

**IX межрегиональная олимпиада  
по музыкальной литературе  
имени А.П. Бородина**

**«Людвиг ван Бетховен.  
От классицизма к романтизму»**



**5 декабря 2020 г.**

**Детская музыкальная школа №2 имени А.П. Бородина  
г. Дзержинск**

## **I. Аудио-викторина.**

*Укажите название произведения, часть, тему.*

| №  | Произведение | Часть, тема |
|----|--------------|-------------|
| 1. |              |             |
| 2. |              |             |
| 3. |              |             |
| 4. |              |             |
| 5. |              |             |
| 6. |              |             |
| 7. |              |             |

## **II. Тембровая викторина**

*Укажите название произведения, часть, тему и тембр.*

| №  | Произведение | Часть, тема | Тембры |
|----|--------------|-------------|--------|
| 1. |              |             |        |
| 2. |              |             |        |
| 3. |              |             |        |
| 4. |              |             |        |
| 5. |              |             |        |
| 6. |              |             |        |
| 7. |              |             |        |

### III. Биография «пунктиром». Дополните недостающие слова.

- Людвиг ван Бетховен родился в  году в немецком городе  в семье профессиональных .
- Отец композитора, рано заметив музыкальную одаренность сына, решил сделать из него второго .
- В  лет маленький Бетховен дал первый публичный  в городе .
- В годы детства Бетховен научился играть на следующих музыкальных инструментах: .
- С 12 лет Людвиг начинает работать помощником  в .
- В 1782 году знакомится с замечательным педагогом, композитором, органистом Кристианом , который занимается музыкальным и общим образованием юноши, помогает издать первые произведения молодого композитора.
- Композитор, стремясь стать широко образованным человеком, много читает и изучает следующие иностранные языки: .
- В 1787 г. Бетховен совершил поездку в город , где встретился с великим , высоко оценившим талант молодого композитора словами: .
- 1789 – Поступает вольнослушателем на  факультет Боннского .

- 1792 – Навсегда переселяется в , где берёт уроки у великого венского классика , а затем у итальянского композитора .
- 1792-95 – Большим успехом в Вене пользовались сольные публичные выступления Бетховена, как композитора, пианиста-виртуоза, импровизатора. Такие концерты сам Бетховен называл .
- 1797 – В возрасте  лет появляются первые признаки страшного недуга – .
- 1795-1802 – Известность Бетховену приносят 18 фортепианных сонат, в числе которых: соната №8 , соната №14 , балет .
- 1802 – Обострение болезни;  завещание.
- 1803 – Создание оратории «Христос на .
- 1804 – Создание симфонии №3 .
- 1805 – Премьера оперы  в Венском театре.  
Создание сонаты №21 , сонаты №23 .
- 1808 – Создание симфонии №5 и симфонии №6 .
- 1810 – Музыка к трагедии И.В. Гёте .
- 1816 – Создание первого романтического вокального цикла .
- 1824 – Вершина творчества – симфония , в финале произведения звучит хор на слова  «К радости».

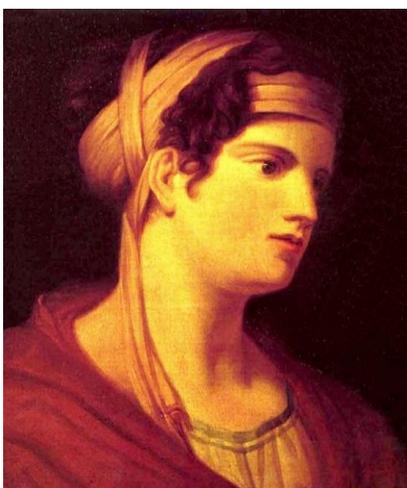
- 1827 – Кончина композитора. Надгробная речь поэта

Одним из факельщиков на траурной церемонии был большой почитатель Бетховена – композитор-романтик .

#### **IV. «Верю – не верю». Факты правдивые и не очень.**

| <i>Верно ли, что...</i>   | <b>Да</b> | <b>Нет</b> |
|---|-----------|------------|
| 1. Фамилия Бетховен в переводе означает «грядка с красной свёклой».   |           |            |
| 2. Перу композитора принадлежат десять симфоний.  |           |            |
| 3. «Тема радости» из 9 симфонии является официальным гимном Евросоюза.  |           |            |
| 4. Музыкальная форма второй части пятой симфонии – рондо.   |           |            |
| 5. Увертюра «Эгмонт» написана в тональности fis-moll  |           |            |
| 6. Пьеса «К Элизе» написана в тональности a-moll  |           |            |
| 7. Друг Бетховена – изобретатель И. Мельцель, сделавший слуховые трубки для потерявшего слух композитора, был также и создателем музыкального хронометра – метронома. |           |            |
| 8. Литературными кумирами Бетховена были Пушкин, Гоголь, Достоевский.   |           |            |
| 9. Могилы Бетховена и Шуберта на Венском кладбище находятся рядом.  |           |            |
| 10. Стремясь расширить возможности симфонического оркестра, Бетховен включает в него арфу и саксофон.   |           |            |
| 11. Бетховен является автором произведения «Путеводитель по симфоническому оркестру для молодёжи».  |           |            |
| 12. Жанр третьей части 5 симфонии – вальс.  |           |            |

V. Портретная галерея. Кто изображен на этих портретах?



## VI. Словами Бетховена.

1. Дополните данные высказывания недостающими словами.

1. «Люби свободу больше  »
2. «Так  стучится в дверь».
3. «Я схвачу судьбу за  и не дам ей сокрушить меня».
4. «Не ручей!  должно быть ему имя».
5. «От тьмы к свету, через борьбу к  ».
6. «Ни один из моих  не будет нуждаться, пока я что-нибудь имею».
7. «  существует много, а Бетховен  ».

2. Расшифруйте высказывание композитора и запишите его.

|     |      |     |     |      |     |    |    |     |
|-----|------|-----|-----|------|-----|----|----|-----|
| МУ  | СЕ   | ЛО  | ЗЫ  | КАТЬ | ВЕ  | КА | О  | ЧЕС |
| ДОЛ | ГОНЬ | КИХ | ЖНА | ИЗ   | СЕР | ВЫ | ЧЕ | ДЕЦ |

Ответ: \_\_\_\_\_

## VII. Ассоциации.

*С какими произведениями Бетховена можно соотнести следующие изображения.*

1.



2.



3.



4.



## VIII. Творчество. Черты стиля.

### 1. Темы, образы, сюжеты творчества.

Заполните таблицу. Впишите произведение, которое соответствует описанию.

| Описание   | Произведение |
|--|--------------|
| Это сочинение не имеет прямого отношения к отображению образов природы, несмотря на закрепившееся за ним название. Поэт Л. Рельштаб сравнил музыку 1 части произведения с ночным пейзажем Фирвальдштетского озера. Однако образное содержание этой музыки более глубокое и многозначное.   |              |
| В данном сочинении Бетховенский драматизм достигает высшей точки. «Вулканическая соната» (Улыбышев), пламенный поток в гранитном русле» (Ромен Роллан) – такими эпитетами награждали исследователи творчества Бетховена это произведение.  |              |
| Центральная героическая идея сочинения (вдохновлено образами трагедии Гёте) – борьба за свободу и независимость, получила воплощение в одночастной программной симфонической пьесе.  |              |
| Драматическое противостояние человека и судьбы.  |              |
| Главная тема творчества композитора – героика и торжество человеческого духа – получила здесь необычайно монументальное выражение. Композитор применяет расширенный состав оркестра, в финал вводит хор.   |              |
| Сочинение было опубликовано под названием «Большой сонаты». Соната получила так же название по имени богини утренней зари, что подчеркнуло роль образов природы в этом произведении. Фактически является первой романтической сонатой, необычайно красочной и новой по музыкальному языку. |              |
| Это произведение – гимн природе. Содержание: выражение чувств, вызванных созерцанием природы и быта крестьян (об этом сказал сам композитор). Произведение программно: имеет название, и каждая часть так же имеет названия.   |              |
| Сочинение принадлежит перу 25-летнего композитора, но осталось незаконченным, и было опубликовано посмертно Антоном Диабелли. Образец виртуозного пианизма. Комический заголовок к пьесе дал Антон Шиндлер – друг и секретарь Бетховена.   |              |
| Первоначально композитор озаглавил сочинение как Багатель №25 ля минор, само название "*****" было лишь подзаголовком. Пьеса носит лирический характер.  |              |
| Сочинение написано на текст Гёте. Лирический персонаж пьесы – крестьянский мальчик – савояр, его сольный номер был введен  |              |

Гёте в текст пьесы «Ярмарка в Плундерсвейлере», 1773.

## 2. Формы сочинений

*Заполните таблицу. Впишите произведение или часть, которое соответствует описанию формы.*

| <b>Форма</b>  | <b>Произведение или часть</b> |
|---|-------------------------------|
| «Цикл наизнанку»: 1ч - медленная, 2 ч – скерцозно-танцевальная, 3 ч - драматическое сонатное аллегро.   |                               |
| В 1 части Бетховен использует необычный для классика, романтический красочный тональный план с терцовым соотношением тональностей:<br>С dur (ГП)-Е dur (ПП) в экспозиции;<br>С dur (ГП)-А dur (ПП) в репризе.   |                               |
| Программный замысел повлек за собой необычный 5 частный сонатно-симфонический цикл: 3 и 4 части представляют собой два разноплановых скерцо.  |                               |
| Бетховен отказался в 1 части от традиционного повторения экспозиции, обязательного для классической сонатной формы, благодаря чему подчеркнул сквозное развитие в 4 этапах: экспозиция, необычно большая разработка, реприза и масштабная кода.   |                               |
| Монотематизм, когда из темы-эпиграфа вырастают темы некоторых последующих частей. А так же тенденция к слиянию цикла: 3 и 4 части идут attacca. Переход к финалу происходит в коде 3 части, где происходит постепенное нагнетание звучности и кода непосредственно вливается в финал сочинения. |                               |
| Форма Классического рондо АВАСА   |                               |
| В этой части композитор использует форму двойных вариаций: темы, изначально контрастные, варьируются поочередно, в процессе развития они постепенно сближаются, утверждается 2 тема.  |                               |

### 3. Музыкальный язык

Поставьте галочки у тех утверждений, что отражают музыкальный стиль Бетховена.

|   |  |
|---|--|
| Новый виртуозный фортепианный стиль, «оркестровая» трактовка фортепиано   |  |
| Прозрачный классический фортепианный стиль, соответствующий придворной эстетике рококо.   |  |
| Упрощение мелодического языка, «плакатный» стиль, простые интонации, часто опора на звуки аккордов, ясное ощущение жанра темы (танец, песня и пр.). Влияние музыки французской революции. |  |
| Вуалирование жанровой основы либо опора на жанры придворных танцев, изысканный мелодический орнамент.   |  |
| Расширенный оркестровый состав, усиление определенных групп инструментов.   |  |
| Строгий парный классический состав оркестра.  |  |
| Активная роль полифонии как средства развития в разработках (контрапункты, имитации, фугато), особенно в сочинениях позднего периода творчества.  |  |
| Новаторский гармонический язык, смелые модуляции, неклассические тональные планы.   |  |
| Широко использовал такие композиторские техники, как додекафонию и атональность.  |  |
| Заменил танцевальный менуэт в качестве III части симфонии более энергичным и подвижным Скерцо.  |  |

**IX. Потная викторина. Укажите произведение, номер (часть).**

1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



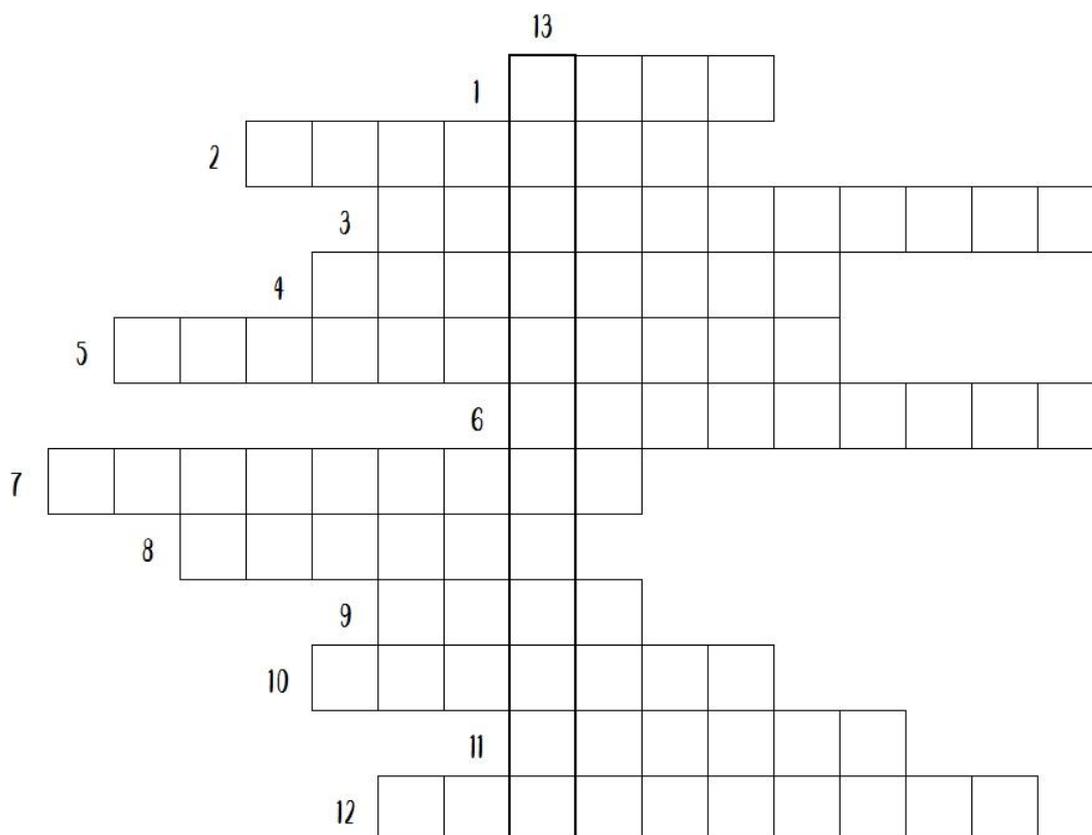
6. \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_



## Х. Кроссворд



1. Музыкальный инструмент, на котором играл Бетховен, работая в оперном театре.
2. Любимый английский писатель Бетховена.
3. «Ярость по поводу потерянного гроша» рондо - .....
4. Жанр пьесы «К Элизе».
5. Учебное заведение, которое посещал Бетховен в 1789
6. Тема испанских порабощенных из вступления увертюры «Эгмонт» написана в ритме танца.....
7. Общественно-политическое событие в Европе, оказавшее огромное воздействие на взгляды композитора и его музыку. «Великая Французская.....»
8. Жанр третьей части 5 симфонии.
9. Город, в котором впервые встретились Гайдн и Бетховен.
10. Приём исполнения частей сонаты или симфонии без перерыва.
11. «Слуховые .....
12. Музыкальное направление, младшим представителем которого является Бетховен – Венский .....
13. Название одной из сонат Бетховена, в переводе «страстная».

## **XI. Творческое задание**

*Прослушайте музыкальное сочинение Бетховена.*

*Постарайтесь описать образ и музыкальный язык произведения.*

*Оценивается самостоятельность суждений и наблюдений.*