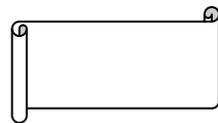


**XIII межрегиональная олимпиада по музыкальной литературе  
имени А.П. Бородина**



**МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2 имени А.П. Бородина»**

**г. Дзержинск, 2024 г.**



## I. Тембровая викторина

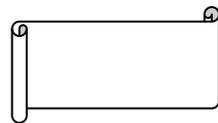
1. Укажите фамилию композитора, название произведения, номер и вокальный тембр.

Композитор	Произведение	Номер	Вокальный тембр
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

## II. «Видео – викторина»

Укажите фамилию композитора, название произведения, номер.

Композитор	Произведение	Номер
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		



### III. «Нотная викторина»

Как вы понимаете термин «лейтмотив»?

---

---

Каким персонажам принадлежат следующие лейтмотивы?

1.



---

2.



---

3.

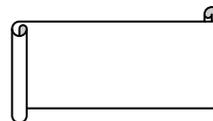


---

4.



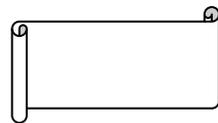
---



#### IV. «Верю – не верю»

*Факты правдивые и не очень.*

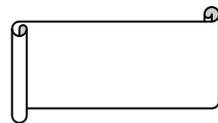
<i>Правда ли, что...</i>	<b>Да</b>	<b>Нет</b>
1. Нижегородский театр оперы и балета носит имя А. С. Пушкина		
2. Международный фестиваль оперного и балетного искусства, проходящий ежегодно, начиная с 1986 года в Нижнем Новгороде называется «Болдинская весна»		
3. М. Глинка и А. Пушкин тесно сотрудничали в процессе создания либретто к опере «Руслан и Людмила»		
4. Автором либретто оперы «Русалка» является А.С. Даргомыжский		
5. Первое исполнение оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» состоялось в Санкт-Петербурге		
6. А. Пушкин горячо одобрил музыкальное воплощение образа Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»		
7. Дуэт Онегина и Ленского «Враги» длится 19 тактов.		
8. Опера «Пиковая дама» была создана П. Чайковским за 44 дня.		
9. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского впервые была поставлена в Москве		
10. Автором одной из редакций оперы «Борис Годунов» стал Д. Шостакович		



## V. «Словами героя»

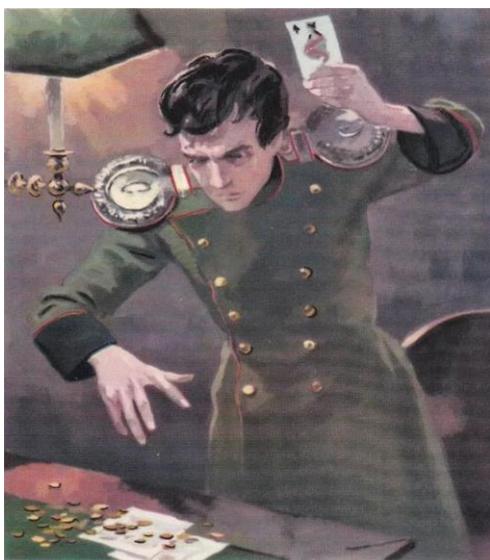
*Какому герою принадлежат эти слова?*

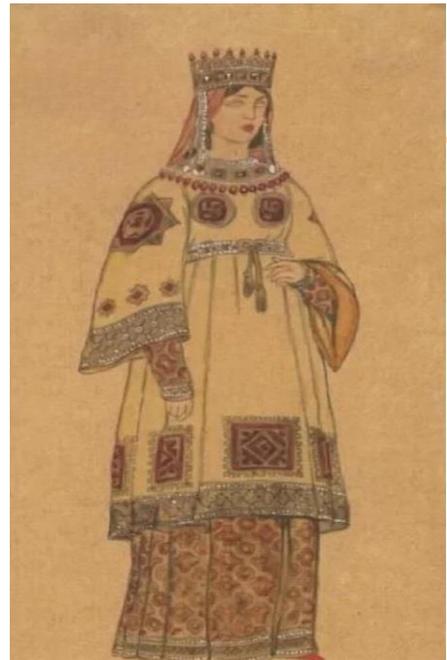
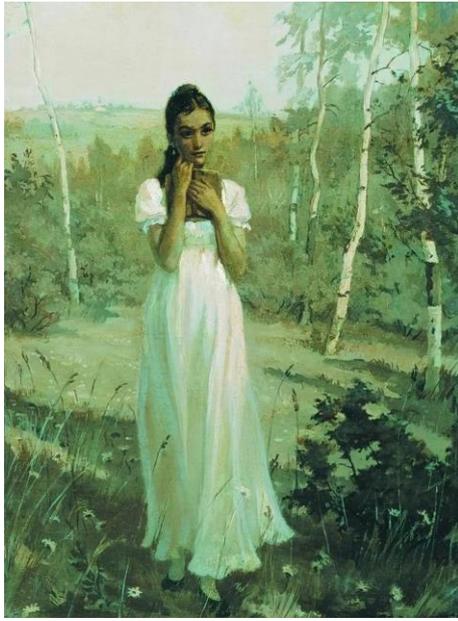
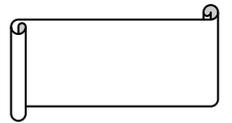
1. *«Напрасно, Людмила, ты плачешь и стонешь...»* - \_\_\_\_\_
2. *«...Как во сне промчались дни с тобой»* - \_\_\_\_\_
3. *«Но не долг срок на земле певцу...»* - \_\_\_\_\_
4. *«Тщетно волшебная сила тучи сдвигает на нас»* - \_\_\_\_\_
5. *«Вот то-то! Упрямы вы, одно и то же надо  
вам твердить сто раз»* - \_\_\_\_\_
  
6. *«Я узнаю окрестные предметы»* - \_\_\_\_\_
7. *«Тяжка десница грозного судьи...»* - \_\_\_\_\_
8. *«Скоро враг придет и настанет тьма»* - \_\_\_\_\_
9. *«Когда-нибудь монах трудолюбивый  
найдет мой труд усердный, безымянный»* - \_\_\_\_\_
10. *«Скажи, придешь ли, дева красоты,  
Слезу пролить над ранней урной?»* - \_\_\_\_\_
11. *«Вообрази: я здесь одна! Никто меня не понимает»* - \_\_\_\_\_
12. *«Я жизнь свою вручила ныне Князю»* - \_\_\_\_\_
13. *«Так бросьте же борьбу! Ловите миг удачи!»* - \_\_\_\_\_

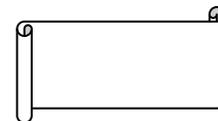


## VI. «Персонажи опер»

*Узнайте героя оперы по иллюстрации. Напишите его имя и тембр.*



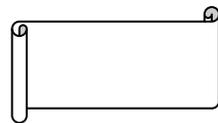




## VII. «Два взгляда – поэт и композитор»

Отличия пушкинских сюжетов от их музыкального воплощения. Проведите стрелку к правильному варианту ответа.

П У Ш К И Н	<p>“Лирические сцены”</p> <p>“Энциклопедия русской жизни”</p> <p>Татьяна главная героиня</p> <p>Главный герой - Онегин</p> <p>Дана характеристика Гремина</p> <p>Гремин не охарактеризован</p> <p>Время действия – начало 19в</p> <p>Время действия – вторая половина 19в</p>	Ч а й к о в с к и й
П У Ш К И Н	<p>Бытовая реалистическая повесть</p> <p>Романтическая лирико-психологическая драма</p> <p>Время действия – 18в</p> <p>Время действия – начало 19в</p> <p>Главные герои погибают</p> <p>Герман попадает в сумасшедший дом</p> <p>Лиза выходит замуж</p> <p>Лиза – бедная родственница графини</p>	Ч а й к о в с к и й
П У Ш К И Н	<p>Произведение завершается финальными сценами</p> <p>Произведение не завершено</p> <p>Главная героиня не имеет имени</p> <p>Имя героини - Наташа</p> <p>Количество народно-бытовых сцен незначительно</p> <p>Количество народно-бытовых сцен велико и значимо</p>	Д а р г о м ы ж с к и й

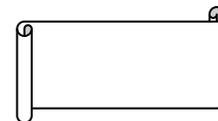


## VIII. «Жанры музыкальных произведений»

1. Напишите все названия опер (из списка для подготовки) в соответствующие графы.
2. Далее заполните таблицу, распределив характерные признаки оперы эпического и оперы драматического склада. Впишите правильный ответ - букву.

Названия опер		
Сказочно- эпическая опера		Опера драматического типа
Характерные признаки		
1		
2		
3		
4		

1. а – неспешный темп развития сюжета  
б – напряженный темп развития сюжета
2. в – соответствие этапам драмы: завязка, развитие и развязка конфликта  
г – контрасты вместо конфликтов
3. д – преобладание законченных сцен и отдельных замкнутых номеров  
е – важная роль сквозного развития, монологи и сцены в свободной форме
4. ж – изменения (эволюция) в образах и музыкальном языке героев  
з – образы цельные, нет сильных изменений

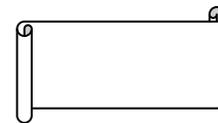


## IX. «Вокальные жанры»

1. Напишите в таблицу название вокального жанра рядом с его определением. Вспомните и запишите один музыкальный пример данных жанров из списка для подготовки.

**Жанры: каватина, ариозо, ария, монолог, баллада, песня**

Жанр	Определение жанра	Музыкальный пример из списка для подготовки
	Слово произошло от древнегреческого «воздух». Законченный по построению эпизод (номер) в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом солистом в сопровождении оркестра. Музыкальный портрет героя.	
	Лирико-повествовательная оперная ария, отличающаяся простым песенным складом и отсутствием значительных темповых контрастов.	
	В переводе с итальянского «наподобие арии», небольшая ария.	
	Этот жанр нашел свое бытование и в литературе, и в музыке. В музыке встречаются вокальные и инструментальные разновидности этого жанра. В вокальной музыке это развернутые произведения, которые имеют сюжетную линию.	
	(от греческого «один») – речь, произносимая одним лицом. Одна из сольных вокальных форм в опере, в которой нередко запечатлен процесс напряженного переживания или размышления героя.	
	Часто является самостоятельным произведением. По сравнению с арией имеет более простой музыкальный язык, без элементов виртуозности. Более простые музыкальные формы, чаще всего куплетные или куплетно-вариационные.	



2. Соедините вокальный номер и характерную особенность музыкального языка: заполните таблицу, вписав соответствующую цифру:

Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой...» 1 раздел	
Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего...»	
Ария Мельника «Ох, то-то все вы, девки молодые...»	
Ариозо Наташи «Ах, прошло то время золотое...»	
Плач Юродивого « Лейтесь, лейтесь слезы...»	
Дуэт Онегина и Ленского «Враги...»	

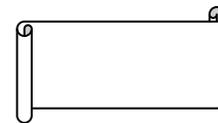
1. плач
2. городской романс
3. черты bellcanto (бельканто)
4. буфонная скороговорка
5. канон
6. народные песенно-танцевальные интонации

## **Х. «Музыкальная форма»**

Заполните таблицу, указав соответствующую форме цифру сочинения.

Рондо	
Свободная форма	
Свободная контрастно-составная форма ABCD	
Сонатная форма (без разработки)	
Куплетно-вариационная форма	

1. Баллада Томского
2. Монолог Бориса
3. Рондо Фарлафа
4. Ария Руслана
5. Сцена письма Татьяны



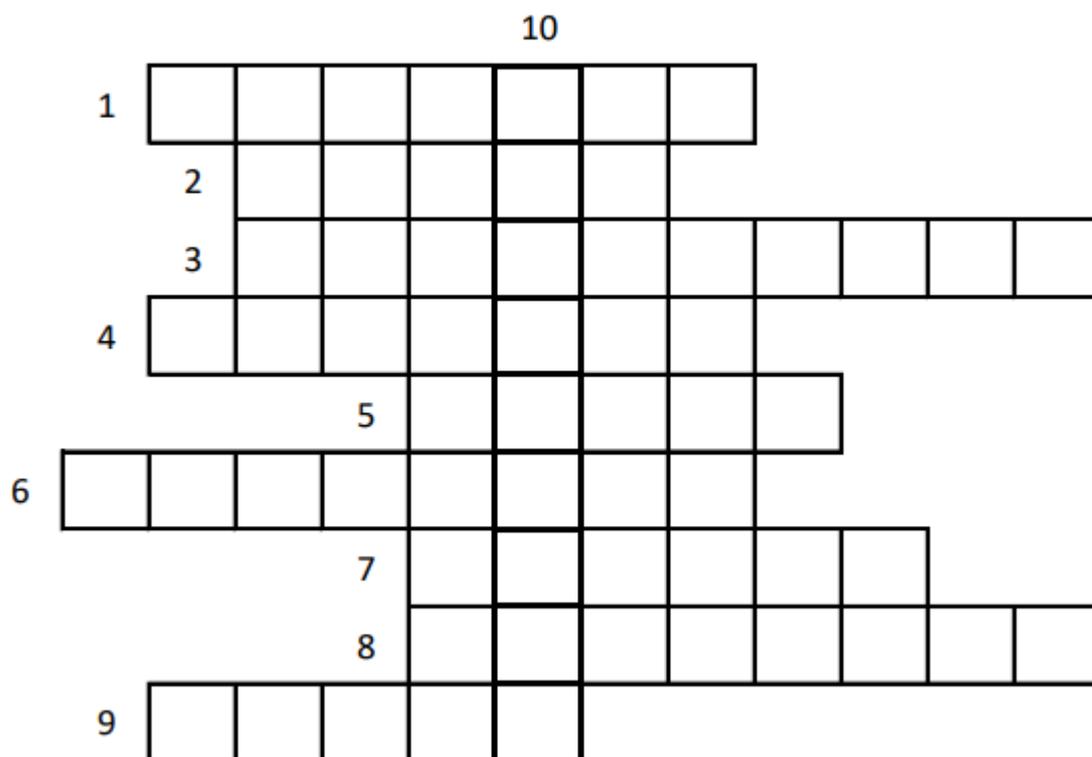
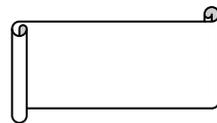
## XI. «Кроссворд»

*По горизонтали:*

1. Великий русский певец, гениальный исполнитель партии Мельника и Бориса.
2. Опера «Евгений Онегин» - литературный жанр первоисточника – «..... в стихах».
3. Русская певица, подавшая П. Чайковскому идею создания оперы на сюжет «Евгения Онегина».
4. Тембр голоса Томского.
5. Образовательное заведение, которое закончил А. Пушкин
6. Текст музыкально-сценического произведения, в переводе с итальянского «книжечка»
7. Город под Санкт-Петербургом, бывшее Царское Село.
8. Опера «Борис Годунов» - литературный жанр первоисточника.
9. Опера «Руслан и Людмила» - литературный жанр первоисточника – «юношеская.....».

*По вертикали:*

10. Полная нотная запись оркестровой (хоровой, ансамблевой) композиции.



## **ХII. «Вопрос для эрудитов»**

*Какие оперы на пушкинские сюжеты вам известны помимо представленных в олимпиаде?*

---

---

---

---

---

---

---

---