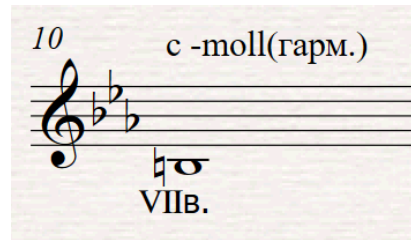


Вводные септаккорды

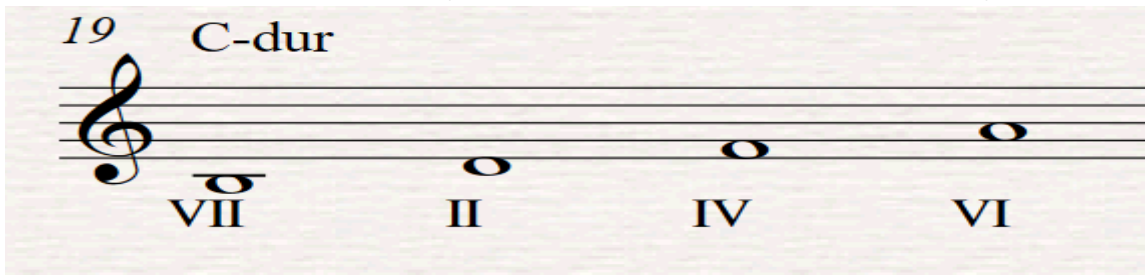
Септаккорды VII степени

Септаккорд VII ступени относится к числу доминантовых аккордов. Поэтому к его краткому обозначению VII7 часто прибавляют еще букву D (DVII7), что подчеркивает принадлежность аккорда к доминантам.

Основным звуком этого аккорда является VII степень натурального мажора или гармонического минора.



- ▶ Для того чтобы получить звучность септаккорда VII ступени строим аккорд терцового строения, состоящий из 4 звуков, считая основным VII степень тональности.



- ▶ В миноре с натуральной VII степенью септаккорд VII ступени не применяется, так как в данной тональности образуется доминантсептаккорд параллельного мажора.



Виды септаккорда.

В зависимости от лада септаккорд VII степени может быть 2 видов:

- ▶ В натуральном мажоре - малый септаккорд с уменьшенной квинтой.

37 C-dur

MVII7 m7 um5

The image shows a musical staff in C major (C-dur) with a treble clef. It displays three chord types: 1) MVII7 (Major VII7), 2) m7 (minor VII7), and 3) um5 (minor VII7 with a diminished fifth). The notes for each are: MVII7 (F, C, G, Bb), m7 (F, Ab, C, Bb), and um5 (F, Ab, C, B).

MVII7

- ▶ В гармоническом мажоре и гармоническом миноре - это **уменьшенный септаккорд**, строящийся по малым терциям, с уменьшенной септимой между крайними звуками.

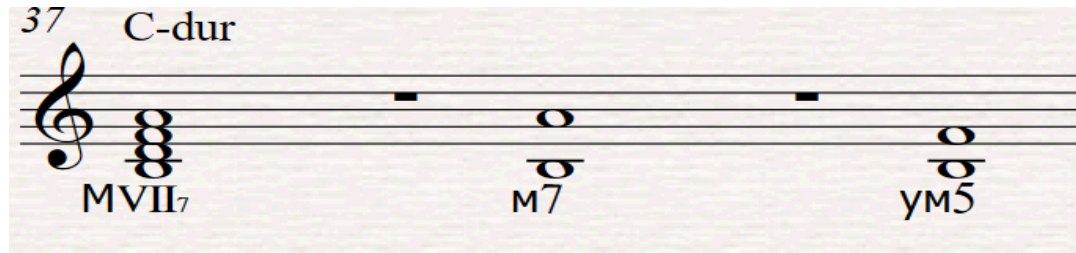
46 c-moll(гарм.)

um7 m3 m3 m3

The image shows a musical staff in harmonic minor (c-moll(гарм.)) with a treble clef. It illustrates the construction of the umVII7 chord by stacking minor thirds: um7 (F, Ab, C, Bb), m3 (F, Ab), m3 (Ab, C), and m3 (C, Bb).

UMVII7

- ▶ В состав малого вводного септаккорда **MVII₇** входит доминантовый тритон тональности.



- ▶ В состав уменьшенного вводного септаккорда **UMVII₇** входят обе уменьшенные квинты тональности.

73 c-moll(гарм.) C-dur(гарм.)

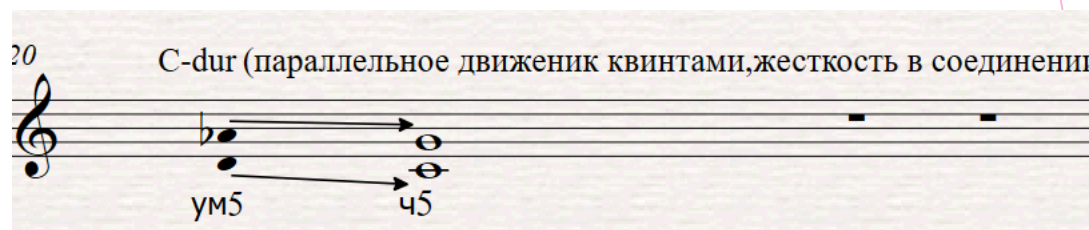
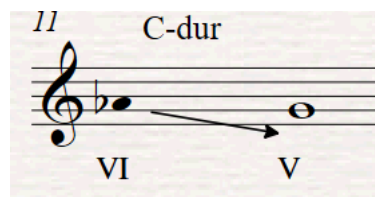
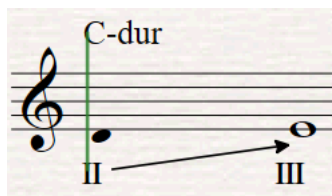
umVII₇ um5 um5 umVII₇ um5 um.5

The image shows a musical staff with two systems. The first system is in c minor (c-moll) and contains three chords: a diminished seventh chord (umVII₇), a diminished fifth chord (um5), and another diminished fifth chord (um5). The second system is in C major (C-dur) and contains three chords: a diminished seventh chord (umVII₇), a diminished fifth chord (um5), and a diminished fifth chord (um.5). The staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb).

- ▶ Септаккорд **VII** ступени представляет собой яркую неустойчивую диссонирующую гармонию, требующую либо дальнейшего гармонического развития либо разрешения в звуки тоники.

Разрешение септаккордов VII степени.

- ▶ В отличие от доминантного септаккорда вторая степень тональности, являющаяся терцовым звуком аккорда, при разрешении в тонику переходит не в I степень, а в III, во избежание параллельного движения квинтами, придающая жесткость соединению аккордов.



- ▶ Септаккорд VII степени разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоением терцового тона.

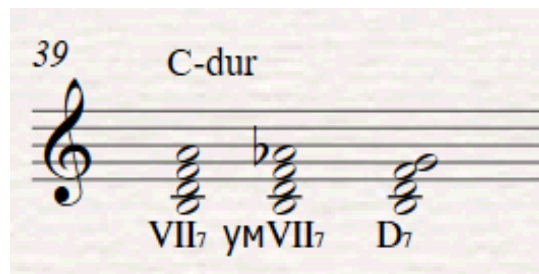


Переход с септаккорда VII ступени в диссонирующий аккорд доминанты.

- ▶ Септаккорд VII ступени и доминантсептаккорд имеют три общих звука: VII, II, IV ступни тональности.



- ▶ Септаккорд VII ступени может перейти в доминантовый квинтсектаккорд, который в дальнейшем разрешится в тоническое трезвучие с удвоенным основанием.



Вопросы и задания.

- ▶ Почему септаккорд VII ступени называют еще вводным септаккордом?
- ▶ Какие ступени тональности входят в состав вводного септаккорда?
- ▶ Какие виды вводных септаккордов встречаются в музыке и в каких ладах?
- ▶ Расскажите об интервальном строении малого вводного и уменьшенного вводного септаккордов.
- ▶ Как разрешаются септаккорды VII ступени?
- ▶ Что нужно сделать, чтобы звучность септаккорда VII ступени перевести в звучность диссонирующей доминанты?
- ▶ Пойте и играйте на инструменте в тональностях до 4-х знаков следующие аккордовые схемы:
 - ▶ VII7 -T53 -D65 -T6
 - ▶ T6 -S53 -S64 -VII7 -T53
 - ▶ T53 -D6 -VII7 -D65 -T53
 - ▶ D53 -T6 -T53 -D65 -VII7 -T53

Примеры для сольфеджирования и анализа.

Р.Шуман."Весенняя весть"

vigorouso

Musical score for Robert Schumann's "Весенняя весть" (Spring News), measures 1-9. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked "vigorouso". The score consists of two staves. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-10. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The music features eighth and sixteenth notes, with triplets in measures 5, 6, and 9. A double bar line is present at the end of measure 10.

украинская народная песня "куковала зозуля до калиночки"

Allegretto

Musical score for the Ukrainian folk song "куковала зозуля до калиночки" (The Cuckoo sang to the hawthorn), measures 1-10. The piece is in 2/4 time and D major. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two staves. The first staff contains measures 1-9, and the second staff contains measures 10-11. Measure 10 is marked with a '10' above the staff. The music features eighth and sixteenth notes, with a prominent melodic line in the first staff. A double bar line is present at the end of measure 11.

Примеры для сольфеджирования и анализа.

Английская народная песня "Однажды рано утром"

0 **Allegretto**

0

Польская народная песня "Над осокой над высокой2"

Andante

7

13

Примеры для сольфеджирования и анализа

Andantino

7

14

И. Гайдн. Соната, ор. 66, ч. III

tempo di menuetto

7