

Викторина-олимпиада, посвященная жизни и творчеству М. И. Глинки.

К 220-летию композитора.

Блок 1. Глинка и его современники.

О ком эти слова?

1. Владимир Васильевич Стасов так писал о них: «Оба – великие таланты, оба – родоначальники русского художественного творчества...оба создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке».

Какой музыкальный номер из оперы «Руслан и Людмила» посвящен памяти поэта?

-
2. Посмотрите фрагмент художественного фильма. Кто этот выдающийся пианист и композитор, какое произведение М. Глинки он исполняет в собственной транскрипции.

-
3. Осенью 1833 года миланский учитель пения Тишнер познакомил Глинку с человеком, которого композитор в своих «Записках» назвал «первым музыкальным знахарем Европы», там же он с глубоким уважением говорит о том, что этот музыкальный теоретик сформировал его сознательное отношение к композиции и придал систему его теоретическим знаниям и идеям о музыкальном искусстве в целом. Назовите имя теоретика.

-
4. В середине 30-х годов XIX в. приятель Глинки привел к нему в дом модно одетого невысокого человека. В «Записках» Михаил Иванович отметил его владение фортепиано и назвал талантливым композитором. Глинка писал, что их, несмотря на разницу в возрасте, сблизило схожее воспитание и любовь к искусству. О каком младшем современнике Глинки идет речь?

-
5. В конце 30-х-начале 40-х годов XIX века Глинка много времени проводил в обществе своих друзей. В числе этой артистической «братии» был близкий друг композитора, автор трагедии «Князь Холмский» и стихов, которые вошли в вокальный цикл «Прощание с Петербургом». «Великим Карлом» шутливо называл Глинка еще одного своего друга, известного русского

живописца, написавшего, в том числе, портрет литератора. Назовите имена поэта и художника.

6. Незадолго до своей смерти, в 1856 году, Глинка встретился с молодым, подающим надежды пианистом и композитором, в будущем возглавившим «Могучую кучку». По словам сестры Михаила Ивановича, Л.И. Шестаковой, Глинка предсказывал ему «блестящую будущность» и даже надеялся, «что со временем он будет второй Глинка». Как звали этого молодого человека?

7. Русский писатель и один из первых музыкальных критиков восторженно поддерживал творчество М.И. Глинки. Он дал ему верную оценку как композитору, открывшему новый этап в истории русской музыки. Назовите имя этого музыкального критика.

Блок 2. По разным странам и городам...

Впишите названия страны или города, поставьте номер музыкального фрагмента, соответствующего тексту и напишите название произведения.

1. Приезда Глинки на его малую родину всегда ждали с нетерпением. Слуга композитора Алексей Нетоев вспоминал: «В

_____ он почти всегда был в отличном расположении духа, да и вся семья, вся усадьба праздновала его приезды и оживлялась. Все знали, что Михаилу Ивановичу ни в чем не будет отказа от матери и что он любит деревенские пляски, песни, хороводы, игры...». В

_____ он услышал свадебную величальную песню, которая звучит в знаменитой «Камаринской». Назовите село, в котором родился Глинка. Найдите музыкальную тему, о которой идет речь.

Тема № _____

2. В 1823 году молодой Глинка для поправки своего здоровья предпринял поездку, которая обогатила его множеством ярких и разнообразных впечатлений. Горные пейзажи и красочные картины местного народного быта восхитили композитора. Возможно, воспоминания об этом путешествии стали одним из источников вдохновения при создании восточных сцен в «Руслане и Людмиле».

3. Летние белые ночи 1829 года Глинка провел у водопада _____ в Финляндии. На обратном пути в Петербург Глинке понравилась песня,

которую пел один из ямщиков: «... я заставил его неоднократно повторить и, затвердив, употребил потом главною темою баллады _____ в опере «Руслан и Людмила».

4. . В 1830 году Глинка отправился в первое заграничное путешествие. Некоторое время прожив в Германии, в августе того же года он прибыл в страну, являвшуюся центром притяжения для многих поэтов, художников и музыкантов. Красота южной природы и городских пейзажей поразила композитора. Свои художественные впечатления он выразил, в частности, в вокальной баркароле на стихи И. Козлова
-

5. 30 октября 1837 г. в столице состоялось торжественное открытие первой в России пассажирской железной дороги, соединившей Санкт-Петербург с двумя его пригородами. А в 1840 году Глинка создал одну из самых своих популярных песен. Яркая жанровая зарисовка, рисующая стремительно бегущий поезд, нетерпеливое взволнованное ожидание весело шумящей толпы и контрастирующий им лирический эпизод, выражающий чувства и думы героя, вошла в вокальный цикл _____ под названием _____

6. В эту южную европейскую страну Глинку влекли соображения прежде всего художественного плана. Здесь для композитора всё было в новинку. В театре Михаил Иванович впервые увидел местные танцы; он даже сам пробовал учиться танцевать. От гитариста Феликса Кастильо композитор услышал мелодию, которая позже была положена в основу одного из симфонических сочинений Глинки. Вот что писал об этой музыке друг композитора, князь Одоевский: «Чудодей невольно переносит нас в тёплую южную ночь, окружает нас всеми её призраками, вы слышите бряцание гитары, веселый стук кастаньетов, перед вашими глазами пляшет чернобровая красавица, и характерная мелодия то теряется в отдалении, то снова является во всём своем разгаре».

7. Именно в этом городе он провел последние месяцы своей жизни. На стене дома, в котором жил Глинка, в 1899 году была установлена мемориальная доска. Во время Второй мировой войны это здание было разрушено авиационными бомбардировками. В 1996 году здесь появилось новое здание, на котором в 2000 году появилась новая памятная доска. На ней изображен портрет Глинки, под которым находится нотная строка с небольшим фрагментом одного из его сочинений.

Блок 3. «Отечественная героико-трагическая опера»

1. «С оперою Глинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе – новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положи руку на сердце, есть дело не только таланта, но гения!» - писал Владимир Одоевский после премьеры оперы. В каком году состоялась премьера оперы? Кто был автором либретто? В чем необычность его написания?

Видеовикторина.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

2. В гениальной опере были показаны два музыкальных мира.

«Глинка счастливо умел слить в своем творении две славянские музыки; слышишь, где говорит русский и где поляк; у одного дышит раздольный мотив русской песни, у другого опрометчивый мотив польской мазурки». (Н. В. Гоголь)

Какие танцы звучат во втором действии оперы? Какие из них композитор использовал для дальнейшей характеристики поляков?

3. Владимир Одоевский сказал об этой арии: ««...Он доказал блистательным опытом, что русская мелодия, естественно то заунывная, то веселая, то удалая — может быть возвышена до трагического стиля».

-
4. «Этот гимн-марш не может быть отрешен от Красной площади, покрытой толпами народа, от трубного звука и колокольного звона [...] Во всех

существующих до сих пор операх нет финального хора, который бы так тесно был сплочен с задачей музыкальной драмы и такой могучей кистью рисовал бы историческую картину данной страны в данную эпоху. Тут Русь времен Минина и Пожарского в каждом звуке». (А. Серов). Почему Серов назвал хор гимн-марш, черты каких жанров здесь присутствуют, что придает хору особую мощь и торжественность? _____

Блок 4. «Большая волшебная опера»

Когда М. Глинка познакомился с поэмой А. Пушкина? Когда состоялась премьера оперы? _____

Посмотрите видеофрагменты и назовите героев оперы или сцены спектакля.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Какими музыкальными средствами композитор рисует фантастических персонажей, какие новые приемы для их изображения придумал Глинка?

Блок 5. «Я помню чудное мгновенье»...

«Романс „Я помню чудное мгновенье— – единственное, что достойно Пушкина», – писал с присущей ему некоторой категоричностью отечественный композитор XX века Эдисон Денисов. Известно, что на создание знаменитого стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье») А.С. Пушкина вдохновила Анна Петровна Керн. А кто вдохновил Глинку на создание музыки гениального камерно-вокального сочинения на этот текст? История создания какого произведения, помимо упоминаемого романса, также связана с этой женщиной?

Блок 6. Память о М. Глинке.

1. В 1877–1881 годах три русских композитора подготовили к изданию партитуры обеих опер Глинки. «Пределов не было моему восхищению и поклонению этому человеку... Как у него всё тонко и в то же время просто и естественно!» – написал один них в своем автобиографическом труде «Летопись моей музыкальной жизни». Назовите имена всех трех участников этого проекта.

2. Шестого ноября 1884 года в Публичную библиотеку на имя известного музыкального критика В. Стасова пришло письмо без подписи. В нем говорилось: «...Я намерен оставить капитал, из процентов которого ежегодно выдавались бы премии за талантливые сочинения». Так была учреждена премия имени Глинки, которая присуждалась за лучшие музыкальные произведения, созданные русскими композиторами. Первые «Глинкинские премии» получили М.А. Балакирев, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи и А.К. Лядов. Назовите имя известного русского мецената, учредившего эту премию и внесшего огромный вклад в развитие русского искусства.

3. Кисти великого русского художника принадлежит около двух десятков живописных портретов отечественных композиторов, музыкантов и певцов. Это – целая галерея портретов выдающихся деятелей русского музыкального искусства XIX в. Глинку живописец изображал неоднократно – и в карандашных рисунках, и на живописных полотнах. В 1872 молодой художник закончил большую картину «Славянские композиторы», на которой Глинка был изображен в центре. Но самую большую известность приобрела портрет-картина 1886 года, где мы видим композитора за работой над одним из своих сочинений. Назовите картину и ее автора
