусть к тебе летит.
3. Солнышко в окно
Ласково глядит.
Ландыш серебристый
Для тебя звенит.



Друзья медвежонка

сл. Волковой Т.В.

муз. Волковой Т.В.

Оживленно

mf

1. Те - ле - фон зво - нит у миш - ки, е - дут
2. С ве - точ - ки на ве - точ - ку пры - га -

5

в гост - ти к не - му мыш - ки. Мёд ве - зут е - му в бо - чон - ке и по -
- ют две бе - доч - ки. Ши - шек под - но - е ве - дёр - ко...
3. // В сум - ке ры - же - го ко - та две бу -

9

1. Окончание Медленное

- да - рят мед - ве - жон - ку. 3. // - ка.
4. // - лей. Лю - бит миш - ка наш дру -

13

- зей. Жить с друзь - я - ми ве - се - лей!

13

Друзья медвежонка

1. Телефон звонит у мишки –
Едут в гости к нему мышки,
Мёд везут ему в бочонке
И подарят медвежонку.
2. С веточки на веточку
Прыгают две белочки.
Шишек полное ведёрко –
Все они для медвежонка.
3. Телефон опять звонит –
В гости кот к нему спешит.
В сумке рыжего кота
Две бутылки молока.
4. Мишенька гостей встречает,
Чаем с мёдом угощает.
Любит мишка наш друзей –
Жить с друзьями веселей!
Любит мишка наш друзей –
Жить с друзьями веселей!



Игрушки едут на дачу

сл. Волковой Т.В.

муз. Волковой Т.В.

Весело

mf

1. Го-ду - бой ва-гон по рель-сам бы - стро бе-жит.

mf *mp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. The first measure has a *mf* dynamic and accents (>) over the first three notes. The second measure has a *mp* dynamic. The third measure continues the accompaniment.

5

Го - ду - бой ва - гон на да - чу о - чень спе-шит. Он ве - зёт мат - рёш - ку,

Detailed description: This system contains measures 4 and 5. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 5 is marked with a '5' above the staff.

8

ку - роч-ку, ко-зу, а е - щё со - бач - ку и ры - жу - ю ли - су.

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. The vocal line continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 7 is marked with an '8' above the staff.

11

2. Ве - се - до ре - бят - кам в иг - руш - ки иг - рать,

11

mf *mp*

15

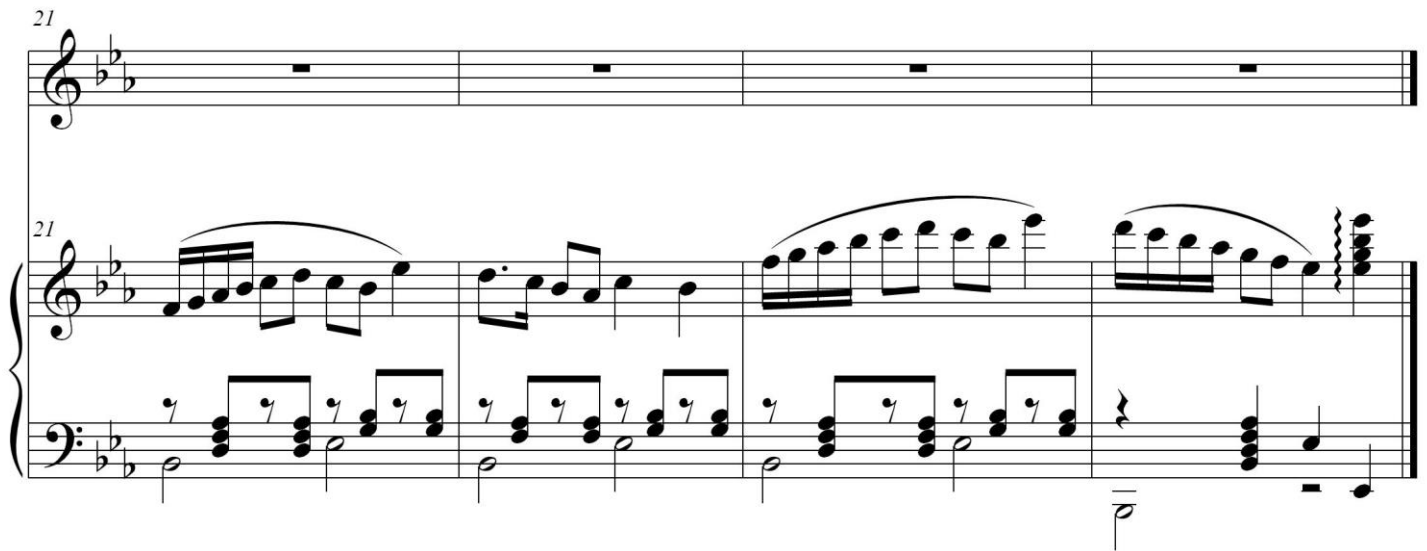
пес - ни петь ве - сё - лы - е и тан - це - вать с кра - са - ви - цей мат - рёш - кой,

15

18

ку - роч - кой, ко - зой, а е - щё с со - бач - кой и ры - же - ю ли - сой.

18



Игрушки едут на дачу

1.

Голубой вагон по рельсам быстро бежит,
Голубой вагон на дачу очень спешит.
Он везет матрёшку, курочку, козу,
А ещё собачку и рыжую лису.

2.

Весело ребятам в игрушки играть,
Песни петь весёлые и танцевать
С красавицей-матрёшкой, курочкой, козой,
А ещё с собачкой и рыжею лисой.



Пони

сл. Волковой Т.В.

муз. Волковой Т.В.

Радостно, живо

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a whole rest in each of the four measures. The lower staff is a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

5 *mf*

The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Ска-чет по - ни по по-лям, по лес-ным до-рож - кам, ска-чет вверх и ска-чет вниз". The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

1. Ска-чет по - ни по по-лям, по лес-ным до-рож - кам, ска-чет вверх и ска-чет вниз

8 Припев

The third system is the chorus, starting at measure 8. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ве - се - ло по коч - кам. Нын - че здесь, а зав-тра там ска - чет по - ни дов - ко,". The piano part features a more varied accompaniment with some chords and rests.

ве - се - ло по коч - кам. Нын - че здесь, а зав-тра там ска - чет по - ни дов - ко,

нын - че здесь а зав - тра там ве - се - ло по коч - кам.

Пони

Скачет пони по полям,
По лесным дорожкам.
Скачет вверх и скачет вниз
Весело по кочкам.

Припев:

Нынче здесь, а завтра там
Скачет пони ловко,
Нынче здесь, а завтра там
Весело по кочкам.

Заберусь на пони я,
Помашу ребятам.
По горам и по лесам
Мы прискачем к маме.

Припев

Пони очень я люблю,
Спинку ей поглажу
И водичкой напою,
В ванне искупаю.

Припев

Сказочка

сл. Волковой Т.В.

муз. Волковой Т.В.

Ласково

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves: a vocal line with whole rests, a piano right-hand line with a melodic line of eighth notes and a bass line with chords, and a piano left-hand line with chords. The dynamic marking *mf* is present.

7 *mf*

1. Ночь - ю ме - сяц зо - ло - той по не - бу гу - ля - ет,

The second system continues the piece. It features a vocal line starting at measure 7 with the lyrics '1. Ночь - ю ме - сяц зо - ло - той по не - бу гу - ля - ет,'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The dynamic marking *mf* is present.

13

пес - ню звёз - доч - кам по - ёт, тан - це - вать с со - бой зо - вёт.
2. // и в хрус - таль - но - е ве - дёр - ко звёз - ды со - би - ра - ет.

13

The third system continues the piece. It features a vocal line starting at measure 13 with the lyrics 'пес - ню звёз - доч - кам по - ёт, тан - це - вать с со - бой зо - вёт. 2. // и в хрус - таль - но - е ве - дёр - ко звёз - ды со - би - ра - ет.' The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The image shows a musical score for a piece titled 'Сказочка'. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 17 and the second at measure 21. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The top staff in each system is a vocal line with whole rests. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is the left-hand piano part, consisting of chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

Сказочка

1.

Ночью месяц золотой
По небу гуляет,
Песню звёздочкам поёт,
Танцевать с собой зовёт.

2.

Утром месяц золотой
По небу гуляет,
И в хрустальное ведёрко
Звёзды собирает.

3.

День настал весёлый.
Звёздочки устали,
Спать легли в кровати
И закрыли глазки.

Гости

сл. Волковой Т.В.

муз. Волковой Т.В.

Весело

1. В гостях бел-ка при-ска-ка-ла, тан-це-вать нас по-зва-ла.
2. Ку-роч-ка-хох-ла-точ-ка в гостях при-хо-ди-ла.

1. В гостях бел-ка при-ска-ка-ла, тан-це-вать нас по-зва-ла.
2. Ку-роч-ка-хох-ла-точ-ка в гостях при-хо-ди-ла.

1. В гостях бел-ка при-ска-ка-ла, тан-це-вать нас по-зва-ла.
2. Ку-роч-ка-хох-ла-точ-ка в гостях при-хо-ди-ла.

13 1-4

И о - реш - ки, и гри - боч - ки нам в по - да - рок при - нес - ла.
2. // ... вкус - но - е я - и - ч - ко де - тям при - но - си - и - ла.

17 Окончание

5. // ... и ко - ров - ке ры - ы - жей, бо - дат - ке. Му!

17 Окончание

Гости

- | | |
|---|---|
| 1. В гости белка прискакала,
Танцевать нас позвала,
И орешки, и грибочки
Нам в подарок принесла. | 3. Рыжая коровушка
В гости приходила,
Молочка в кувшине
Детям приносила. |
| 2. Курочка-хохлаточка
В гости приходила,
Вкусное яичко
Детям приносила. | 4. Дети встали в хоровод,
Песенку запели.
И спасибо говорят
За подарки эти – |
| 5. Попрыгунье-белочке,
Курочке-хохлатке
И коровке рыжей
Бодатке. Му! | |

Любимые друзья

сл. Волковой Т.В.

муз. Волковой Т.В.

Весело, оживленно

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff containing a whole rest, a middle staff with a melodic line starting on G4, and a bass staff with a bass clef and a series of chords. The second system begins with a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line includes the lyrics: "1. Пес - ню дож - ди - ку по - ю, по - дру - жить - ся с ним хо - чу." The piano accompaniment features a melodic line in the treble and chords in the bass. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "1. Дож - дик ве - се - лит - ся, ка - па - ет, рез - вит - ся. 2. // Ве - те - рок влe - тел в ок - но и при - сел мне на пле - чо." The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. The score concludes with a double bar line.

5 *mf*

1. Пес - ню дож - ди - ку по - ю, по - дру - жить - ся с ним хо - чу.

9 1.

Дож - дик ве - се - лит - ся, ка - па - ет, рез - вит - ся.
2. // Ве - те - рок влe - тел в ок - но и при - сел мне на пле - чо.

13 2.

3. // ...ва - силь - кам ро - маш - кам, ко - ло - коль - чи - кам в ле-су, ро - зо-вень-ким каш-кам.

13 2.

19

19

23

Вот ка - ки - е у ме - ня есть лю - би - мы - е дру - зья. Да!

23

Любимые друзья

1.

Песню дождику пою,
Подружиться с ним хочу.
Дождик веселится,
Капает, резвится.

2.

Песню ветерку пою,
Подружиться с ним хочу.
Ветерок влетел в окно
И присел мне на плечо.

3.

Песенку цветам пою,
Василькам, ромашкам,
Колокольчикам в лесу,
Розовеньким кашкам.

Вот какие у меня
Есть любимые друзья!
Да!



Моя Бабушка

сл. Волковой Т.В.

муз. Волковой Т.В.

Неторопливо

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes, starting on G4 and moving up to D5. The left hand plays a steady accompaniment of chords in the bass register, primarily G major and D major chords.

5 *mf*

1. Я с лю - би - мой ба - буш - кой ве - се - ло жи - ву,

The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The lyrics are: 1. Я с лю - би - мой ба - буш - кой ве - се - ло жи - ву,

The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The right hand melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. The left hand plays chords: G major, D major, G major, D major.

9

Рас - пе - ва - ю пе - сен - ки, пи - рож - ки пе - ку.

The vocal line continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Рас - пе - ва - ю пе - сен - ки, пи - рож - ки пе - ку.

The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The right hand melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. The left hand plays chords: G major, D major, G major, D major.

Припев

13

Ба - буш - ка - под - руж - ка луч - ша - я мо - я.

The first system of the chorus consists of four measures. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

17

Мы с лю - би - мой ба - буш-кой не раз - лей во - да.

The second system of the chorus consists of four measures. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand that spans across measures 17 and 18.

21

The third system of the chorus consists of four measures. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Моя бабушка.

1. Я с любимой бабушкой
Весело живу.
Распеваю песенки,
Пирожки пеку.

Припев:

Бабушка – подружка
Лучшая моя.
Мы с любимой бабушкой
Не разлей вода.

2. Скоро в школу я пойду
И не знаю как.
Бабушку оставляю дома
Без меня скучать

Припев.

3. Я хочу учителя
Своего спросить:
Можно ли мне с бабушкой
В первый класс ходить?

Припев.

4. Мы за партой с бабушкой
Вместе посидим
И задачки трудные
У доски решим.

Содержание

1. Мамочке.....	2
2. Друзья медвежонка.....	5
3. Игрушки едут на дачу.....	7
4. Пони.....	10
5. Сказочка.....	12
6. Гости.....	14
7. Любимые друзья.....	16
8. Моя бабушка.....	19