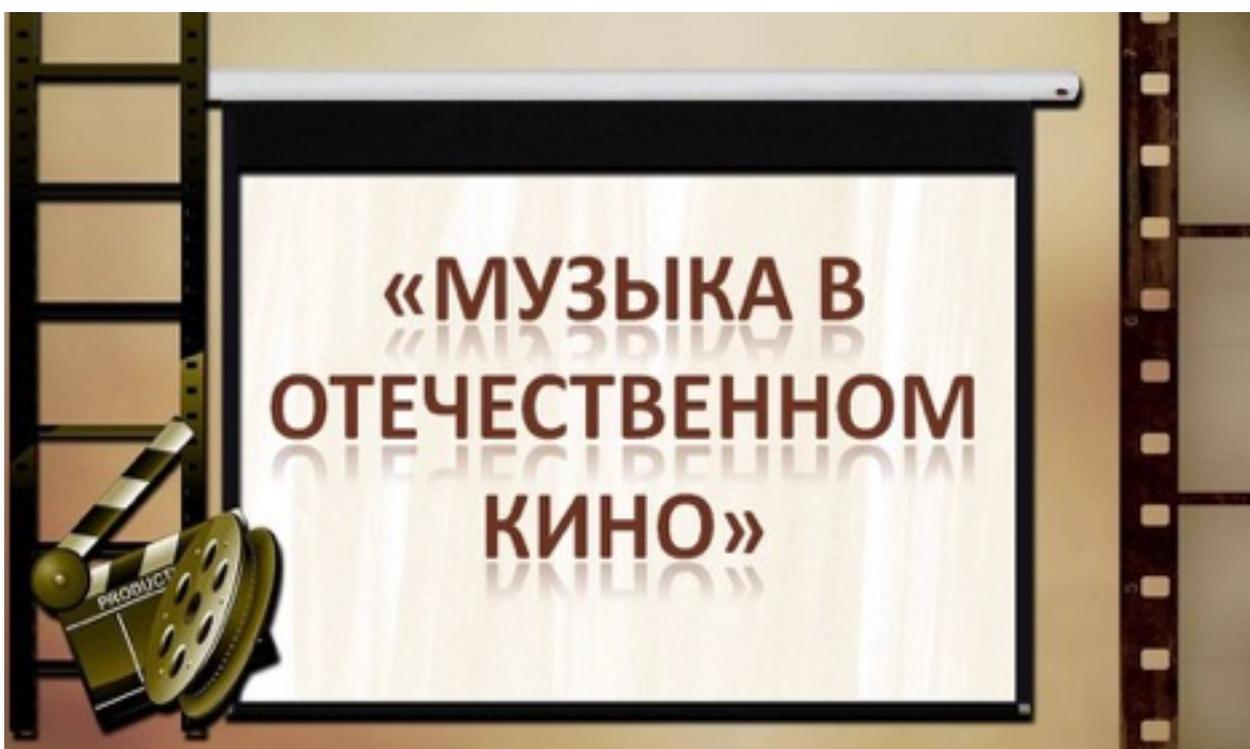


**V межрегиональная олимпиада
по музыкальной литературе
имени А.П. Бородина**



10 декабря 2016г.

**Детская музыкальная школа №2 имени А.П. Бородина
г. Дзержинск**



«Девять мгновений из жизни Киномузы»

Серия I «Фильм, фильм, фильм»



Видео-викторина

В последнем номере * укажи инструменты, которые исполняют соло в кадре.

№	Фамилия композитора	Название фильма	Музыкальный номер
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10*.			



«Жанры фильмов»

Заполни таблицу: распредели перечисленные ниже фильмы по жанрам.

<i>Жанр</i>	<i>Кинофильм</i>
Исторический	
Комедия	
Лирическая драма	
Сатирическая трагикомедия	
Трагедия	
Приключенческий	

«Дети капитана Гранта», «Мертвые души», «Овод», «Гамлет»,
«Метель», «Иван Грозный», «Гусарская баллада»,
«Александр Невский», «Цирк», «Волга-Волга».



«Вначале было слово»



Укажи автора литературного первоисточника.

Название фильма	Автор первоисточника
«Дети капитана Гранта»	
«Овод»	
«Гамлет»	
«Мертвые души»	
«Метель»	
«Время, вперед!»	



Серия II «Кастинг»



«Распределение ролей»

Укажи имена актеров, сыгравших в представленных ниже кинофильмах:

Название фильма	Роль	Фамилия актера
«Гамлет»	Гамлет	
«Мертвые души»	Чичиков	
«Дети капитана Гранта»	Паганель	
«Цирк»	Марион Диксон	
«Гусарская баллада»	Кутузов	
«Волга - Волга»	Дуня Петрова (Стрелка)	
«Иван Грозный»	Иван Грозный	
«Гусарская баллада»	Шурочка Азарова	
«Мертвые души»	Плюшкин	
«Гамлет»	Офелия	
«Александр Невский»	Александр Невский	
«Волга - Волга»	Бывалов	

Иннокентий Смоктуновский, Любовь Орлова,

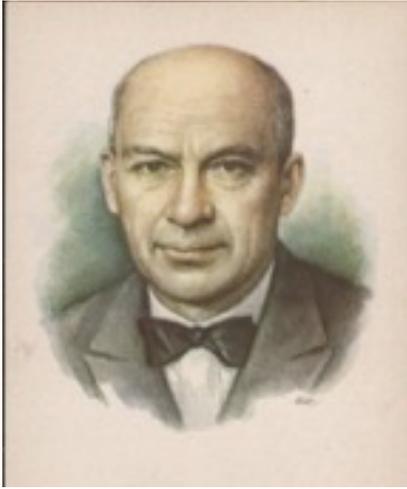
Анастасия Вертинская, Николай Черкасов,

Александр Калягин, Лариса Голубкина, Игорь Ильинский.



«Узнай композитора»

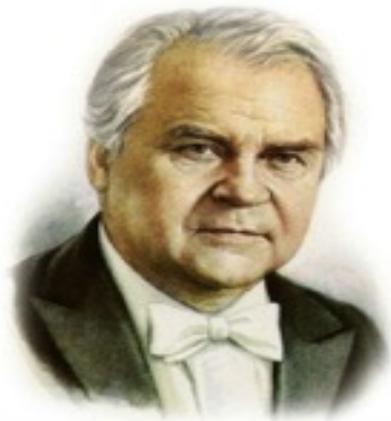
Подпиши портреты:











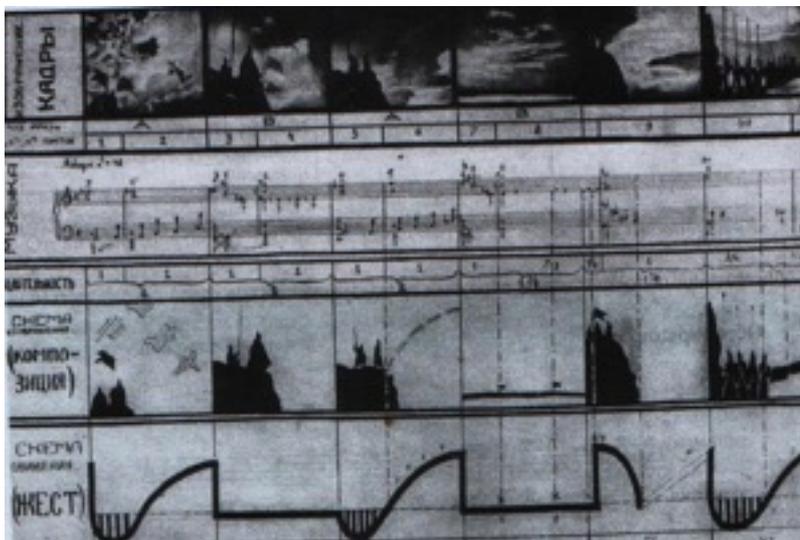
Серия III « Жизнь замечательных людей»



«Творческий тандем»

Назови знаменитые творческие союзы «режиссер-композитор», узнав их по описанию методов работы и высказываниям.

1. Работая над гармоничным сочетанием звука и изображения в фильме, режиссер использует свои рисунки – эскизы, продумывает пространство кадра, помогает композитору найти наиболее точное музыкальное воплощение кинообраза, изобретает свой знаменитый «вертикальный монтаж».





В музыке, которая создавалась под непосредственным впечатлением от кадров фильма, проявились такие черты стиля композитора как: «зримость образов, умение схватить и передать голоса людей, их жесты, движения».

В результате сотрудничества двух гениев появились особые формы взаимодействия музыки и изобразительного ряда – совершенный звукоизобразительный контрапункт.

2. По мнению композитора, музыка к кинофильму должна не только и не столько иллюстрировать действие, сколько работать на общий замысел и передачу скрытых смыслов. «Основная цель – быть в темпе и ритме картины, усиливать производимое ею впечатление».

В свою очередь, режиссер отлично понимал огромную роль музыки в картине, неопределимый вклад композитора в создание киношедевра. Он даже хотел назвать свой фильм по трагедии английского драматурга «киносимфонией». Симфонизации музыкальной ткани фильма способствовало использование композитором системы лейтмотивов.

3. Режиссер и композитор явились создателями жанра советской музыкальной комедии. « Как знать имели бы мои фильмы успех, если бы не встреча с композитором ...» - признавался режиссер. Задолго до съемок они вместе создавали музыкальный сценарий. И литературный сценарий режиссер часто изменял согласно музыкальному. Режиссер широко применял метод съемки под уже готовую фонограмму, которую он впервые ввел в технологию советского кинематографа. Композитор, создавая музыку к одному из фильмов, буквально рассчитывал количество шагов, которое должна была сделать актриса, чтобы музыка содержала именно столько сильных долей. «Каждая склейка монтажного куска приходилась на сильную долю «Вальса» - вспоминал режиссер.



«Верю – не верю». Факты правдивые и не очень

Факт	Верю	Не верю
Знаменитый английский актер, режиссер и композитор – Чарли Чаплин – посоветовал своему другу Григорию Александрову назвать его новую кинокомедию «Волга-Волга», услышав, как русский режиссер напевает песню о Стеньке Разине (припев: «Волга, Волга, мать родная»).		
Недрузи Д. Д. Шостаковича часто обвиняли композитора в неумении сочинять кантилену. В качестве ответа, композитор написал непревзойденной красоты и певучести «Романс» к фильму «Овод».		
Повесть «Метель» А.С. Пушкин создал в Болдино Нижегородской губернии.		
В к/ф «Гусарская баллада» колыбельная Светланы звучит в исполнении Аллы Пугачевой.		
Д. Д. Шостакович в юности работал тапёром в кинотеатрах.		
Кинофильм «Мертвые души» создан по мотивам трагедии В. Шекспира.		
Кинофильм «Мертвые души» единственный случай обращения композитора А.Г. Шнитке к киномузыке.		
Работа над «Песней о Родине» из к/ф «Цирк» потребовала от авторов создания более 30 – ти ее вариантов.		
В основе фильма «Гусарская баллада» Э.Рязанова лежит подлинная история кавалерист - девицы Надежды Дуровой.		
Мелодия «Песни о встречном» была гимном международной Организации Объединенных Наций (ООН).		
Кинофильм «Цирк» снимался в Голливуде.		
Автором текстов вокальной музыки к к/ф «Александр Невский» был поэт В.И. Лебедев – Кумач.		
С. С. Прокофьев - большой любитель шахмат и посетитель шахматных турниров. Однажды в Париже он играл партию с – сильнейшим шахматистом мира, будущим чемпионом мира - Х.Р. Капабланкой и выиграл у него.		



Музыку к кинофильму «Композитор М. Глинка» (1952 год) написали А.П. Бородин и его соратники по «Могучей кучке»		
Мелодию хора «Дело трудное, дело царское» С.С. Прокофьев использовал в опере «Война и мир» в арии Кутузова.		
Дуня – шутовское прозвище Исаака Дунаевского в кругу родственников и друзей.		

Серия IV «Загадочная»



Аудио-викторина

Укажи фамилию композитора, фильм и произведение.

№	Фамилия композитора	Название фильма	Музыкальный номер
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			



8.			
----	--	--	--



Тембровая викторина

Поставь порядковый номер звучащего фрагмента и укажи инструменты, которые ты слышишь.

№	Фамилия композитора	Название фильма	Музыкальный номер	Тембр
	Д.Д. Шостакович	«Гамлет»	Охота	тембр – солист
	С.С. Прокофьев	«Александр Невский»	Мертвое поле	Вокальный тембр
	Г.В. Свиридов	«Метель»	Романс	3 тембра
	Г.В. Свиридов	«Время, вперед!»	Время, вперед!	2 тембра
	Д.Д.Шостакович	«Овод»	Романс	тембр – солист
	Г.В. Свиридов	«Метель»	Военный марш	Вид оркестра



Нотная викторина

Укажи фамилию композитора, фильм и произведение.

1.



2.



3.





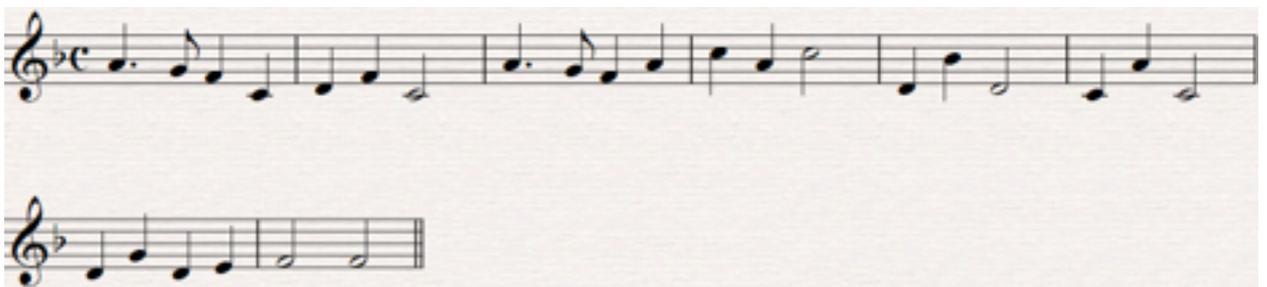
4.



5.



6.





7.

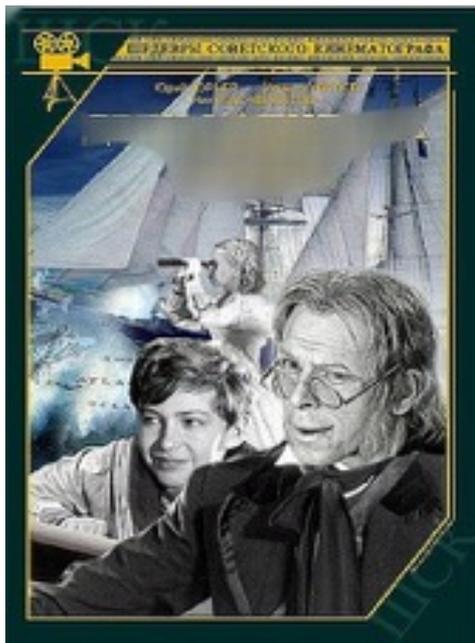
8.

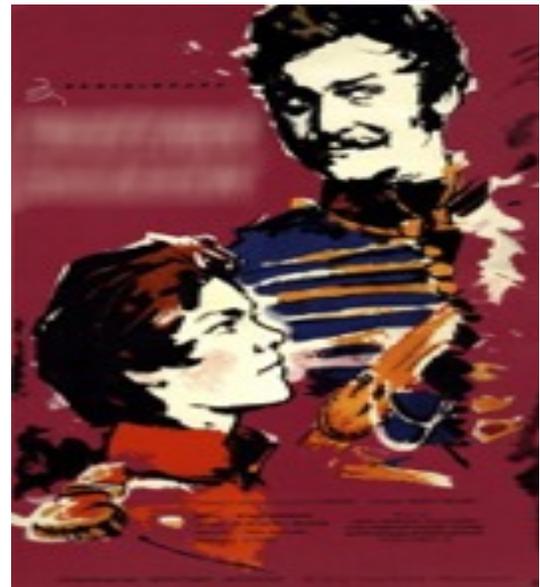


У серия «Детективная»

Проведи расследование и узнай фильм по описанию и афише.

Дубль 1. Афиши.





Дубль 2. Описание фильмов.

1. В середине 30 – х годов актриса - Марион Диксон – бежит из США с маленьким чернокожим сыном. Приехав с оригинальным номером в СССР, она находит здесь друзей и решает остаться навсегда. _____

2. Начальник управления мелкой кустарной промышленности Бывалов мечтает о службе в Москве. Он получает распоряжение подготовить к всесоюзному смотру участников художественной самодеятельности. В столицу по Волге отправляются два творческих коллектива каждый своим путем. _____

3. Романтическая история о русской женщине, русских гусарах, безумной любви и об ужасных погодных условиях, смешавшие несколько человеческих судеб. _____

4. Фильм о трудовой доблести ленинградских рабочих, выполнивших встречный план. Работники ленинградского металлургического завода принимают на себя обязательство досрочно сконструировать и наладить выпуск первых советских гидравлических турбин.

5. Середина 19 века. В оккупированной австрийскими войсками Италии действуют силы сопротивления. Внутри этих событий – история человека, превратившегося из восторженного юноши в легендарного борца за независимость. _____



VI серия «Азбука кино»

Среди представленных терминов подчеркни только те, которые относятся к киноискусству.

Аванцена

Саундтрек

Фуэте

Трейлер

Гастроли

Кластер

Блокбастер

Кинолог

Титры

Абрис

Блик

Батман

Журавль

Прокат

Витраж

Гармония



Серия VII «Секреты музыкального языка»

Узнай произведение. Назови фамилию композитора.

1. Музыка соединяет стремительность и мощь, написана для тройного состава оркестра с большим количеством колористических и ударных инструментов (фортепиано используется тоже как ударный инструмент).

В музыке воплощены характерные черты музыкального конструктивизма: остигатный ритм (образ работы механизма, непрерывного движения *perpetuum mobile*). Опора на жесткие тембры ударных инструментов.

Эта композиция воспринимается музыкальным символом и визитной карточкой СССР.

2. Тема – лейтмотив героя: трагическая, суровая с твердыми уступами. Звучит как «тема рока». Мелодия – речитатив в объеме уменьшенной кварты в пунктирном ритме. Есть элементы темы креста, напоминающие знаменитую монограмму композитора «DSCN». Фригийский до-диез минор с пониженной IV ступенью. Альтерированный лад с пониженной II и IV ступенями – характерная особенность музыкального языка композитора.

3. Яркая, жизнерадостная музыка поручена *tutti* духового оркестра (струнные в этом номере не звучат). Победные горделивые интонации сопровождаются ударами тарелок, большого барабана и мощным уханьем медных басов.

В среднем эпизоде звучит ликующая мелодия трубы, поддерживая атмосферу торжества, решительности, воинственности, подъема патриотических чувств.



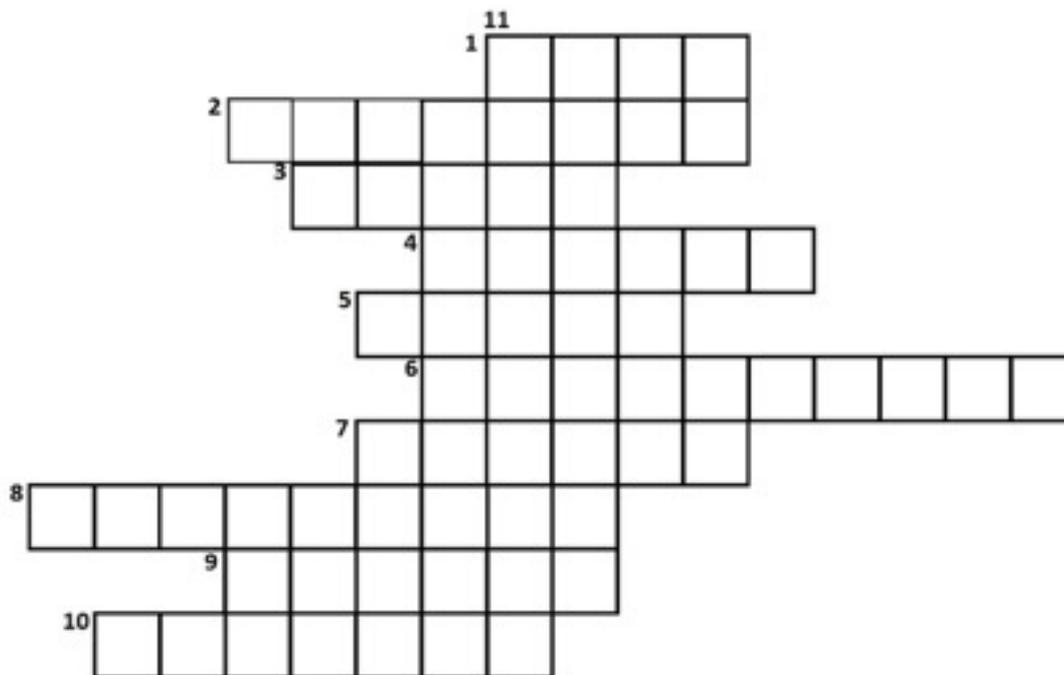
4. После грандиозной сцены битвы трогательно звучит лирическое соло меццо-сопрано в сопровождении струнных. Мелодия, с чертами народного плача, покоряет строгостью напева, глубиной и искренностью чувства. Характерной интонацией служит «воздушная септима» до – си бемоль, данная на расстоянии. В гармонии наряду с оборотами натурального до минора используется ля- бемоль минорное трезвучие. Такое мрачное сопоставление минорной тоники и минорной VI ступени характерно для русской музыки со времени арии Руслана о мертвом поле.

5. Мелодия танца звучит у клавесина, который сопровождает привычные «запрограммированные» движения. В этой музыке архаичность и простота сочетаются с изысканностью. Клавесин становится лейттембром героини. Повторы мотивов точны, «автоматичны», создают ощущение скованности этикетом. Мелодия диатонична (миксолидийский лад). Однако, неожиданные ладовые альтерации, модуляция в далекую тональность создают тонкость стилизации.



VIII серия « Мозговой штурм».

Разгадай кроссворд. (Вопросы см. на следующей странице)



По горизонтали:

1. Снимок на киноплёнке, на котором зафиксирована одна из фаз движения.
2. Киностудия, на которой снимался к/ф «Метель».
3. Наиболее простой, но распространённый жанр вокальной музыки.
4. Соединение различных эпизодов фильма в требуемой по сценарию последовательности.
5. «..... кино» - кино, не имеющее звукового сопровождения.
6. Композитор, основоположник советской музыкальной комедии.
7. Театрально-сценический жанр. Элементы этого жанра содержатся в к/ф «Цирк».



8. Текст к знаменитой песне из этого кинофильма был создан талантливым нижегородским поэтом Борисом Корниловым. Напиши название кинофильма.

9. Какому композитору принадлежит эта монограмма ASCH?

10. Название парохода из кинофильма «Волга-Волга».

Ключевое слово (по вертикали):

11. Один из самых важных элементов киноискусства.

IX серия «Эпилог».

Древние греки, провожая друзей в дорогу или благословляя на новый шаг, говорили: «Иди, и да пребудут с тобой музы».

*Вот и сегодня нас посетила одна из муз – **Муза Кино**. Этой музы мы не найдем среди 9 муз Древней Греции. Она совсем юная, появилась на свет в конце XIX века, когда появился новый вид искусства – Кино и ее старшие сестры музы Др. Греции одарили ее своими дарами – талантами.*

Музы Др. Греции изображались в виде прекрасных женщин, и у каждой был свой атрибут. Например, Мельпомена – муза трагедии с трагической маской в руках, Эвтерпа – муза музыки и лирической поэзии - с флейтой.

А как, по-твоему, должна выглядеть Муза Кино, какими качествами - талантами должна обладать и какие атрибуты иметь?

Составь словесный портрет 10 – й музы – Музы Кино:



**Для нас ты будешь музой десятой.
И в десять раз прекрасней остальных,
Чтобы стихи, рожденные когда-то,
Мог пережить тобой внушенный стих.
Пусть будущие славят поколения
нас за труды, тебя – за вдохновенье.**

В.Шекспир.