

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПУШКИНСКИЙ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«Пушкинская детская школа искусств»



Педагогическая филармония  
методического объединения ДШИ  
г.о. Пушкинский

## **Лекция – концерт**

### ***Золотой век русской музыки***

Целевая аудитория: учащиеся ДШИ в возрасте от 7 лет.

Авторы сценария и ведущие –  
преподаватели теоретического отдела

Ивантеевского филиала  
МБУДО «Пушкинская ДШИ»  
Иванова А.Ю., Суворина С.Г.,  
Ткачева А.А., Ульянова С.А.

05.04.2024

г. Пушкино, ул. Писаревская, 12

# Лекция-концерт

## «ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ МУЗЫКИ»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Цель мероприятия:**

патриотическое воспитание подрастающего поколения через приобщение к великим достижениям русской культуры XIX века.

#### **Задачи:**

- 1) воспитание у учащихся духовно-нравственной культуры;
- 2) формирование у подрастающего поколения видения мира во всём его многообразии;
- 3) воспитание у учащихся способности бережно относиться к отечественной музыкальной культуре как части мировой художественной культуры;
- 4) расширение кругозора учащихся;
- 5) формирование основы для развития и реализации творческого потенциала молодого поколения;
- 6) развитие личности ребёнка посредством музыки;
- 7) формирование у детей знаний об истории развития русской музыкальной культуры развитие их общей художественной культуры.

#### **Оборудование, технические средства:**

рояль, банкетка, хоровые станки, стулья для исполнителей, компьютер, монитор, экран, 4 микрофона на стойках, поппиты.

#### **Наглядное оформление:**

Презентация, иллюстрации, видеофрагменты (см. приложения)

#### **Музыкальное оформление:**

Звук №1. М. Глинка. Ноктюрн «Разлука». Исполняет ансамбль солистов «Концертино».

Звук №2. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Исполняет оркестр Большого театра под управлением Юрия Симонова.

Звук №3. Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» («Океан море синее»). Исполняет оркестр Мариинского театра под управлением Валерия

Гергиева.

Звук №4. М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»). Исполняет Государственный академический симфонический оркестр СССР под управлением Евгения Светланова.

Звук №5. А. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»). Исполняет оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Звук №6. М. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин». Исполняет хор и оркестр Большого театра под управлением Марка Эрмлера.

### **Ход мероприятия.**

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Добрый вечер, дорогие друзья!

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) Мы рады приветствовать вас на концерте филармонии методического объединения детских школ искусств городского округа Пушкинский.

**В е д у щ и й 3.** (Ульянова С.А.) Тема сегодняшней лекции-концерта «Золотой век русской музыки».

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) В текущем учебном году отмечаются важнейшие для российской культуры события, связанные с юбилейными датами выдающихся русских композиторов:

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) 220 лет со дня рождения Михаила Ивановича Глинки,

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) 180 лет со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова,

**В е д у щ и й 3.** (Ульянова С.А.) 185 лет со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) 190 лет со дня рождения Александра Порфирьевича Бородина.

1. Звучит М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Основоположник русской классической музыки Михаил Иванович

Глинка по праву занимает место в ряду величайших гениев России и в пантеоне классиков мировой культуры.

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) Он стал создателем русской классической оперы и русского классического романса, заложил основы классического русского симфонизма.

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Опираясь на многовековые традиции народного искусства и достижения европейской музыки, он завершил процесс формирования русской национальной композиторской школы, завоевавшей в

XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком мирового значения.

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) Глинка воспел и создал искусство, настолько гармоничное и прекрасное, что им не устаешь восхищаться, открывая в нем все новые и новые совершенства.

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Ранним утром 20 мая 1804 года по семейному преданию под трели соловья появился на свет будущий композитор Михаил Иванович Глинка. Его малой родиной стало родительское имение в селе Новоспасское на Смоленщине. Там он получил и свои первые музыкальные впечатления, и начальное образование. В 1822 году Михаил заканчивает Благородный пансион при Императорском Санкт-Петербургском университете и приступает к государственной службе, но вскоре Глинка оставляет её, решив всецело посвятить себя музыке. В 1829 году в Петербурге был издан «Лирический альбом». Это было одно из первых изданий сочинений Глинки, которое поступило в нотные магазины. В нём среди произведений разных авторов-друзей композитора, были напечатаны романсы и несколько ранних фортепианных пьес Глинки – французские кадрили и котильон. Едва появившись в России, французская кадриль почти полностью вытеснила из бального зала старинные танцы.

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) «В столицах только и существует теперь на балах одна французская кадриль. Я удивляюсь как это наваждение не надоест барышням...»

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Наличие большого числа кадрилей на балах привело к тому, что дамам пришлось завести бальные книжечки, в которых они записывали кавалеров, обещая ту или иную кадриль:

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) «Я уже дала слово на первую кадриль, на вторую, третью, четвертую, если вам угодно».

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Для французской кадрили русскими композиторами написано и издано огромное количество нот. Музыку для этих

танцев писали на мотивы опер, народных песен и различных опубликованных произведений.

2. Две кадрили Михаила Ивановича Глинки из Лирического альбома в переложении для 2-х флейт прозвучат в исполнении Александры Косолаповой и Александры Тяжелковой, концертмейстер Максим Тимофеев. Преподаватель Ефимова Надежда Александровна.

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Возникший во Франции КОТИЛЬОН с удовольствием танцевали весь XIX век в Европе и России.

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) Завершая бал, котильон соединял в себе движения всех танцев и напоминал массовую танцевальную игру...

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Балы в старину длились долго, к концу бала дамы и кавалеры уставали. Позади полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка... И тут объявляли последний танец.

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) Котильон!

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) И все оживлялись! А всё потому, что старинный французский бальный танец котильон очень забавный! Это танец-игра! Именно поэтому его и исполняли в конце бала, чтобы отдохнуть и повеселиться.

3. Михаил Глинка. «Котильон» из «Лирического альбома».

Исполняет Елизавета Голенкова. Преподаватель Лоцинина Галина Николаевна.

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Ранние танцевальные пьесы Глинки еще написаны в духе бытовой музыки. В дальнейшем на первый план в них выходит лирико-поэтическое начало. Мазурка для фортепиано до минор, написанная незадолго до путешествия Глинки по Испании, прозвучит в переложении для скрипки и фортепиано.

4. М. Глинка «Мазурка». Исполняет Таисья Васильева, концертмейстер Марина Любашина.

Преподаватель Ивановская Татьяна Константиновна.

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) «Прощальный вальс» - единственная

фортепианная миниатюра, написанная композитором в годы его итальянского путешествия . Она наполнена автобиографическими смыслами и обращена к другу Евгению Петровичу Штеричу. Их знакомство состоялось в Петербурге в 1827 году, где в то время оба брали уроки фортепиано. Евгений Штерич станет одним из самых близких друзей Глинки и в первые итальянские годы: посещения миланских театров, совместные слезы «умиления и восторга» при прослушивании итальянских романтических опер , общение «душа в душу». Тогда то Глинка и пишет свой «Прощальный вальс» - дружеское послание и творческий диалог. Штерич был известен в музыкальном Петербурге именно как сочинитель вальсов. Возможно, «Прощальный вальс» - это «итальянский» ответ Глинки на «российскую» миниатюру друга, опубликованную ранее в «Лирическом альбоме». Но этот творческий диалог остался незавершённым. Судьба распорядилась так, что во время поездки в Неаполь Глинка встретится с Евгением последний раз и простится с ним навсегда. В 1833 году Евгений умрёт от чахотки. «Блажен, кому судьба друзей послала», - напишет А. Пушкин. А Глинка-мимоза, как его называли друзья, всегда нуждался в среде понимающей и одобряющей.«Прощальный вальс» - «музыкальное письмо» Глинки другу.

5. М. Глинка. «Прощальный вальс». Исполняет Тамара Валуйчикова, концертмейстер Екатерина Яковлева.

Преподаватель Корочкина Наталья Петровна. МБУДО «Красноармейская ДШИ»

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Путешествуя по Европе, Глинка все более укоренялся в мысли, что творчество русского композитора должно базироваться на исконной народной культуре. Он стал искать сюжет для оперы. Тему подвига Ивана Сусанина ему подсказал В.А. Жуковский, который принял непосредственное участие в создании текста произведения.

Премьера «Жизни за царя» вошла в историю как дата рождения русской классической оперы. Глинка создал произведение совершеннейшего мастерства и огромной глубины воздействия!

6. М. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» (видео).

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) «Невозможно описать, - говорил Глинка, - моих ощущений в тот день, в особенности перед началом представления». Первый акт прошёл весьма успешно, публика, от которой ломился театр, дружно и много аплодировала. Но в сценах с поляками воцарилось неожиданное молчание. Вскоре выяснилось, что причиной сдержанности публики была не сама музыка, а действующие на сцене поляки. Слишком близки тогда были всем присутствующим недавние события войны 1812 года. Польский акт оперы — самый яркий и самый роскошный! Он представляет собой сюиту танцевальных номеров: музыкальным портретом поляков Глинка делает национальные польские танцы.

7. М. Глинка. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин». Исполняет ансамбль «Вдохновение», концертмейстер Анастасия Степанова. Преподаватель Ивановская Татьяна Константиновна

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Михаил Глинка часто путешествовал по миру: он побывал на Кавказе, во Франции и в Германии, в Испании и Италии, в Австрии и Польше. Путешествия композитор считал лучшим лекарством от всех душевных невзгод и переживаний. Вот и летом 1840 года он собирался покинуть Северную столицу. Последние месяцы перед отъездом, композитор жил в доме своего друга, литератора Нестора Васильевича Кукольника, где часто проходили творческие вечера. «Братией» Глинка называл это образовавшееся общество, слившееся в одну искреннюю, дружную семью. Результатом творческого общения тех летних месяцев станет цикл из 12 романсов, признанных золотой классикой отечественной музыки - «Прощание с Петербургом». Этот вокальный цикл — калейдоскоп картин и эмоций, страстное стремление к «прекрасному и далекому». Все романсы объединены общей темой странствий, рисуя перед слушателем картины русской природы и дальних стран. Романсы цикла были посвящены Глинкой его близким друзьям, в том числе и автору слов, поэту Нестору Кукольнику. Основой музыки романса «К Молли» на стихи из романа Кукольника стала незаконченная



Глинкой фортепианная пьеса. Нестор Кукольник так отзывался о романсе: «Романс из неоконченного моего романа такая светлая музыкальная мысль, такая сильная экспрессия двух противоположностей в певце, когда принуждают его к песням и когда они сами льются из вдохновенных уст, что нельзя не удивиться, до какой степени Глинка обладает истинно драматическим талантом!»

8. М. Глинка, сл. Н. Кукольника. «К Молли» из цикла «Прощание с Петербургом». Исполняет Екатерина Бухарова, концертмейстер Мария Сахарюк.

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом» - одно из популярнейших сочинений Глинки, яркая праздничная жанровая зарисовка стремительно бегущего по только что открытой первой российской железной дороге, которая пролегла между Петербургом и Царским Селом в 1837 году, нетерпеливого ожидания весело шумящей толпы, с остроумной темой-скороговоркой, которая контрастирует с более напевной, взволнованной мелодией лирического эпизода. Слова песни были написаны Нестором Кукольником к уже сочиненной музыке, и теснейшее слияние музыки и слова говорит о несомненной музыкальности поэта.

9. М. Глинка, слова Н.Кукольника. «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом» (переложение для хора). Исполняет лауреат Всероссийских и Международных конкурсов женский хор «Жемчужина» «Московского областного музыкального колледжа имени Прокофьева», художественный руководитель и дирижёр Ирина Устьянцева, концертмейстер Ирина Ларионова.

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Сочинения Глинки оказали влияние на творчество крупнейших русских композиторов 19 века. Страстным поклонником творчества Глинки стал его младший современник Милий Алексеевич Балакирев. Он был лично знаком с Глинкой и сумел объединить вокруг себя будущих выдающихся русских композиторов, создав творческое содружество «Могучая кучка». В него, кроме Балакирева, вошли Цезарь Антонович Кюи, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич

Бородин и Николай Андреевич Римский -Корсаков. Все они считали себя наследниками традиций Глинки. Идейным вдохновителем кружка, давший ему название в одной из своих рецензий, был художественный и музыкальный критик Владимир Васильевич Стасов.

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) По случаю дня рождения царя 17 апреля 1858 года кадеты

Морского корпуса были отпущены «за корпус».

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) В тот день в Русской опере давали «Жизнь за царя». И 14-летний

Николай Римский-Корсаков впервые слушал её на сцене. Он был в восхищении!

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.)«Опера эта привела меня в совершенный восторг!» - писал

Римский-Корсаков. «В тот же год я услышал «Руслана» на сцене

Мариинского театра». В письме к родителям Николай признавался: «Оперы сделали то, что я музыку теперь люблю так, как нельзя больше любить».

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Но не только музыка интересовала юного Нику. Гораздо больше влекла его романтика моря - страсть, развивавшаяся под влиянием старшего брата, Воина Андреевича, офицера-моряка, участника длительных экспедиций, имевшего звание контр-адмирала.

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.)

Нику пленяла мысль стать моряком. Наконец его мечта осуществилась и, окончив Морской корпус в Петербурге, сдав экзамен в присутствии адмиралов, 18-летний Николай Римский-Корсаков был произведён в гардемарины, а затем назначен в заграничное плавание на клипере «Алмаз».

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) После 3-летнего путешествия, он выходит в отставку.

И полностью посвящает себя музыке.

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) Римский-Корсаков является автором огромного композиторского

наследия,

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) член «Могучей кучки»,

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) один из первых профессоров Петербургской консерватории,

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) крупный общественный деятель,

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) дирижёр,

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) автор теоретических работ,

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) редактор произведений других авторов,

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) фольклорист.

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) Наследие композитора очень велико, и охватывает практически все музыкальные жанры. Романсы Римского-Корсакова развивают лирическую традицию в русской вокальной лирике, восходящую глинкавскому романсному творчеству.

10. Н.А. Римский-Корсаков, слова А. Толстого «Не ветер, вей с высоты»

(переложение для хора Егорова)

Исполняет старший хор, руководитель Людмила Тихомирова. Концертмейстер Мария Сахарюк.

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) К симфоническому жанру Римский-Корсаков обращался в разные

периоды своего творчества. Но истинным шедевром является симфоническая

сюита «Шехеразада». В этом произведении композитор воплотил свою любовь

к восточной фантастике, к образам сказок «Тысячи и одной

ночи». Много чудес рассказала Шехеразада, вплетая сказку в сказку и рассказ

в рассказ. Третья часть - самая лирическая в сюите. Она называется «Царевич и царевна» и представляет собой своеобразный лирический дуэт.

11. Н.А. Римский-Корсаков «Арабская песня» из симфонической сюиты

«Шехеразада». Исполняет София Кожуркина, концертмейстер Галина

Лощинина. Преподаватель Бурцева Гузаль Иминжановна.

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) Вокальная лирика Римского-Корсакова отмечена глубокой

поэтичностью, благородством выражения, богатством музыкального колорита, безупречным художественным вкусом и совершенством форм. Излюбленные поэты композитора - Пушкин, А. К. Толстой, Майков, Фет, Никитин и Кольцов.

Светлым, мечтательным настроением проникнут романс «На холмах Грузии».

12. Н.А. Римский-Корсаков, слова А. Пушкина. «На холмах Грузии».

Исполняет Екатерина Бухарова, концертмейстер Мария Сахарюк.

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) Новые стилистические черты выступают в романсах Римского-

Корсакова 90-х годов: выразительность и широта вокальной мелодии, стремление к лирико-психологическим темам.

13. Н.А. Римский-Корсаков, слова А. Пушкина. «Редет облаков...» .

Исполняет Екатерина Бухарова, концертмейстер Мария Сахарюк

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) В жизни Николая Андреевича особое место занимала природа.

И он писал домой из Петербурга: «Проснувшись ночью... я увидел... все те звёзды, которыми мы так любовались тобой, Мама». Письма из плавания полны красочных описаний моря и звезд. Во время сочинения «Снегурочки» летом 1880 года в деревне он очень поэтично описывает в автобиографической «Летописи»

окружающие его «прелестные рощи, огромный лес..., сад, со множеством вишнёвых деревьев и яблонь, с цветущей сиренью и неумолкаемым пением птиц».

14. Н.А. Римский-Корсаков, «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка».

Исполняет младший хор, руководитель Людмила Тихомирова, концертмейстер Мария Сахарюк.

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) В октябре 1906 года умирает идейный вдохновитель «Могучей кучки» Владимир Васильевич Стасов. С ним обрушился целый пласт русской культуры, целый пласт жизни Николая

Андреевича. На венке, возложенном Римским-Корсаковым, значилось: «Лучшему другу», и это была правда истинная, сиявшая выше всех размолвок инесхождений... А через несколько дней в записной книжке композитора появилась новая нотная строка: резкий, механический и притом не трогательно поэтичный, как в «Снегурочке», а вызывающий и колдовской петушинный крик: «Кири-ку-ку! Царствуй, лежа на боку!»

Последним большим произведением композитора стала опера «Золотой петушок» - сатирическая сказка по Пушкину.

15. Н.А. Римский-Корсаков. «Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок».

Исполняет Татьяна Ивановская, концертмейстер Анастасия Степанова.

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) В 70-е годы Римский-Корсаков вместе с Балакиревым и Лядовым редактирует и готовит к изданию партитуры опер Глинки. Вместе с Кюи заканчивает оперу Даргомыжского «Каменный гость» и добивается её постановки в Мариинском театре. После кончины Мусоргского (1881) и Бородина (1887) он совершил, по словам Стасова, «подвиги невиданные и неслыханные в истории искусств: он оставил все свои собственные дела и занялся привидением в порядок всего ими сочинённого, он заменил самих авторов, ... всё закончил, оркестровал и издал». Так он восстанавливает по памяти, дописывает недостающее. Вместе со своим учеником Александром Глазуновым оркеструет оперу Бородина «Князь Игорь» и оперы

Мусоргского «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина».

16. М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке»(видео)

**В е д у щ и й 3.** (Ульянова С.А.) Модест Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 года в имении Карево Псковской губернии в старинной дворянской семье. С раннего детства он, как все дворянские дети, занимался французским и немецким языками, а также музыкой, проявив большие успехи, особенно в импровизации. Окончив Школу гвардейских подпрапорщиков в Петербурге,

был определен на службу в лейб-гвардии Преображенский полк. Живо интересующийся музыкой и стремившийся ближе познакомиться с сочинениями русских композиторов, Мусоргский в 18 лет попадает в дом Даргомыжского. Под влиянием царящей там обстановки он начинает сочинять. Там же он знакомится с Кюи и Балакиревым, что оказывает решающее влияние на его жизнь, с этого времени он входит в содружество «Могучая кучка». Творчество настолько захватывает юношу, что спустя два года он подает в отставку и занимается самообразованием. С августа 1868 года Мусоргский целых три года жил у своих дальних родственников Опочининых в Петербурге, в Инженерном замке, окруженный их заботой и вниманием. Между Модестом Петровичем и Надеждой Петровной Опочининой установились сердечные доверительные отношения. Он посвящал её в свои замыслы и планы и очень дорожил открытой правдивостью её взыскательных, порой суровых суждений. Считается, что незаурядная личность Надежды Петровны послужила прообразом Марфы в опере «Хованщина». Чуткая, умная, обладающая прекрасным вкусом, любила вести с Модестом, бесконечные беседы о высоких материях. Ей посвящены композитором несколько фортепианных пьес и шесть романсов. В том числе и вокальное скерцо «Стрекотунья белобока».

17. М. Мусоргский, слова А. Пушкина. «Стрекотунья-белобока» (переложение для хора В. Попова). Исполняет лауреат Всероссийских и Международных конкурсов женский хор «Жемчужина» «Московского областного музыкального колледжа имени Прокофьева», художественный руководитель и дирижёр Ирина Устьянцева, концертмейстер Ирина Ларионова.

### **В е д у щ и й 3. (Ульянова С.А.)**

Модест Петрович Мусоргский был не только гениальным композитором. Его привлекало и литературное творчество. Композитор обладал изумительным литературным слогом. Либретто своих опер и многих песен и романсов он создал сам, добиваясь максимального слияния слова и музыки.

Вокальный цикл «Детская» - это поистине уникальное произведение, это не

детская музыка, это песни для взрослых, но написанные от лица ребенка и пронизаны искренней любовью к детям. В восьми вокальных миниатюрах воплотились далекие воспоминания деревенского детства Мусоргского, а так же чуткие наблюдения жизни маленьких друзей композитора. В данном цикле Мусоргский сумел стать снова ребенком и говорить от его лица.

18. Музыка и слова М. Мусоргского. «В углу» из цикла «Детская». Исполняет Маргарита Акимова, концертмейстер Татьяна Хренова.

**В е д у щ и й 3.** (Ульянова С.А.)

Модест Петрович Мусоргский – великий гуманист и демократ, неутомимо стремившийся к «новым берегам» в искусстве, он во многом опередил свое время. «Крест на себя наложил я и с поднятой головой, бодро и весело пойду против всяких к светлой, праведной цели, к настоящему искусству, любящему человека, живущему его отрадой, его горем и страдой»

19. М. Мусоргский. «Плач Юродивого» из оперы «Борис Годунов» (видео).

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) На дежурстве в госпитале впервые они встретились – два молодых человека.

**В е д у щ и й 3.** (Ульянова С.А.) 17-летний Мусоргский был дежурным офицером,

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) 23-летний Бородин – дежурным врачом. Позже он так вспоминал эту их встречу: «Комната была общая; скучно было на дежурстве обоим, понятно, что мы разговорились и очень скоро сошлись».

**В е д у щ и й 3.** (Ульянова С.А.) Разница в возрасте – всего лишь шесть лет.

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) Неудивительно, что молодые люди сначала просто болтали, а потом стали говорить о музыке.

**В е д у щ и й 3.** (Ульянова С.А.) И со временем сделались большими друзьями.

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) Итак, круг будущих строителей русской музыкальной культуры с этого момента пополнился еще одним гением. Такие люди рождаются раз в сотню лет – можно с уверенностью сказать об Александре Порфирьевиче Бородине, 190 -летний юбилей со дня рождения

которого, мы отмечали осенью прошлого года. Он родился в Петербурге в 1833 году, и был незаконнорожденным сыном князя Луки Гедианова, а его мать – дочерью солдата. Маленького Сашу записали на имя слуги Порфирия Бородина и по документам будущий композитор до 9 лет был крепостным собственного отца. Александр дома получил полный курс гимназических наук. Тогда же и проявились разносторонние его дарования как в музыке, химии, так и в других областях. В 1856 году Александр Бородин окончил Медико-хирургическую академию, а через два года защитился и стал доктором медицины.

Судьбоносная же встреча с Милием Балакиревым состоялась в 1862 году.

Таланты Бородина практически невозможно рассматривать в отрыве друг от друга: Бородин-композитор, Бородин-химик, просветитель, поэт - грани одной личности, как бы дополняющие друг друга.

**В е д у щ и й 3.** (Ульянова С.А.) «Господин Бородин, поменьше занимайтесь романсами, на вас я возлагаю все свои надежды», — говорил выдающийся химик Николай Зинин.

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) «Займитесь уже музыкой!», — говорил Бородину Римский-Корсаков.

**В е д у щ и й 3.** (Ульянова С.А.) Римскому-Корсакову вторил Стасов: «Химиков было и будет на русской земле много, а композитор Бородин один такой!».

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) «И все-таки как много он сделал! Ни одного таланта не зарыл в землю, всё развил и отдал своему народу, человечеству».

Заветные мечты кучкистов о продолжении эпической линии Глинки, наконец-то воплотились в творчестве Бородина! Романсом «Спящая княжна», Стасов искренне восторгался:

**В е д у щ и й 3.** (Ульянова С.А.) «Что за прелесть! Правду говорит Даргомыжский, что это просто страница из «Руслана»!».

20. Музыка и слова А. Бородина. «Спящая княжна» (переложение для хора В. Попова). Исполняет старший хор МБУДО «Красноармейская ДШИ», руководитель Светлана Филиппова, концертмейстер Елена Федотова

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) Как известно, в молодости огромное



впечатление произвели на Бородина музыка Глинки, поклонником которого Александр Порфирьевич остался на всю жизнь. И в 1855 году в подражание своему кумиру Бородин сочиняет Трио для двух скрипок и виолончели на тему русской песни «Чем тебя я огорчила», которое по форме представляет собой вариационный цикл. Трио сразу с энтузиазмом было исполнено друзьями. Отдельные черты перекликаются с «Камаринской» Глинки. Третья вариация, где изящная мелодия звучит на органе пункте, напоминает тему волшебных дев Наины из оперы «Руслан и Людмила». И вместе с тем здесь уже ясно чувствуется рука будущего автора «Богатырской симфонии» и «Князя Игоря».

21. А. Бородин. Трио для двух скрипок и виолончели на тему русской народной песни «Чем тебя я огорчила».

Исполняют Софья, Гузаль и Иван Бурцевы.

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) Один из учеников вспоминал, как «неслись по лабораторному коридору стройные и привлекательные звуки рояля из квартиры профессора» химии Бородина, когда тот сочинял свою симфонию. Близкий друг композитора Дианин писал: «Вторая, Богатырская, симфония от начала и до конца национальна, можно даже сказать, обжигающе национальна. Именно благодаря ей (и опере «Князь Игорь») Бородин вошел в историю музыки как великий русский композитор эпического направления, как великий новатор в музыке, как национальный гений, продолжающий традиции «Руслана» Глинки. Картина В. М. Васнецова «Богатыри» - как бы изобразительный аналог первой части Богатырской симфонии.

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) «Эта песня за гранью этого мира. Думаю, русские живут в сказочном мире». Такое определение знаменитому хору «Улетай» из оперы Бородина дали зарубежные поклонники его музыки. Именно Русским композиторам удивительно глубоко и выразительно удавалось передавать в своих произведениях «восточный колорит». Половецкие пляски из второго акта оперы Бородина «Князь Игорь» - яркие, сочные, – одна из визитных карточек русской музыки. Дикие, стихийные пляски воинов-половцев

в сочетании с нежной, манящей песней и томными танцами полонецких девушек поражают воображение.

«Улетай, на крыльях ветра ты в край родной» – в светлой печальной песне молодые невольницы поют о своей далекой родине, где так ярко солнце, а в долинах пышно расцветают розы и созревает виноград. Исполняет хор старших классов, руководитель Татьяна Зотова, концертмейстер Марина Любашина

**В е д у щ и й 1.** (Иванова А.Ю.) Мировая классическая музыка немыслима без работ русских композиторов.

**В е д у щ и й 2.** (Суворина С.Г.) Россия, великая страна с талантливым народом и своим культурным наследием, всегда была в числе ведущих локомотивов мирового прогресса и искусства, в том числе и музыки.

**В е д у щ и й 3.** (Ульянова С.А.) Сохраняя и развивая традиции Глинки, композиторы «Могучей кучки» сумели объединить европейское музыкальное искусство с богатым наследием русского народного творчества, связав воедино европейскую форму и широкую русскую душу.

**В е д у щ и й 4.** (Ткачева А.А.) XIX век подарил нам выдающиеся имена в поэзии, литературе, живописи, и вывел на мировую арену целую плеяду выдающихся русских композиторов, педагогов, общественных деятелей. И стал поистине золотым веком русской музыки.

24. М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (видео).

## Список литературы

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература (третий год обучения). М.: Музыка, 1987.

Рабочая тетрадь. Часть 2. Издательство ООО «Престо». Русская музыкальная литература.

Выпуск III. Общая редакция Э.Л. Фрид. Авторы III выпуска: А.И. Кандинский I глава, Е.М. Орлова II глава. М.: Музыка, 1987.

Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Издательство ООО «Феникс».

Альбом Модест Петрович Мусоргский. Сост. Р.К. Ширинян. М.: Музыка, 1989.  
Бородин А.П. в воспоминаниях современников. М.: Музыка, 1985.

Головинский Г. Камерные ансамбли А.Бородина. М.: Музыка, 1972. Дианин С., Бородин А. Жизнеописание, материалы, документы. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.

Добровенский Р. Алхимик или жизнь Александра Бородина. Диптих. Рига: Лиесма, 1984.

Зорина А.П. Александр Порфирьевич Бородин. М.: Музыка, 1987. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. Письма. М.: Правда, 1989.

Крюков А.Н. «Могучая кучка». Лениздат, 1977.

Кунин И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1987.

Орлова А.А. Мусоргский в Петербурге. Лениздат, 1974.

Письма А.П.Бородина. Полное собрание, критически сверенное с подлинными текстами. Предисловием и примечаниями С.А.Дианина. 2 выпуска. М.: Государственное издательство «Музыкальный сектор», 1927.

Сохор А. Александр Порфирьевич Бородин. Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. Л.: Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, 1965 г.

Панова Н.В. Русская музыкальная литература для 6-7 классов.

## Список иллюстраций

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Билибин И. Эскизы костюмов к опере «Золотой петушок».

Брюллов К.П. «Портрет М.И. Глинки».

Васнецов В. «Богатыри».

Васнецов В. «Спящая княжна». Бородин А.П. Портреты, фотографии.

Волков А. «Рассвет над Москвой рекой».

Дубек Ф. «Восточный дуэт».

Кузнецов Н. «Портрет П.И. Чайковского».

Левицкий С. Фотография М.И. Глинки.

Лемох К. «Обиженный мальчик».

Лермонтов М. «Военно-Грузинская дорога близ Мцхета».

Маковский К. «Портрет композитора Александра Сергеевича Даргомыжского».

Михайлов А. «Могучая кучка. Балакиревский кружок».

Протопопова Е. «Портреты».

Репин И. «Бородин А.П.» Портрет.

Репин И. «Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила».

Репин И. «Портрет композитора М.П. Мусоргского».

Репин И. Обложка цикла «Детская» М.П. Мусоргского.

Сайфульмулюков Р. «Полнолуние».

Серов В. «Портрет А.Н. Серова, отца художника».

Серов В. «Портрет композитора Н.А. Римского-Корсакова».

Фелиш А. Михайловский замок (Военно-инженерный институт), фотография.

## Ссылки на интернет ресурсы

Портрет М.И. Глинки К.П. Брюллова <https://www.pravenc.ru/text/165139.html>

Дом, где родился Глинка <https://pavleg.livejournal.com/14895.html>

Танец 1

<https://www.li.ru/interface/pda/?jid=4734325&pid=481700705&redirected=1&page=0&backurl=/users/4734325/post481700705/>

Танец 2 <https://pin.it/5Cehm47ru>

Танец 3 <https://kulturologia.ru/blogs/111115/27138/>

Жизнь за царя афиша

<https://histrf.ru/uploads/media/default/0001/55/613044e79c408bbd9bcc5d41905a541d0cf623bb.jpeg>

Лирический альбом <https://iknigi.net/avtor-vladimir-ayzenshtadt/95587-ocherki-fontanki-iz-istorii-peterburgskoy-kultury-vladimir-ayzenshtadt/read/page-10.html>

Прощание с Петербургом [https://rudnik92.blogspot.com/2015/06/blog-post\\_7.html?m=1](https://rudnik92.blogspot.com/2015/06/blog-post_7.html?m=1)

Первая железная дорога в России <https://finkalendar.ru/articles/pervaya-zheleznyaya-doroga-v-rossii/>

Штерич

[https://ru.wikisource.org/wiki/Файл:Olenina\\_a\\_a\\_text\\_1835\\_dnevnik\\_text\\_1835\\_dnevnik-12.jpg](https://ru.wikisource.org/wiki/Файл:Olenina_a_a_text_1835_dnevnik_text_1835_dnevnik-12.jpg)

М. И. Глинка. С портрета неизвестного художника. 1820-е годы <http://pushkin-lit.ru/pushkin/bio/cherejskij-sovremenniki-pushkina/glinka-mihail-ivanovich.htm>

[https://ya.ru/images/search?img\\_url=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwiki%2Fcommons%2Fthumb%2F7%2F70%2FBorodin.jpg%2F1280px-Borodin.jpg&lr=213&pos=2&rpt=simage&source=serp&text=бородин%20портрет%20композитора](https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwiki%2Fcommons%2Fthumb%2F7%2F70%2FBorodin.jpg%2F1280px-Borodin.jpg&lr=213&pos=2&rpt=simage&source=serp&text=бородин%20портрет%20композитора)

[https://ya.ru/images/search?img\\_url=https%3A%2F%2Fsneg.top%2Fuploads%2Fposts%2F2023-04%2F1680862276\\_sneg-top-p-spyashchaya-tsarevna-kartinki-instagram-6.jpg&lr=213&pos=0&rpt=simage&source=serp&text=васнецов%20спящая%20княжна](https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fsneg.top%2Fuploads%2Fposts%2F2023-04%2F1680862276_sneg-top-p-spyashchaya-tsarevna-kartinki-instagram-6.jpg&lr=213&pos=0&rpt=simage&source=serp&text=васнецов%20спящая%20княжна)

Портрет Глинки <https://bel.cultreg.ru/events/163911/lekcija-posvyashennaya-mikhailu-ivanovichu-glinki>

Фото Римский Корсаков <https://ruskompositor.blogspot.com/>

Фотография Римского-Корсакова в детстве [https://dzen.ru/a/ZDUD\\_rYozRo8o-1L](https://dzen.ru/a/ZDUD_rYozRo8o-1L)

Клипер «Алмаз» <https://dzen.ru/a/YwWrYypyLgORmIYM>

Афиша оперы «Снегурочка» <https://tchaikovskyhome.ru/photoalbums/velikii-muzykalnyi-skazochnik>

Обложка первого издания клавира оперы «Князь Игорь». Иллюстрация. Среди основателей русского химического общества. Фотография.

Фотография М.П. Мусоргского

<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Файл:М. П. Мусоргский, 1865.jpg>

Фотография Ц. Кюи

<https://cdn.culture.ru/images/9e472f5a-8362-5130-a855-95ce329d3f95>

Портрет Алябьева

<https://operaguide.ru/composers/russians/alyabev>

Портрет Варламова <https://nacion.ru/477533a-aleksandr-varlamov-biografiya-kompozitora>

Портрет А. Гурилёва <https://gitara-vrn.ru/music/aleksandr-lvovic-gurilev-alexander-gurilyov.html>

Братья Рубинштейны [https://dzen.ru/a/ZR6x\\_UzjJhU2Q8Ro](https://dzen.ru/a/ZR6x_UzjJhU2Q8Ro)

Аренский [https://vk.com/wall-162070899\\_9870](https://vk.com/wall-162070899_9870)

Ипполитов-Иванов <https://gitara-vrn.ru/wp-content/uploads/0/1/1/011adaac02e13b0a7ca434eba54d7bb6.jpeg>

## ВИДЕО

Видеофрагмент №1. Речитатив и ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин». Исполняет Евгений Нестеренко. Опера «Жизнь за царя», постановка ГАБТ, 1992г.

<https://youtu.be/mztedByaYXI?si=71oCoO1M-fFqAQWK>

Видеофрагмент №2.

«Плач Юродивого» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов», Исполняет Иван Козловский. Фрагмент фильма-оперы «Борис Годунов», 1954г. (режиссер В. Строева).

<https://yandex.ru/video/preview/11138855279589437601>

Аудиофрагменты.

Звук №1. М. Глинка. Ноктюрн «Разлука». Исполняет ансамбль солистов «Концертино».

Звук №2. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Исполняет оркестр Большого театра под управлением Юрия Симонова.

Звук №3. Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» («Океан море синее»). Исполняет оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Звук №4. М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»). Исполняет Государственный академический симфонический оркестр СССР под управлением Евгения Светланова.

Звук №5. А. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»). Исполняет оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Звук №6. М. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин». Исполняет хор и оркестр Большого театра под управлением Марка Эрмлера.

ПРОГРАММА  
лекции-концерта  
«ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ МУЗЫКИ»

1. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (видео)
2. М. Глинка. «Две кадрили» из «Лирического альбома» (переложение для двух флейт).

Исполняют Александра Косолапова и Александра Тяжелкова, концертмейстер Максим Тимофеев.

Преподаватель Ефимова Надежда Александровна.

3. М. Глинка. «Котильон» из «Лирического альбома».

Исполняет Елизавета Голенкова. Преподаватель Лощинина Галина Николаевна.

4. М. Глинка. «Мазурка».

Исполняет Таисья Васильева, концертмейстер Марина Любашина.

Преподаватель Ивановская Татьяна Константиновна,

5. М. Глинка. «Прощальный вальс».

Исполняет Тамара Валуйчикова, концертмейстер Екатерина Яковлева.

Преподаватель Корочкина Наталья Петровна.

МБУДО «Красноармейская ДШИ»

6. М. Глинка. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин». Исполняет ансамбль «Вдохновение», концертмейстер Анастасия Степанова. Преподаватель Ивановская Татьяна Константиновна.

7. М. Глинка, сл. Н. Кукольника. «К Молли» из цикла «Прощание с Петербургом». Исполняет Екатерина Бухарова, концертмейстер Мария Сахарюк.

8. М. Глинка, сл. Кукольника. «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом» (переложение для хора). Исполняет лауреат Всероссийских и Международных конкурсов женский хор «Жемчужина» «Московского

областного музыкального колледжа имени Прокофьева», художественный руководитель и дирижёр Ирина Устьянцева, концертмейстер Ирина Ларионова.

9. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Не ветер, вея с высоты» (переложение для хора Егорова).

Исполняет старший хор, руководитель Людмила Тихомирова, концертмейстер Мария Сахарюк.

10. Н. Римский-Корсаков. «Арабская песня» из симфонической сюиты «Шехеразада».

Исполняет София Кожуркина, концертмейстер Галина Лощинина. Преподаватель Бурцева Гузаль Иминжановна.

11. Н. Римский-Корсаков, слова А. Пушкина. «На холмах Грузии».

Исполняет Екатерина Бухарова, концертмейстер Мария Сахарюк.

12. Н. Римский-Корсаков, слова А. Пушкина. «Редет облаков...».

Исполняет Екатерина Бухарова, концертмейстер Мария Сахарюк.

13. Н. Римский-Корсаков. «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка».

Исполняет младший хор, руководитель Людмила Тихомирова, концертмейстер Мария Сахарюк.

14. Н. Римский-Корсаков. «Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок».

Исполняет Татьяна Ивановская, концертмейстер Анастасия Степанова.

15. М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина». «Рассвет на Москвереке» (видео).

16. М. Мусоргский, слова А. Пушкина. «Стрекотунья-белобока» (переложение для хора В. Попова).

Исполняет лауреат Всероссийских и Международных конкурсов женский хор «Жемчужина» «Московского областного музыкального колледжа имени Прокофьева»,

художественный руководитель и дирижёр Ирина Устьянцева, концертмейстер Ирина Ларионова.

17. Музыка и слова М. Мусоргского. «В углу» из цикла «Детская».



Исполняет Маргарита Акимова, концертмейстер Татьяна Хренова.

18. М. Мусоргский. «Плач Юродивого» из оперы «Борис Годунов» (видео).

19. Музыка и слова А. Бородин. «Спящая княжна» (переложение для хора В. Попова).

Исполняет старший хор МБУДО «Красноармейская ДШИ», руководитель Светлана Филиппова, концертмейстер Елена Федотова

20. А. Бородин. Трио для двух скрипок и виолончели на тему русской народной песни «Чем тебя я огорчила».

Исполняют Софья, Гузаль и Иван Бурцевы.

21. А. Бородин. Симфония №2 («Богатырская»). Видео.

22. А. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».

Исполняет хор старших классов, руководитель Татьяна Зотова, концертмейстер Марина Любашина.

23. М. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин». Видео.