

Хроматические звуки

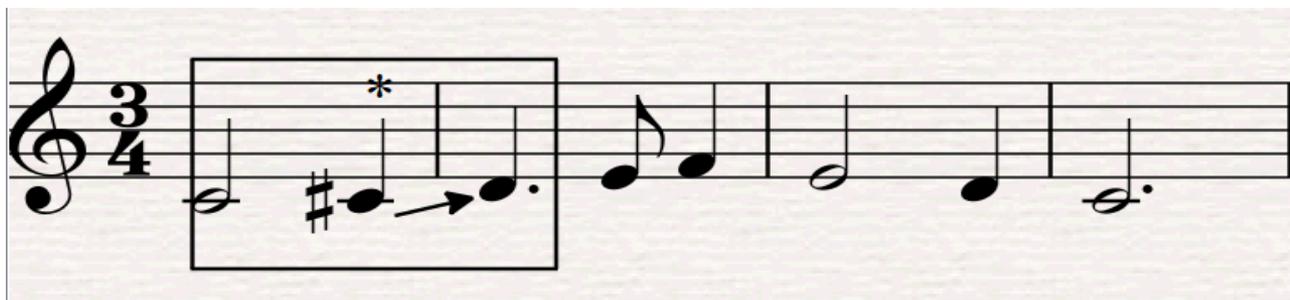
В музыке различают диатонический и хроматический звуки. Звуки, входящие в состав данной тональности, называются диатоническими.



Звуки, входящие в состав данной тональности, называются диатоническими. Хроматические (χρῶμα (chroma) по-гречески – цвет)- означающие повышение или понижение на полтона основных ступеней тональности.

- **Проходящие хроматические звуки.**

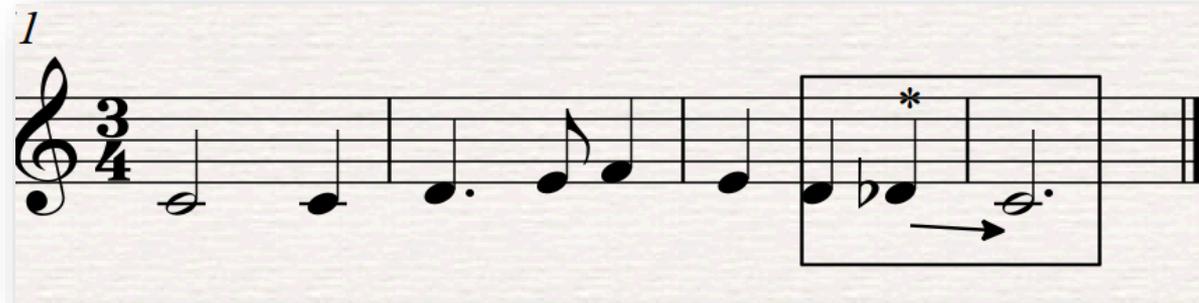
Если мелодия движется от одного диатонического звука к другому (отстоящего от первого на тон) по полутонам, то средний по высоте звук – хроматически измененная ступень тональности – *проходящий хроматический звук*.



Хроматически измененная в сторону повышения ступень, тяготеет вверх и является своеобразным вводным звуком для этой ступени.

Проходящие хроматические звуки

- Хроматически измененная в сторону понижения ступень тяготеет вниз, в соседнюю диатоническую ступень.



- *Чтобы правильно спеть проходящий хроматический звук, нужно услышать соседний диатонический звук, после чего исполнить хроматический проходящий как средний по высоте между двумя диатоническими.*

В любой тональности диатонические звуки играют главную роль, а хроматические – вспомогательную роль, так как они расцвечивают основные диатонические ступени.

Диатонические звуки в сочетании с хроматическими приобретают особую яркость и красочность звучания.



The image displays a musical score in 3/4 time, consisting of three staves. The first staff, starting at measure 20, shows a diatonic scale (C major) with chromatic alterations (sharps and flats) on the second, third, and sixth degrees. The second staff, starting at measure 28, continues the diatonic scale with chromatic alterations on the second, third, and sixth degrees. The third staff, starting at measure 36, shows a diatonic scale with chromatic alterations on the second, third, and sixth degrees, followed by a double bar line and a series of whole rests.

Примеры для сольфеджирования и анализа.

45 tempo di valse П. Чайковский. "Лебединое озеро", д. I

54

63

72

The image displays a musical score for the first act of Pyotr Ilyich Tchaikovsky's ballet 'The Swan Lake'. It consists of four staves of music, numbered 45, 54, 63, and 72. The music is written in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'tempo di valse'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accidentals. The first staff (45) shows a melodic line starting with a quarter note, followed by a half note and a dotted half note. The second staff (54) continues the melody with a series of eighth and sixteenth notes. The third staff (63) features a similar melodic structure with slurs. The fourth staff (72) concludes the passage with a double bar line and a final rest.

Примеры для сольфеджирования и анализа.

А. Гурилев "Сарафанчик"

Allegretto

А. Гурилев –
«Сарафанчик»



Вспомогательные хроматические звуки.

- Вспомогательные хроматические звуки являются соседними полутоновыми, прилегающими к диатоническим степеням тональностей.



- Вспомогательные звуки могут окружать какую-либо ступень в тональности. Такой прием называется опеванием.



- Появление вспомогательных хроматических звуков скачком.



Примеры для сольфеджирования и анализа.

неаполитанская народная песня "Санта Лючия"

Andantino

11

21

«Санта Л ю ч и я»

Примеры для сольфеджирования и анализа.

А.Островский ." Друг дорогой "

Marciale

Musical score for 'Друг дорогой' by A. Ostrovsky, Marciale tempo. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, two flats, and common time. The second staff is marked with a '6' above the first measure. The third staff is marked with an '11' above the first measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

П.Чайковский ."Щелкунчик"

Allegro

Musical score for 'Щелкунчик' by P. Tchaikovsky, Allegro tempo. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, two sharps, and 2/4 time. The second staff is marked with an '8' above the first measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

Вопросы.

1

Какие явления лада объединяются под понятием хроматизм?

2

Что такое диатонический полутон? Диатонический тон?

3

Что такое хроматический полутон?

4

Какие неустойчивые ступени мажорного натурального лада могут быть хроматически изменены и в каком направлении (вверх, вниз)?

5

Какие неустойчивые ступени минорного натурального лада могут быть хроматически изменены и в каком направлении (вверх, вниз)?

