



Характерные интервалы гармонических ладов

Увеличенная секунда – уменьшенная септима

Увеличенная квинта – уменьшенная кварта

Характерными интервалами гармонических ладов называются такие , которые в натуральных ладах не встречаются:
увеличенная секунда и ее обращение **уменьшенная септима** ,
увеличенная квинта и ее обращение **уменьшенная кварта**.

- ▶ В гармоническом миноре указанные интервалы образуются от повышения **VII** ступени:



с-moll
ув.5 ум.4
III VIIb. III

10
с-moll
ув.2 ум.7
VI VIIb. VI

- ▶ В этом случае **VII** высокая ступень является нижним звуком уменьшенных интервалов и верхним звуком увеличенных .

В гармоническом мажоре характерные интервалы возникают от понижения VI ступени

19 C-dur
ум.7 ув.2

VII VI н. VII



21

ум.4 ув.5

36 III C-dur VI н. III

- В этом случае низкая ступень служит нижним звуком увеличенных интервалов и верхним звуком уменьшенных.

Увеличенная секунда и ее обращение уменьшенная септима как в гармоническом мажоре, так и в гармоническом миноре образуются от сочетания **VI** и **VII** ступеней лада.

- ▶ Нижним звуком увеличенной секунды является VI ступень:

Two musical staves in treble clef. The top staff is for C major (C-dur) and shows an augmented second interval between the sixth and seventh degrees (F and G), labeled "ув. 2" and "VI н. VII". The bottom staff is for C minor (C-dur) and shows an augmented second interval between the sixth and seventh degrees (F and G), labeled "ув. 2" and "VI VII в.".

- ▶ нижним звуком уменьшенной септимы является VII ступень лада:

Two musical staves in treble clef. The top staff is for C major (C-dur) and shows a diminished seventh interval between the seventh and sixth degrees (G and F), labeled "ум. 7" and "VII VI н.". The bottom staff is for C minor (C-dur) and shows a diminished seventh interval between the seventh and sixth degrees (G and F), labeled "ум. 7" and "VII в. VI".

В **увеличенной квинте** и ее обращении **уменьшенной кварте** имеется лишь один неустойчивый звук – это или **VI** низкая гармонического мажора, или **VII** высокая ступень гармонического минора. Вторым звуком интервала служит **III** ступень тональности.

C-dur

ув.5
VIH. III III VIH.

ум.4

10

Detailed description: This musical example shows the C-dur scale on a treble clef staff. The notes are C4, E4, G4, Bb4, C5, E5, G5, Bb5. The interval between C4 and G4 is labeled 'ув.5' (augmented fifth) and 'VIH.' (VI high). The interval between Bb4 and C5 is labeled 'ум.4' (diminished fourth) and 'III' (III). The interval between C5 and G5 is also labeled 'ув.5' and 'VIH.'. The interval between Bb5 and C6 is labeled 'ум.4' and 'III'. The number '10' is written at the bottom left.

c-moll

III ув.5 VII в.

60 c-moll

VIIв. ум.4 III

Detailed description: This musical example shows the c-moll scale on a treble clef staff. The notes are C4, Bb4, Ab4, Gb4, F4, Eb4, D4, C4. The interval between C4 and G4 is labeled 'ув.5' (augmented fifth) and 'VII в.' (VII low). The interval between Bb4 and C5 is labeled 'ум.4' (diminished fourth) and 'III' (III). The interval between C5 and G5 is labeled 'ув.5' and 'VII в.'. The interval between Bb5 and C6 is labeled 'ум.4' and 'III'. The number '60' is written at the bottom left.

Характерные интервалы разрешаются по ладовому тяготению входящих в них звуков.

- Увеличенная секунда разрешается расходящимся движением голосов в чистую кварту.

C-dur

ув.2 ч.4
VIIh. VII I
V

18 c-moll

ув.2 ч.4
VIIh. VII I
V

- Уменьшенная септима разрешается сходящимся движением голосов в чистую квинту.

21 C-dur

ум.7 ч.4
VIIh. VII V
I

c-moll

ум.7 ч.5
VI VIIb. V
I

- Увеличенная квинта и ее обращение уменьшенная кварта разрешаются движением одного голоса по ладовому тяготению неустойчивого звука. Такое движение голосов называется **КОСВЕННЫМ**. Увеличенная квинта разрешается в большую сексту.

C-dur

ув.5 б.6

III VIh. III V



c-moll

ув.5 б.6

VIIb. III I III

- Уменьшенная кварта разрешается в малую терцию.

64 C-dur

ум.4 м.3

VIh. III V III

73



c-moll

ум.4 м.3

III VIIb. III I



Вопросы и задания.

- 1) Какие интервалы называются характерными?
- 2) С изменением каких ступеней тональности связано появление характерных интервалов?
- 3) Каким звуком характерных интервалов служит VII ступень гармонического минора?
- 4) Каким звуком характерных интервалов является VI ступень гармонического мажора?
- 5) Постройте и разрешите характерные интервалы в тональностях: A-dur, Es-dur, g-moll, h-moll, D-dur, D-dur, fis-moll, a-moll и b-moll.
- 6) Определите характерные интервалы, найдите тональности, в которых они встречаются, и разрешите их:

The image shows musical notation for interval exercises. The first staff contains nine numbered intervals (1-9) in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Each interval is represented by two notes on a staff. The second staff shows the resolution of these intervals, starting with a double bar line and a key signature of one sharp (F-sharp), followed by ten measures (labeled 10 and 10) containing rests.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

10. 10.

Примеры для сольфеджирования и анализа.

Marciale

11

3

3

”

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It is titled 'Marciale' and is in 2/4 time. The first staff (measures 1-10) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The second staff (measures 11-16) continues the melody with a triplet of eighth notes in measure 11 and a triplet of sixteenth notes in measure 12. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

8

16

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, which is in 3/4 time. The first staff (measures 1-8) shows a melodic line with slurs and accents. The second staff (measures 9-16) continues the melody with slurs and accents. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

0 **Sostenuto**

5

9

13

польская народная песня "Просо сеял".

вроде мазурки

1

8

15

p

cresc.

Adagio Н. Римский-Корсаков. "Снегурочка". д.Ариетта Снегурочки

1

5